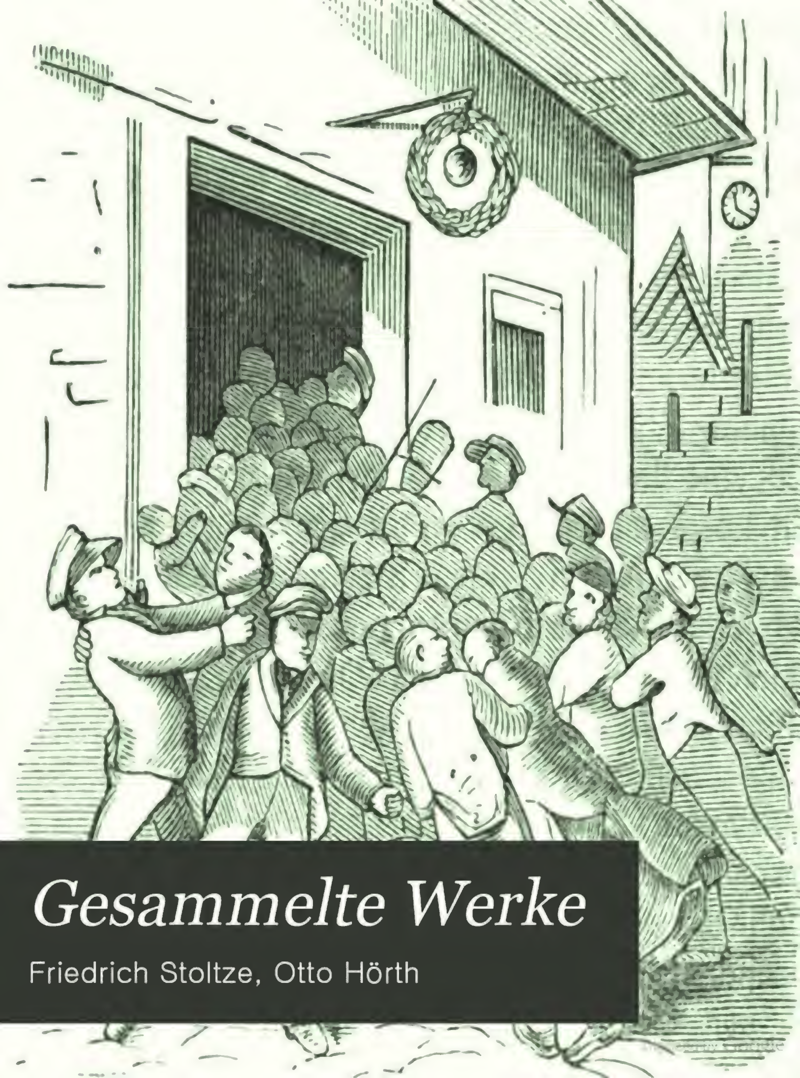


Gesammelte Werke

Friedrich Stoltze, Otto Hörth

Friedr. Krause, Vikar
Niedernhausen (Taunus)



Friedrich Stoltze's Heim
in seinen späteren Lebensjahren.



Gesammelte Werke

von

Friedrich Stoltze.

1

Zweiter Band.

Gedichte in Frankfurter Mundart II.

Frankfurt a. M.
Verlag von Heinrich Keller.
1899.

Fiedr. Haase

Gedichte

in

Frankfurter Mundart

von

Friedrich Stoltze.

Zweiter Band.

Vierzehnte Auflage.

Frankfurt am Main.
Verlag von Heinrich Keller.
1899.

Inhaltsverzeichniß.

Frankfurt.

Es is kää Stadt uff der weite Welt,
Die so merr wie mei Frankfort gefällt,
Un es will merr net in mein Kopp enei:
Wie kann nor e Mensch net von Frankfort sei!

Un wär'sch e Engel un Sonnekalb,
E Fremder is immer von außerhalb!
Der beste Mensch is e Ärjerniß,
Wann err net ääch von Frankfort is.

Was is des Ofebach for e Stadt!
Die hawwe's ganz in der Näh gehat
Un hawwe's verbaßt von Aabeginn,
Daß se net ääch von Frankfort sin.

Die Bockemer hawwe weiter geblickt,
Die hawwe mit uns zusammegerickt;
Die Bernemer awwer warn ääch net dumm,
Die gawe sogar e Milljon dadrum!

E Mädche von Hie, deß en Fremde nimmt,
Deß hat en vor was Höher'sch bestimmt;
Es mecht en von Hie un err wääß net wie;
E Eigeplackter ist immer von hie.

E Mädche von draus, wann noch so fei,
Dhut immer doch net von Frankfort sei!
Doch nimmt se en hiesige Berjerschsoh,
So hat se ääch noch die Ehr derrvo.

Des Berjerrecht in de letzte Jahrn
Is freilich ebbes billiger warn;
Der Wohlstand awwer erhält sich doch,
Dann alles anner is dheuer noch.

So steuern merr frehlich uff's Tornerfest!
Bald komme se aa von Ost un West,
Von Nord un Sid un iwwer die Meern,
Gut Heil! Als ob se von Frankfort wärn.

Un wann se bei uns sich amesirn,
Dann werrd se der Abschied doppelt rihrn
Un gewe merr recht un stimme mit ei:
Wie kann nor e Mensch net von Frankfort sei!

Zur Metamorphose der Pflanzen.

Oft kann die größt Gelehrsamkeit,
Wann noch so still bescheide,
Kään Bandworm in der Rettichzeit
Vom annern unnerscheide;
Selbst Lehrer der Nadurgeschicht,
Die könne sich im Unnerricht
Bedeidend iwwereile —
Net immer — doch zuweile.

Besonnerscht in der jetzig Zeit!
Wo, bis uff wenig Fromme
Die friher Gottesforchtsamkeit
Abhande ganz is komme;
Wo selbst der Schüler unbedacht
So wenig noch sein Lehrer acht'
Un sucht aus Rettichschale
Em Bandwörm vorzumale.

E Schüler von so schnöder Art,
Gar Gottlos un verschlingelt,
Verstann die Kunst schon, wie merr zart
En Rettich schält un ringelt;
Wie Der von Rettich so e Schal'
Im bandwormmäßigste Spiral
Wußt kinstlich abzuschäle,
Is gar net zu verzähle.

Er nahm die beste Rettich bloß
Zu seine Deiwelskinste;
Nor Rettich forchtbar lang un groß
Un ääch net von de dinnste;
Nor Rettich, die err brauche konnt:
Mit Schale hell un bandwormblond,
Und doch sich widder eigne,
Um Rettich zu verleigne.

So hatt er widder letzt emal
Un kunstvoll, wie gewöhnlich,
En Bandworm aus 're Rettichschal
Erschaffe, deischend ähnlich!
En Worm von zwanzig Ehle fast!
Es war em in der Eil un Hast
Der Kopp nor abgebroche,
Sonst wär err fortgekroche.

„Heil dir, Bothriocephalus!"
Rief froh der Wormverfasser,
„Jetz setz ich dich in Spiridus
Von Eppelwei un Wasser;
Wie Weigeist sieht deß aus im Glas,
En Stoppe druff, dann riechts kää Nas!
So, Bandworm, ohne gleiche,
Laß dich meim Lehrer zeige!"

Un richdig hat err in die Schul
Den Bandworm mitgenomme.
So dief schon sin in Sindepuhl
Gottlose Schüler komme!

Un iwwerräächt in Spiridus
Die Worzel Radix-Raphanus,
En ausgemachte Schandworm,
Seim Lehrer als en Bandworm!

Der Lehrer, als e Mann von Fach
In Aagelegenheite
Von der Nadur, hat sich die Sach
Betracht von alle Seite.
Die Sonn warf grad ihrn hellste Strahl
Ins Glas un uff die Rettichschal
Un setzt ins Licht se dichdig.
Der Lehrer nickt sehr wichdig:

„Latus Bothriocephalus!
Ein langes so un breites
Prachtexemplar an Habitus
Sah ich bis jetzt kein zweites!
Wo stammt denn Der wohl her, mein Sohn?"
„„Ei, von em alte Postilljon!
Un ää von seine Schwestern,
Die hat geerbt en gestern.

Un Die is Mähd in unserm Haus
Seit Jahrn un dhat merrn schenke;
Aus Bandwörm mecht se sich nix draus,
Un ich wollt se net kränke;
Ich nahm errn ab mit bääde Händ
Un mach der Schul en zum Präsent,
Zu ewiger Belehrung,
In dankbarer Verehrung.""

Der Lehrer sprach sein Dank gerihrt
Dem gietige Verehrer.
Da hat des Glick ebeigeführt
Ääch noch den Owerlehrer;
Der Herr Direkter kam un sah
Den wunnerbare Bandworm da
Un dhat en lang besicht'ge,
Dann deß nor is des Richt'ge.

„Ein auserlesen Exemplar!
Ein Prachtwurm wohl zu nennen!
Und jung noch, höchstens dritthalb Jahr;
Er hätt' noch wachsen können;
Ja, reichlich zehen Ellen noch!
Wer weiß von euch, ihr Schüler, doch,
Wie lang kann wohl auf Erden
Der längste Bandworm werden?"

Un kaum, ach, war die Frag gedhaa,
So lacht e Bub, e böser:
„„Deß kimmt ganz uff den Rettich aa,
Ob klääner odder größer;
So viel is awwer ganz gewiß,
For Bandwörm, so wie Der da is,
For so en ganz famose,
Braucht merr schon forchtbar große!""

Farbenblind.

In Frankfort warn zwää Ehepaarn;
Fräa Muffig war schon grau von Haarn,
Herngege awwer die Fräa Jux
War noch e junger, scheener Fuchs.

Damit's die Harmonie net steert,
War'sch bei de Männer umgekehrt:
Der Muffig jung noch von Gestalt,
Der Jux herngege, ach, schon alt.

Aus Zufall, der so Manches dhut,
War der Fräa Jux der Muffig gut.
Aus Zufall, ohne Falsch un List,
Hat err se ääch emal gekißt.

Fräa Muffig, in zwää Sockeschuh,
Aus Zufall kam die grad derrzu
Un fällt in Ohnmacht, wie se's sah;
Zufällig war kää Stuhl net da.

Drum fiel se uff die Erd, wie dodt,
Un mecht e Dugend aus der Noth,
Doch war ihr Mann gleich bei der Hand
Un strich se aa mit Eau d' Levant.

Doch liche blieb se, wie e Leich,
Drum schickt der Mann zum Dokter gleich.
Der Dokter kam ääch uff der Stell
Un setzt die Frää uff e Schawell.

Kaum saß die Frää da glicklich druff,
So sprang se wie e Satan uff
Un krisch: „Ach Gott, Herr Dokter Christ,
Mei Mann, der hat en Fuchs gekißt!"

Der Dokter Christ, e kluger Mann,
War ääner, der sich korz besann
Un sprach: „Frau Muffig, ruhig nor!
Ihr braver Mann kann nix derrfor!

Ich kenn' des Iwel, deß en quält,
Am Geld, womit err mich bezählt,
Es is e Fehler, doch kää Sind:
Ihr armer Mann is farweblind!

Un darum hält err, liewe Frau,
Des Rothe ääch for Silwergrau,
Kää Füchsi hat sein Kopp verwerrt,
Err hat sich in der Farb geerrt.

Der ganze Vorfall is am End
For Ihne nor e Complement,
Err wollt sei Grau ja kisse nor
Un hat die Roth gekißt derrvor."

Das Nachtlicht.

Es ward emal, in speter Nacht,
E Mann in's Berjerstift gebracht,
E Mann aus unsrer gute Stadt,
Den merr for krank gehalte hat.

Der ward gefunne uff der Gaß,
Im mitte Floß un leicheblaß;
Sei Nas, die war allääns noch roth,
Err lag euch da, als wär err dodt.

Un als err ward in's Bett gedhaa,
Da fung err gleich ze schnarxe aa
Un hat euch mit der Nas trombeet',
Als ob err Barchent reiße dhet.

Err is erwacht dann nach der Hand,
Un hat gespirt en große Brand,
Un greift im Dussel da erum,
Un wirft euch fast de Nachtdisch um.

Un uff dem Nachtdisch stann derr da
E Glas mit Oel un Wasser ja,
Und's schwamm e Blech mit Stoppe drei;
Deß werrd gewiß e Nachtlicht sei!

Es hat gebrennt so wunnerschee! —
Doch unser Mann hat's net geseh,
Der hat vor'm Aag en dichte Flor
Un greift erum im Dunkle nor.

Err greift un hat des Glas berihrt
Un dappt's, un hat's zur Nas gefihrt
Un hat en Boge euch gemacht!
Un hat derrsch dann an's Maul gebracht.

Un säuft euch Alles, meiner Seel,
Des Licht, des Wasser un des Oel!
Den Stoppe ääch mitsammt dem Blech!
Es war der Mann euch gar so lech.

Un wie des Alles drunne war,
Da ward's dem Mann ganz wunnerbar;
Err hat sich strack in's Bett gesetzt
Un hat des dummste Zeug geschwätzt.

Err räsennirt uff Gott un Welt,
Un uff de reiche Leut ihr Geld,
Un leßt kaa Bollezei in Ruh,
Un speuzt ääch ferchterlich derrzu.

Im Zimmer awwer newedraa,
Der Wärter heert's mit Staune aa
Un denkt: „Wann Aäner phantasirt,
Was da der Mensch vor Redde fihrt!"

Un lang noch babbelt unser Mann
Un is euch eigeschlafe dann;
Err schläft bis dief in Tag enei
Un in de helle Sonneschei.

Un wie err dann is uffgewacht,
Hat err befremdt die Stubb betracht';
Es stann der Wärter an dem Bett
Un fregt, wo err des Nachtlicht hätt?

Da sprach der Mann: „Ich visedir
Grad ewe nach was Hartem hier,
Ich glääb, wääß Gott, ich leih derr druff!
No warte Se, merr steihe uff.“

Err hippt aus seiner Lagerstätt;
Da lag des Glas dann in dem Bett,
Doch war derrbei sehr wunnerbar,
Daß in dem Bett kää Flecke war.

Es war kää bissi eigeölt
Un ääch des Blech, deß hat gefehlt;
Von Oel warn da kää Tröppercher
Un ääch kää Spur von Stöppercher.

Und's guckt den Mann der Wärter aa
Un hat en laute Krisch gedah:
„Ihr habt's gesoffe gar, ich wett!
Dann Euer Maul is jetz noch fett.“

Un wie der Mann in Spichel guckt,
Hat err die Achsele gezuckt
Un segt: „Ich will kää Wahrlich schweern —
Geschah's, — so war'sch dem Dorscht zu Ehrn."

Da hat der Wärter sich bekreuzt
Un segt: „Drum habt err so gespeuzt!
Drum habt err ääch, deß merk' ich jetzt,
Heint Nacht des viele Blech geschwätzt!"

Der Rathsherr.

Zur Zeit, als uff dem Parreis*) hat
Die Ledderhall gestanne,
Da war e Mann in unsrer Stadt,
Den konnt' kää Ries' umspanne;
Gung merr um den dreimal erum,
Fiel merr for Midigkeit fast um,
Merr mußt derr sich gleich setze;
Verdeppel, war'sch e Fetze!

Un war euch ääch noch owedrei
Mit Rathsgedanke schwanger!
Uff dritter Bank der letzt ze sei,
Deß war sei Wunsch, sei langer.

*) Pfarreisen hieß früher der jetzige Domplatz in Frankfurt.

Drum gung err oft, im schwarze Frack,
In weißer Binn un Chapeau-claque,
Vorm Remer uff un nidder
Un grießt die Rathesglidder.

Err grießt se schee, schont um die Eck,
Mit Blicke, mit versießte,
Un war vor Frääd euch ganz eweck,
Wann se en widder grießte;
Un hat em gar e Scheff*) gedankt,
So is err selig haam geschwankt,
Umaarmt sei Frää mit Bewe:
„Bald werscht de Was erlewe!“

Es war der Mann, bei aller Frääd,
Doch niemals iwwermiethig;
Die Ordonnanze, alle bääd,
Die grießt err stets höchst gietig;
Grießt dief ääch, im Vorriwwerrutsch,
Die ganz leer Vorjermäästerkutsch
Un saß ääch Kääns im Wage,
Der Kutscher kann's doch sage.

Un äänes Dags ääch kimmt, wääß Gott!
E Amtsperson geschritte.
„Der Herr Senater“ — Sapperlott!
„Leßt Ihne zu sich bitte;
In ääner Sach von Wichtigkeit,
„'s wär e Staatsaagelegenheit,
„Meecht redde er mit Ihne,
„'s kennt Ihne vielleicht diene.“

*) Schöffe.

„Aha! Un dhust de Ebbes spiern!
No, Fräa, wie steht derrsch? Gelle!
Sie wolle derr mich präparirn
Uff eüne Rathsherrnstelle!
Mein Frack, laß merrn gleich berschte aus,
Un dhu merr e weiß Hemd eraus,
Doch ja kääns mit em Rissi!
Nor schnell, un mach' e bissi!"

Un als err zum Senater kam,
War Der voll Artigkeite
Un ruhte net, als bis err nahm
De Platz an seiner Seite,
Un offerirt em gar e Pris'
Un lächelte dabei so siß,
So freundlich, ach, entgege,
Als wärn se schont College.

„Ich warn so frei un hawwe hie
„Se zu merr her beschiede,
„'s ist eine Sach, in der nur Sie
„Uns Hülfe könne biete;
„Wir wünschen nicht nur Ihren Rath,
„Sie sollen helfen mit der That,
„Un wären Sie entgege,
„Wir würden höchst verlege.

„Dann sehe Se, merr hawwe da
„In Ihres Hauses Nähe,
„Am Parreis, wie Se wisse ja,
„Die Ledderhalle stehe.

„Im gute Stand zwar ist des Dach
„Un ferngesund sein alle Fach,
„Es fehlt ihr gar nix weiter
„Als nor e Abtritt — leider!

„Deß bringt uns in Verlegenheit,
„Deß derfe Se merr glääwe!
„Ach, dhete Se, nor korze Zeit,
„Uff Ihrn ze geh erlääwe?
„Nor korze Zeit; nor for die Meß!
„Wann Se erlääwe dhete deß
„De Ledderhännler alle,
„Es wär uns e Gefalle!"

Un hinnenach schennt merr de Buckel uns voll.

Bald brennt derrsch in Hamborg bei unserer „Schwester,"
Bald sitze als „Brüder" im Wasser die Pester,
Un hat sich die Flut von der Donau verloffe,
So sin in der Rhon so viel „Nachbarn" ersoffe,
Un is in dem Süde e Unglick geschlicht,
So wird e Malheer aus dem Norde bericht.

Da is vor de schlesische Wewer zu spende,
Dann hungern die alte Borusse un Wende; —
In Sachse, kaum sin da verhagelt die Saate,

So sin in der Rhön die Kadoffle mißrathe,
Un sterzt sich e Fels uff e Schweizer Barrack,
So mecht's uns in Frankfort e Loch in de Sack.

Un fegt e Orkan uns de Beutel aus Oste,
So eisgangt's im Weste uff Frankforter Koste,
Un hat wo e Blitz in en Säustall geschlage,
So hat merr in Frankfort die Koste zu trage,
Un bricht e alt Volleul den Hals un die Bää,
So wendt sich ihr Stiefbaas nach Frankfort am Mää.

So geht derr deß fort un so geht derr deß semper,
Vom ehrschte Janwari bis letzte December,
Un zehlt merr zusamme die Batze un Bohne,
So geht deß aus Frankfort enaus zu Milljone!
Es kost't ääm e Geldspiel, es is derr zu doll!
Un hinnenach schennt merr de Buckel uns voll.

Der verliebte junge Altegässer.

(1832.)

Seit ich se in Bernem traf,
Bin ich um mein goldne Schlaf,
Is merr ganz for eweviel
Tuwack, Kaart un Kegelspiel.

Seit dem Walzer bei'm Mattern,
Leucht kää Mond merr un kää Stern
Un kää Appel in em Kranz,
Bis ich widder mit err danz!

Ach, ihr Athem war so waarm!
Un so mackelig ihr Aarm!
Un ihr Guckelcher so sieß,
Daß merrsch noch ganz annerscht is.

Jagd un Wald is merr verläädt,
Un uff meine Sticker fräät
Mich kää Bääm mehr un kää Blanz,
Bis ich widder mit err danz!

Is ääch Frankfort noch so schee,
Hat's ääch noch so viele Späß,
Wann ich sie net widder guck,
Hust ich uff die ganz Matschbuck!

Ehnder werrd kää Wort geschwätzt
Un kää Kapp krakehl gesetzt
Un mei Lewe hat kään Glanz,
Bis ich widder mit err danz!

Der feuerspeiende Zappjung.

Un uff der Allerhelljegaß,
Da diente, bei em Brauer,
E Zappjung von der reinste Raß,
E ächter Wetterauer;
Rein Owerhessisch Landgestiet,
Vom allereдelste Gebliet,
E klaaner, dicker Steppel,
Mit Backe wie zwää Eppel.

Un Jerg, so hat err eigentlich
Gehääße, wie sei Petter,
Doch hört err ääch uff „Zapperich"
Un kam derr wie e Wetter;
Un hat „Zappmajer" merr'n genennt
So kam err ääch euch hergerennt,
Doch dhat merr'n „Zappje" dääfe,
So kam err ääch gelääfe.

Un kann sich ääch kää Zwetter net,
Wohi die Aage blickte,
Dem euch so schee gestanne hätt'
Des Wämsi, des gestrickte.
Un ääch der umgebunne Scherz
Gewann em jedes Menschenherz;
Err war vom reinsten Flachse
Un eigericht uff's Wachse.

Un Kääner war ääch so bedacht
Nor uff seim Herrn sein Nutze;
Feldwebel hat des Dos gebracht,
Es dhat euch Jeder stutze.
Un wann merr'm warf sei Unrecht vor,
So zuckt err mit der Achsel nor,
Hat schnell des Geld erhowe
Un sich dann gleich geschowe.

Da kraag kää Glas, kää Krug die Krenk,
Kää Deller un kää Dasse,
Kään Troppe hat err in die Brenk
Euch iwwerlääfe lasse;
Da war kää nasser Disch ze seh,
Un wann e Unglick is gescheh
Dorch unversichtig Stumbe,
Gleich kam err mit dem Lumbe.

Un Gleser schwenke konnt euch Der!
Un Deckel butze! — Dunner!
Als ob derrsch pure Silber wär
Un gar kää Zinn net drunner;
Die Dreechter gawe euch en Glanz,
Als wern se ääch von Silwer ganz,
Un jeder Messingkrahne,
Dhat ääm an Gold gemahne.

Un konnt euch mit de stumbste Scheern
Die Fidebus ääch schneide!
Un dhat derr euch die Werthsstubb kehrn,
Err war drum ze beneide!

Un konnt kää Zappjung ääch so schee,
So sicher schlafe euch im Steh!
Die Ääge uffgerisse,
Wie Haase! Gott solls wisse.

Err war ehrscht funfzeh Lenze alt,
Dann älter war err schwerlich
Un kraag, als bassende Gehalt,
Ääch fuffzeh Gulde jehrlich;
Neujahr un Meß sechs Batze doch,
Un was err kraag an Prichel noch,
Genau wars net ze sage,
Doch hat derrsch Viel betrage.

Ja, Prichel kraag der aarme Kerl,
Ach, Prichel, ferchterliche!
Un war euch doch die Kron un Perl
Von alle Zapperiche.
Bei'm klläänste, lumbigste Verseh,
Gleich hieß derrsch: „Feurig sollst de geh!
Du Oos! Du Vieh! Du Ichel!"
Un gab euch forchtbar Prichel.

Err mocht sich stelle, wie err wollt,
Err kraag euch ewens Prichel,
Un wann err hätt en Kopp von Gold,
Un, wie die Engel, Flichel.
Hat err sein Herrn nor aageguckt,
So hat's Dem schont im Aarm gezuckt,
Un schweift in alle Ecke
Sei Blick schon nach em Stecke.

So hat err äänstmals ääch was krieht
Ganz schuldlos uff die Buxe,
Stann in der Werthsstubb, lewensmied,
Un dhat derr nix als schluxe.
Der Werth, der war enausgestermt:
„Du Oos! Ich hatt derr sche gedermt!
Jetz brill! Du hast dei Kimmel!
Sollst feurig geh, du Limmel!“

Da stann err dann im tiefste Brast
Un dhat euch nix als flenne,
Un war doch grad ääch da kää Gast,
Der en hätt' treeste kenne;
„Ach,“ seufzt err: „Alles batt derr nix!
Ich krieh derr ewe immer Wichs;
Wißt deß der Jerg, mei Petter!
Ach, gibt's dann gar kään Retter!“

Un wie err noch dadriwwer sann,
Mit bittre Threnetroppe,
Kimmt in die Stubb erei e Mann
Un seegt: „Gun Dach! — En Schoppe!“
Un wie err so de Zappjung guckt,
Wie Der noch an de Threne schluckt,
Da segt err: „Dhust ja flenne?
Dhu merr dein Kummer nenne.“

Da flennt der Zappjung iwwerlaut,
Err konnt' sich halte nimmer!
„Ach,“ heult err, „ach, mei Herr, der haut,
Ach, alle Dag mich immer;

Un mach' ich Alles noch so schee,
Doch hääst derrsch: „Feurig sollst de geh!
Du Oos! Du Vieh! Du Ichel!
Un krieh derr forchtbar Prichel."

Da sprach der Mann: „No waart! Terrann!
Die Rache soll erscheine!
Ich sein der Mann, der helfe kann,
Drum hör' nor uff ze greine.
Un sollst de immer feurig geh,
So soll deß ääch emal gescheh!
Willjalba Frickel hääß ich,
Un was ich kann, deß wääß ich.

Da! Nemm des Dittche hie! Deß daugt!
Da werscht de Ebbes finne;
Wann merr da stark derwidder haucht,
So dhut sich deß entzinne.
Deß gibt e Flamm derr! Sackerment!
Die Äänem awwer net verbrennt!
Un dhut aam gar nix schadde.
Da, nemm! Es werd derr batte!

Un wann dei Herr dich widder je
Will ohne Ursach schmeiße
Un kreischt derr: „Feurig sollst de geh!"
So wolle merrsch em weiße!
Dann nimmst de gleich un gar net faul,
Des ganze Pulver in dei Maul
Un bleeßt mit bääde Backe!
Da gibt derrsch was! Schwerhacke!"

Un schont am annern Dag, bei Zeit,
Da greift der Werth zum Stecke,
Den Zappjung, um e Klääniqkeit,
Geheerig zuzedecke.
Un kreischt, es war euch zu versteh:
„Du Oos, du! Feurig sollst de geh!“
Un schwenkt de Stecke frehlich
Un schont ganz prichelselig.

Der Zappjung awwer ääch net faul,
Der nahm euch unnerdesse
Des ganze Pulver schnell in's Maul
Un bleest dann wie besesse.
Un wie err bleest — o Höllegraus!
Da schlägt e Flamm seim Maul eraus,
Mit ferchterlichem Zische,
Un Rääch un Damb derrzwische.

Der Werth, der dhat en laute Krisch,
Wie vorm e Ungeheuer
Un reterirt von Disch ze Disch
Un kreischt euch „Hilf!“ un „Feuer!“
Der Zappjung immer hinne her
Un speuzt euch Feuer immer mehr
Un ganze Wolkemasse
Von Damb! — Es gung in's Krasse.

Dem Werth, in Aengste ferchterlich,
Dem unnerlags kääm Zweiwel,
Sei Wetterauer Zapperich
War der leibhaftig Deiwel;

Den Deiwel, ach, un in Perſo
Hat err gehatt in Koſt un Loh
Un dhat enn gar vajole!
Un dafor werrd errn hole!

Zähklappernd awwer ſterzt der Werth
Jetz vor ſeim Zappjung nidder,
In dem err ſich ſo ſchwer geerrt,
Un bebt an alle Glidder:
„Ach, gnedigſter Herr Deiwel, doch!
Verzeihn Se merrſch nor deßmol noch!
Will ja mei Lewedage
Kään Zappjung net mehr ſchlage!“

Un ſchwörts un leeft dann brillend fort,
Deß hielt err for des Beſte. —
Un wie die Sach dann ruchbar ward,
Da ſagte alle Gäſte:
„Aha! Aha! Jetz werd's uns klar,
Warum derr ſo geſchwewelt war
Der Eppelwei mitunner!
No ja! Deß war kää Wunner!“

Die Sodener Krankheit.

Deutsches Nizza, mildes Soden,
Mit berühmten Säuerlingen,
Die vor Freude aus dem Boden
Zwölf pariser Fuß hoch springen!
Wo zum „Batzenhaus" die schlauen
Hippogryphe deutscher Bäder,
Vulgo Esel, schöne Frauen
Tragen in den lichten Aether;
Wo für die gebratnen Gänse
Rings die Bäume Füllsel spenden,
Und wohin schon früh im Lenze
Wir die Gattinnen entsenden.
Denn die gütigen Najaden
Wissen Mittel zu bereiten,
So zum Trinken als zum Baden,
Gegen Brust- und Leberleiden
Und der Gallensteine Marter,
In besondern Krankheitsfällen,
Denn der Winter war ein harter,
So an Kränzchen, wie an Bällen.
Doch es sind der Frauen Herzen
Stark im Unglück, zum Erstaunen,
Nach dem letzten Ball im Märzen
Kommen erst die üb'len Launen:
Sie beginnen meist mit Gähnen,

Seufzen, Wangenroth-Erblassen,
Jenem Vortrab stiller Thränen,
Die sich überraschen lassen.
Tritt zu diesen stillen Zähren
Noch hinzu ein Hüsteln leise,
Welche Ehemänner wären
Sorglos da profaner Weise?
Angstvoll blickt der gute Gatte
Auf die Mutter seiner Kinder,
Die so rothe Backen hatte
Und so fröhlich war im Winter.
Ach, und nun der Lenz gekommen,
Freudebringend, lusterregend,
Sitzt sie da so schmerzbeklommen,
Starrend nur nach Einer Gegend,
Nach dem Untergang, nach Westen,
Dort wo Sonn' und Mond versinken
Und des Taunus Trümmer-Vesten
Fernher zur Betrachtung winken.
Und der Gatte spricht: „Mei Schätzi,
Sag', was fehlt Derr nor, Mathilde?
Hast De nach em Loscheplätzi
Noch en Wunsch, en ungestillte?
Hast De Brast um falsche Locke,
Hohe Absätz un so weiter,
Odder bist De merr erschrocke
Vor der Rechnung von Dei'm Schneider?
Dhut Dei neuer Hut Dich quäle,
Des bebändert Buddingsförmche?
Odder dhut Derr sonst was fehle?

E Spazierstock-Sonneschermche?
Odder dhut Dich Kummer dricke
Un e Schwermuth nach Visitte?
Soll ich nach 're Freundin schicke
Un se zu em Kaffee bitte?"
Doch die Gattin seufzt beträchtlich
Und spricht hochdeutsch: „Spar' den Boten!"
Und sie setzt hinzu verächtlich:
„Jede Freundin ist in Soden!"
„So? In Sode?" fragt der Gatte
Unbefangen, ohne Ahnung,
Der da kein Verständniß hatte
Für der Hausfrau zarte Mahnung.
„Ja, in Sode! Wo dann weiter?
Muß ich Alles zwäämal sage?
Vieles Redde kann ja leider
Längst mei Brust net mehr vertrage!
Un zumal in so em rauhe,
Gift'ge Klima voll Kanäler,
So em Gegedhäl von laue,
Milde, würz'ge Taunusdhäler!"
Heft'ger Hustenanfall endet
Schlußeffektvoll ihre Rede,
Und der bange Gatte sendet
Nach dem Arzt die Magd, die Grete.
Und der Doktor kommt gefahren,
Einer jener weisen Männer,
Die mit Frauen sind im Klaren,
Ein gewiegter Frauenkenner.
Und sie klagt ihm all die Qualen

Ihrer angegriffenen Lunge,
Und er fühlt ihr den normalen
Puls, — schaut ihre rothe Zunge.
Und sie sagt ihm, daß dies Leiden
Sie mit einer Freundin theile,
Die seit Wochen und bei Zeiten
Schon im milden Soden weile.
Mit verständnißvollem Nicken
Sagt der Doktor: „Soden? — Freilich!“
Und er spricht zum Gatten: „Schicken
Sie die Frau nach Soden eilig!
Lieber heute noch als morgen, —
Sei's auch mit den Abendzügen
Sonst ist Schlimmes zu besorgen. —
Schöne Frau, recht viel Vergnügen!“
Und sie hebet ihren Nacken,
Schon gestärkt von diesen Worten.
Und nun geht's an's Kofferpacken,
Hüte, Kleider aller Sorten,
Stiefelchen mit neuen Söhlchen,
Alles findet Unterkommen,
Selbst das Piqué-Kamisölchen
Des Gemahls wird mitgenommen;
Denn es denkt die Frau, die kluge:
Kommt er nach der Woche Mühe
Samstags mit dem letzten Zuge,
Hat er's Sonntags in der Frühe;
Blickt darin dann, viel bewundert,
Mir zur Seite vom Balkone,
Wenn von Frankfurt viele Hundert

Gäste bringen die Waggone.
Also denkt sie un beeilt sich,
Schließt die Koffer und den Bügel
Ihres Nachtsacks und verweilt sich
Reisefertig dann vor'm Spiegel.
An des Gatten Herz mit Weinen
Stürzt die Gattin dann und zittert,
Und er reicht ihr mehr als einen
Hundertmarkschein tief erschüttert.
Und sie ziehts zu sich hinüber
Mit den Händen, mit den beiden,
Und ihm gehn die Augen über
Bei so einem schweren Scheiden.
Und sie spricht: „Gelt? Samstags kimmst De
Un siehst mich den Sprudel trinke?
He? Un wann De Zeit hast, nimmst De
Ääch noch mit en klääne Schinke?"
Und sie spricht's und ist verschwunden
Rasch mit einem liebevollen:
„No, adje dann!" — Ach, und drunten
Hört man eine Kutsche rollen.
Darin saß sie — und schon wohler
Hat die Kranke sich befunden;
Auf dem Bahnhof war ihr hohler
Husten theilweis schon verschwunden.
Und in Höchst bereits erwachte
Ihr der Appetit allmählig,
Als ein Junge Backwerk brachte:
„Buweschenkel! Wasser g'fällig!"
Und bald kam sie an in Soden,

Makellos von Brust und Kehle,
Und betrat den klass'schen Boden
Kerngesund an Leib und Seele,
Frei von allen Kümmernissen! — —
Und besah mit Seelenfrieden
Sich noch spät das „Nadelkissen,"*)
Das sie streng daheim gemieden.

Der Neuner in der Wetterfahne.

Am Eschmer Thorn is Wand un Dhor
Mit Epheu iwwerzoge,
Un in der Fern da kimmt's ääm vor
Als wie e Ehrenboge:
Deß strebt enuff, als wollt's zur Spitz,
Mit seine grinste Sprosse,
Dann 's hat da äänst der beste Schitz
En Määästerschuß geschosse.

E Knapper war's! der hat gejagt
Nach Hersch un Säu un Schneppe,
Un hat ääch net vorher gefragt
Den Schultheiß un die Schöppe.

*) Eine Anhöhe bei Soden im Taunus.

Doch leider hat der liewe Mann
Des elft Gebot vergesse,
Err ward gedappt, un hat derr dann
Im Eschmer Thorn gesesse.

Da saß err! Un merr wollt gewiß
En nor e bissi henke,
Was em net recht gewese is, —
Wer kann em deß verdenke?
Un dessentwege, mit Bedacht,
Läßt err dem Rath vermelde,
An so em Galje iwwer Nacht,
Da könnt' merr sich verkälte.

Merr sellt en, dorch en Rathsbeschluß,
D'rum liewer lasse lääfe;
Doch wollt err dorch en Määsterschuß,
Sei Freiheit ehrscht erkääfe
Un wollt, als alter Waidgesell,
De Herrn e Kunststick zeige,
Vor dem sogar der Wilhelm Tell
Mißt alle Segel streiche.

Es dhet da owe uff seim Thorn
E Wetterfahnel krächse,
Die wollt err nemme scharf uff's Korn
Un se e bissi nexe.
Un wollt uff neunmal, supperfei,
Die Fahnel neunmal treffe
Un mitte in des Blech enei
Den reinste Neuner bleffe.

Un daß es grad e Neunter wär,
Die Ursach wollt err'n sage:
Dann so viel Hersch — vielleicht ääch mehr —
Hätt err sich häämgetrage.
Un träf err nix, un könnt err nix,
Was gar net wär zu denke,
So sellt merr ihn, sammt seiner Bichs,
Ehrscht köppe un dann henke.

Und's hört's erstaunt der Magistrat
Un hält's for uffgeschnitte,
Doch weil die Neuschier ääch was dhat,
War merr die Sach zufridde;
Dann so was hat die Owrigkeit
Dann doch noch net genosse,
Un hat, seit alter grauer Zeit,
Nor höchstens Böck geschosse.

Und's ward der Schitz erausgefihrt,
Err dhat gar spettisch blicke,
Dann 's kam der Magistrat marschirt
In prächtige Barricke,
In Haarzepp von besonnrer Größ
Un dicke Gnadekette,
Un Krause, wie die Schweizerkees,
Un schreckliche Manschette.

Es kraag der Schitz sei Bichs gebracht, —
Die Frääd! Deß mußt merr gucke!
Err hat se ganz verliebt betracht
Un herzt se wie mischucke.

Dann lädt err schnell un guckt enuff
Zur Fahnel, voller Hoffe,
Un legt dann aa un zielt un — buff!
Die Fahnel war getroffe!

Wie saust se wild im Kreis erum!
Es staune die Barricke.
Der Wildschitz awwer lädt derr stumm
Sei Bichs mit sinn'gem Nicke
Un mecht ääch gar kää lang Gegaff
Am Thorn ehrscht uff un nidder,
Err zielt nor korz un drückt — un baff!
Err traf se richtig widder!

Un neunmal so, un jedesmal
Dhat err die Fahnel treffe
Un dhat enei e deutlich Zahl,
Den flottste Neunter, bleffe!
Und's sturt der Magistrat enuff
Dorch fuffzig Nasepetzer,
Un Maul un Nase sperrt err uff,
Starr steht err da, wie Kletzer.

Un „Vivat" brüllt die Borjerschaft,
E wahrer Beifallsdunner!
Un alles guckt enuff un gafft
Nach so em blaue Wunner;
Merr guckt sich fast die Ääge aus
Un guckt dann ääch nach unne, —
Doch da, zu Wald un Flur enaus,
War längst der Schitz verschwunne.

Am Eschmer Thorn is Wand un Dhor
Mit Epheu iwwerzoge,
Un aus der Fern da kimmt's ääm vor
Als wie e Ehrenboge;
Es strebt enuff, als wollt's zur Spitz,
Mit seine grinste Sprosse,
Dann 's hat da äänst der beste Schitz
En Määästerschuß geschosse.

Jetz kost's die Nas!

Jetz is es aus mit blaue Ääge!
Die Weiwer weern net mehr gehääge
Un kriehn kää Zäh mehr eigeschmisse,
Jetz werd die Nas en abgebisse!
Jetz kost's die Nas, anstatt de Hääg,
Und's krieht der Buckel gute Däg.

Da kenne se, deß gibbt en Schrecke,
Ihr Nas net mehr in Alles stecke,
Un bitte misse se un flehe:
Ach, Mann, dhu doch e Nas merr drehe!
Ach, liewer Mann, ich bitt dich drum,
Fihr mich doch an der Nas erum!

Dann kann der Mann sein Schoppe blase,
Un rimpse kenne se kää Nase;
Un net emal, (deß gibt e Foppe!)
An ihrer eigne Nas sich zoppe;
Un kenne dann äädch owedrei
Kää bissi naseweiß mehr sei.

Un misse sich beim Mann bemihe,
Mit langer Nas stets abzuziehe;
Un kann merr glickeliche Ehe
De Weiwer an der Nas aasehe,
Un hat die net de klväänste Biß,
So is se glickelich gewiß.

Ihr Mäderchern un Jungfern Base,
Mit Knippel- un Kardoffelnase,
Mit starke Hefter, krumm un grade,
Jetz is kää Spaß ze heuerathe!
Dann Nase ääch von dere Größ,
Könnt's geh im Ehstann bitterbös.

Doch ihr, stumbnas'ge Mammeselle,
Mit Knöllercher wie Merrabelle,
Ihr seid in dene biss'ge Zeite,
Vor alle Annern zu beneide!
Un wohl der Dochter dieser Stadt,
Die jetz die plattste Stumbnas hat!

Sachsenhäuser Gemüsegärtner. *)

Auf dem Sopha, dem antiken,
Voll des hohen Alters Spuren,
Lag er da mit trüben Blicken,
Der gebräunte Sohn der Fluren.
An der Wand, ob seinem Scheitel,
Hing die Büchse, seine Freude,
Pulverhorn und Schrotenbeutel
Und der Ranzen für die Beute.

*) 1871.

Oben aber an der Decke,
Wohlversehen mit den Namen,
Hingen Reihen kleiner Säcke,
Bergend der Gemüse Saamen.
Alle Sorten von Salaten,
Lattich, Praller, Escarole,
Zell'rie, Lauchen und Spinaten,
Rosenkohl und Blumenkohle.
Saamen sind's, wie sie nur geben
Müh und Fleiß an einer Scholle
Durch ein ganzes Menschenleben,
Viele Jahre, arbeitsvolle.
Wie sie nur gedeihn am Flecke,
Wo schon Groß- und Urgroßeltern
Jedes Steinchen, jede Quecke
Sorgsam lasen aus den Feldern;
Wo der Dünger und der Spaten
So geschaffet und der Rechen,
Daß die Enkel bis zur Waden
In den mürben Humus brechen.
Aecker sind's von solcher Pflege,
Solche Muster von Gelände,
Daß Frau Ceres selbst am Wege
Klatschen würd' in beide Hände.
Und sie würde freundlich sagen:
„Fleiß allein hat das mit Nichten
Ausgeführt in sauern Tagen,
Liebe half es mit verrichten;
Dies Gemüs, wie es sich brüstet,
Diese Blumenkohl, die weißen!

Dies Kohlrabi, — mich gelüstet,
Ungekocht hinein zu beißen!
Diese prächt'gen Artischocken
Würden Jovis Tafel zieren,
Und wie würd' ihn erst ein Brocken
Dieses Zell'rie's animiren!" —
Ja so ist's! — Selbst ein Karthäuser
Würde hier das Fasten brechen.
Dem Gemüs' der Sachsenhäuser
Ist der Lorbeer zuzusprechen.
Jenseits sind die Paradiese,
Jenseits unsrer Maingewässer:
Flüche, „Stoffche" und Gemüse,
Nirgendswo gedeihn sie besser.
Doch nicht jedem Gärtner drüben
Ist's drum wohl zu Muthe heute
Und sein Ruhm in Kraut und Rüben
Macht ihm nur die halbe Freude;
Denn bei allem sauren Schweiße,
Feld und Aeckern so ersprießlich,
Läßt der Magistrat, der weise,
Ihn die Ruthen fühlen schließlich.
Und er ist drum voller Sorgen
Um die Zukunft und so weiter,
Denn er ist nicht mehr des Morgen,
Nicht des Morgen sicher leider.
Denn der Morgen und die Ruthe,
Sie sind städtisch, Frankfurt eigen,
Und die Kämmerei, die gute,
Möchte höhern Pacht erreichen.

Und um ein'ger Gulden wegen,
Will dem Mann die Pacht sie künd'gen
Und zum allgemeinen Segen,
Sich am Einzelnen versünd'gen.
Und sie will die Pacht versteigern,
Und wer ihr am höchsten bietet
Von den Gärtnern, von den reichern,
Der bekommt das Feld vermiethet.
Und die Arbeit eines Lebens,
Ein veredeltes Gelände,
Nach der Mühe treuen Strebens,
Kommt es nun in andre Hände! —
Auf dem Sopha, dem antiken,
Voll des hohen Alters Spuren,
Liegt er da mit trüben Blicken,
Der gebräunte Sohn der Fluren.
Oben aber an der Decke,
Wohlversehen mit dem Namen,
Hängen Reihen kleiner Säcke,
Bergend der Gemüse Saamen.
Und er spricht: „Hätt' ihr die Steuwe!
Un den Schlicke in de Aage!
Wuhi blanz ich jetz mei Reuwe,
Buhne, Zellerie un Laache?
Wu mei Blummekihl, mei dicke,
Un mein Praller, mein superwe?
In die Magistratsbarricke?
Deß sein dheure Blummescherwe!
Wu soll ich mei Kummern lege?
Unner'sch Trottwar vun der Haargaß,

Un der neue Brick ihr Bege?
Odder'n Dorchbruch in der Fahrgaß?
Ja, dhut norzt erunnerguck̄e
Vun der Deck, ihr Saamedutte!
„Frisch, gesund un gleich meschuke!"
Is e Sprichwort bei de Judde,
Jo, deï Gaartnerei, — da druwe
Dhout se jetz am Nagel henke;
Henk derrzu dich an en Kluwe,
Um dadrewer nachzedenke!
He? Des Feld aam uffzusage,
Deß mei saurer Schwaaß berisselt!
Un wie kraag ich's? Su ze sage,
Grad als hätt derrsch Staa gekisselt.
Heï met dene Hänn un Finger
Las ich se in alle Ecke.
Hätt' ihr all den Mist un Dinger
In de Naselöcher stecke!
War is schuld an dere dumme
Kindigung? Ich megt en kenne!
Dann en Wunsch, en ganze frumme,
Megt ich derr noch an en wenne:
Säß err bei em ganze große
Werwelwind, als Sunndagsreiter
Un in enge Nankehose,
Uff em spitze Blitzableiter!"

Fastnacht.

Des Käthche un der Fridderich.

I.

An's Käthche.

Ach, Käthche, ach, erhör' mich endlich!
Ich lieb' dich, Gottverdamm' mich, schendlich!
Ach, dehst de mich nor flenne seh,
Du kennt'st, wääß Gott, net widdersteh!

Doch du, hartherzige Hyäne,
Du siehst net uff der Liewe Thräne!
Dann ob ääch laut mei Seufzer knalle
Un faustedick mei Thräne falle,
Ob mir des Haar zu Berg ääch steh'
Un mir des Herz in Fetze geh',
Was leiht dir draa? — Dir dhuts net weh!

Du siehst, geliebtes Frauenzimmer,
Mit mir werd's däglich immer schlimmer:
Die Liewesläst uff meiner Schulder,
Die trage jetz kaum fuffzig Fulder,
Der Schmerz, mit dem ich nach dir heul',
Den ziehe net achtzig Hääänzlerschgäul!
Die Sehnsucht, die ich nach dir heg',
Leiht untransportbar uffem Weg.
Et caetera!

Ach, Käthche, Käthche, Käthche, Käthche!
O, Mädche, Mädche, Mädche, Mädche!

Soll ich mich, dir zu Lieb, erschieße?
Gelade is die Schlisselbichs!
Ich seh' im Geist mei Blut schon fließe,
Schwarz wie Soldanisch Stiwelwichs!
Soll ich mich, dir zu Lieb, ersteche?
Der Bratspieß is schon lang gewetzt!
Mir, dir zu Lieb, des Halsgnick breche?
Die Holzaxt is schon aagesetzt!
Soll ich mich, dir zu Lieb, ersääfe?
Der Zuwer Wasser is bereit!
Ich, dir zu Lieb, in's Dollhaus lääfe?
Der Herr Antoni wohnt net weit!

Du hörst net uff so treue Triewe?
Wohlan, so geh' ich draa kaput!
Ich leg' mich hie un sterb vor Liewe,
Doch iwwer dich kimmt dann mei Blut!
Du sollst mich als Gespenst erblicke
In raweschwarzer Mitternacht!
Ich will dich als e Wuwatz zwicke,
Bis de dich hast zu Dodt gelacht.

Als Butzemann komm ich uff Stelze,
Zu ängstige des härtste Weib;
Ich will als Alpch mich uff dich wälze,
Bis dir die Lung verblatzt im Leib!

Jetz Käthche, werd es sich ergewe!
Werst de mich liewe? O, so sprich!
Doch, Käthche, brengst de mich um's Lewe,
Dann ferchte deinen Fridderich!

II.

An Fridderich.

Ach, Fridderich, halt doch dein Schnawel!
Dei Wort geht wie e Ofegawel;
Un wie e stumber Besenstiel
Merr dorch mei weibliches Gefihl!
Ich bin gerihrt von so viel Liewe,
Wie aagebrennte Weiße-Riewe!
Un dieses Herz, so hart wie Felse,
Fängt merr, wie Worschtfett, aa zu schmelze.
Du hast mich e Hyän' geschholle,
Jetzt werst de merr's beweise solle!
Dei Seufzer knallt, doch meiner dunnert!
Ich hab mich selwer schon verwunnert.
Un ob dei Thrän ääch faustdick is,
Mei sein derr ääch kää Hasselniß!
Un wann dei Haar zu Berg sich streuwe!
's is besser als wie ganz de Steuwe!
Du kämmst se widder schon errab,
Hie awwer heeßt's: Der Zopp is ab!
Un wann derr gung dei Herz in Stücke,
Komm' her, ich will derrsch widder flicke!
Doch mein's is so verrisse gange,
Daß zehe Katze kää Maus drin fange.

Du siehst, o Mannsbild meiner Treie,
Mei Lieb is, wie der Määä, im Steihe!
Un steht schon jetz, wie ich besorg',
Zum wenigste bis an dem „Storch."
Du segst, net trüge fuffzig Fulder
Die Lieweslast uff deiner Schulder, —
Doch hawwe sich an meiner drowe
Zwäähunnert Hausknecht Brich gehowe!
Du segst, dei schmerzliches Gehäul,
Net zög' es hunnert Häänzlerschgäul, —
Doch gege meim is deß e Zweerg,
Hier stehn die Ochse all am Beerg!
Du segst: Die Sehnsucht, die ich heg', —
Leiht untransportbar uffem Weg;
Ach! meine Sehnsucht, die ich hawe,
Leiht wie e Kutsch im Chausseegrawe;

Ach, Fritzi! Fritzi! Fritzi! Fritzi!
Mei Spitzi! Spitzi! Spitzi! Spitzi!

Breng' dich net um! 's wär for die Katze!
Ääch könnt die Schlisselbichs verblatze;
Un mit dem Bratspieß, mit dem spitze,
Könnst de dich leicht in Finger ritze!
Ääch dhu' dich mit der Axt net beffe,
Du kennst de rechte Platz net treffe!
Un mit dem Zuwer, des bedenk:
Der Boddem krääg am Enn die Krenk.
Drum dhu' dich liewer net ersääfe,
Merr mißte sonst en neue kääfe!

Ääch dhu' des Dollhaus iwwerhuppe,
Du mißt derr sonst drinn Roßhaar zuppe,
Un schweihe mißt de, wie e Mäusi,
Sonst kämst de in des Drillerhäusi!
Ääch geh merr net kaput! Was Bosse!
Ich mißt dich widder leime losse!
Un käm dei Blut uff mich, — wie schadd!
Merr hawwe ehrscht die Wäsch gehatt!

Komm ääch als Geist net Nachts um Zwelfe:
Was kennte mich Gespenster helfe?
Un wann ich iwwer dich soll lache,
Brauchst net en Wuwatz ehrscht ze mache!
Ääch schreckt mich net dei Butzegambel,
Ich kenn dich ja als gute Hampel,
Doch, daß de mich als Alpch willst dricke,
Deß, Fritz, deß dhut sich gar net schicke!

Doch weit entfernt um dich ze morde,
Fercht ich dich ääch net, Fridderich!
Doch flöt ich derr ins Ohr die Worte:
Ich liebe dich!
Mei Herz lääft merr for Liewe iwwer!
Ach, Fritz, ach, kennst de's lääfe seh!
Es lääft als wie de Mähd ihr Ziwer,
Wann se bei de Soldate steh!
Ich mögt der flenne, mögt derr lache,
Ich kann vor Lieb kää Pfod mehr mache!
Ach, Fritz, dhu' nor mei Mutter frage,
Ich kann vor Lieb net „Bappsack" sage!

Hör' awwer jetz ääch uff ze heule!
Komm laß dich dricke, laß dich kneule!
Komm her, mei äänzig Herzgeboppel,
Komm her, ich drick dich an mein Joppel!

Ich fihls, mei Grundsätz sein erschittert,
Ich lodder sindig himmelwärts,
Un wär mei Joppel net gefittert,
So kennst de brenne seh' mei Herz.
Ich bin vor Lieb ganz iwwerrumpelt!
Mei ganzes Wese is verkrumpelt.
Ist's Sehnsucht? Ist es Poesie?
Mich iwwerläässt's wie Lotterie!
Mei Herz geht uff als wie e Krebbel!
Ich bin erwaicht wie faule Aeppel,
Ich bin erwaicht wie nasser Läähme,
Ach, Fridderich, ach fihr mich hääme!

Wählerlied.

(1867.)

Wählt, Berjer, wählt,
Ihr wißt ja, was uns fehlt.

Wählt merr nor kää Schleppeträger,
Wetterfahne, Stellejäger!
Liwerante, Brockeschnapper,
Stimmvieh, Ja-Herrn, Hosehapper!

Juwelgreis, Philisterzöpp,
Haasefüß un Wasserköpp!

Männer, Männer dhun uns noth!
Männer, ächt von Korn un Schrot,
Fest wie Stahl un ääch so spred,
Wann derr sich's um Frankfort dreht;
Stark im Recht un stolz un fest!
Frankfort is kää Lumpenest!

Männer ohne Forcht un Schreck,
Die net lääfe gleich eweck,
Wann derrsch donnert, blitzt un klerrt
Un die Sach gefehrlich werd,
Die sich wehr'n for unser Stadt,
Herzhaft, wann se's nethig hat.

Männer ächt von Gritz un Geist,
Daß merr net dernewe schmeißt;
Gritz im Hern, anstatt en Knopp,
Trifft den Nagel uffen Kopp;
Un vor allem: Herz un Hand
For des deutsche Vatterland!

Mit dem „Wahre Jacob."*)

Der Isaak hat zwää Söh gehat,
Die warn sehr ungleichpaarig;
Der Jacob, der war zart un glatt,
Der Esau rauh un haarig.
Wie's weiter ging, deß wißt ihr ja, —
Jetz kommt emal in's Klare!
Wer war der wahre Jacob da?
Der Esau war der wahre!

E alter Filz, e Brummelbär,
Nimmt sich e junge Braune;
Wann deß der wahre Jacob wär,
Deß sollt mich sehr erstaune.
Geheurath't, deß is bald gedhaa,
Vorab en reiche Nabob;
Sie schafft sich noch en Junge aa,
Deß war der wahre Jacob!

Die Armuth selwer hat ihrn Reiz,
Nor frei! Wann ääch in Schlappe!
Un doch fährt weiter in der Schweiz
Mit Fichs merr, als mit Rappe.
Wo du nicht bist, Herr Jesu Christ,
Sin zwar die Gläub'ger-Seele,
Doch dhut der Haupt-Evangelist,
Der wahre Jacob, fehle.

*) Humoristisches Wochenblatt, verfaßt von Friedrich Stoltze; erschienen von 1867—1870.

Germania hat en Daugenix
En faule Bub, den Michel,
Err krieht fast alle Dag sei Wichs,
Doch 's helfe nix die Prichel;
Im beste Fall zieht se dervoo
Noch e Pagod, e Ja-Bopp!
Un krieht se noch en zwette Soh,
O, wär's der wahre Jacob!

Der wahre Jacob zeigt derr sich
In allerlää Gestalte,
Un wann err klug seid, hoffentlich,
So dhut err unsern halte.
Hier habt errn! Dhut nor subscribirn,
Setzt's ganze A B C druff,
Dann, wißt err, grad des Abonnirn,
Deß is der wahre Jekuff!

Je ne le sais pas.

Salme Gockel hat doch e sehr blihend Geschäft gehat, dann err hat gemacht in geblummte Kattun, awwer nor en gros. Rachelche, sei Frää, war aus ere höhere Familie, dann se war gebertig aus Falkestää. Obgleich se viel bessere Aussichte gehat hat, so hat se doch ihn aus Lieb geheirath't, dann ihr Vatter war e Mann, der gefahre is vierspännig im Schlitte, un wann err ausgefahre is, hat err doch gesesse ganz in Belz.

„Ich will kään Cheeleck-Dosem-Habbe habe, wanns nicht so ist!“ hat Mausche Croneberg zu Salme Gockel gesacht. — „Du kennst ausgeh von Misrach bis zu Màarev, du findst so e Vierspänner nicht widder und so e Belzgarnitur,“ hat err gesacht. — „Nemm der Rachelche!“

Un Mausche Croneberg, ob err ääch sonst war e großer Loo-Cheefez, so hat err doch diesmal die Wahrheit gesacht, un Salme Gockel hat gemacht sehr große Ääge, wie err geseh hat den Schlitte mit dem Vierspänner un de Vatter von Rachelche drin sitze, ganz in braune Belz un grine Kihhäut. Un err hat nicht bereut die romandische Fahrt mit e Einspänner uff der frischiwwerworfene Chaussee iwwer Höchst un dorch des milde Klima von Sode, dem „deutsche Nizza,“ wie's uff italienisch heeßt. Un wie err komme is nach Königstää un wollt einbiege in der Weg nach Falkestää, is em doch entgege gesaust komme

im Galopp e vierspänniger Schlitte, un drin hat gesesse der Vatter von Rachelche, ganz in Belz. — Un es sin gelääfe die vier Hund, wie die beste vier Jucker aus dem Herzog seim Marstall in Bieweridh.

Un Salme Gockel hat gedacht an Mausche Croneberg un hat gesacht: „Es soll derr nit gedaacht werde an deim beschte Jontev!“ — Awwer err hat Rachelche doch genomme, dann Rachelche is doch gewiß e sehr schee Mädche. —

Un err hat mit ihr gezeugt en Salme Gockel junior. Salme Gockel junior awwer war e geborn Sprachgenie in fremde Sprache, dann schon gleich nach seiner Geburt hat en im ganze Haus Niemand verstanne.

Un wie Salme Sohn sein zwelfte Geburtstag gefeiert hat, da hat Salme Gockel Vatter zu em gesacht: „Salmche,“ hat err gesacht, „du sitzt in der französch Stunn immer zuletzt, kost merr des viele Geld un kannst noch nicht „Oui Moppel“ sage. Ich werd' derr noch Privatunnerricht gewwe lasse bei der Musje Lapin, der kann derr's beibringe. — Dann wie kännst de emal e Geschäft treiwe in französche Kattun un kannst kää Französch?“ Un Salme Gockel junior hat französch Privatstunn genomme bei Musje Lapin. Awwer kaum hat err genomme gehat ää Stunn, zwää Stunn, drei Stunn, so is gelääfe komme zu Salme Gockel senior der Herr Musje Lièvre, Maître de langue un noch länger, un hat gesacht: „Herr Salme Gockel,“ hat err gesacht, „wie kenne se Salmche lerne lasse Französch bei Musje Lapin? Kann doch Lapin selbst nix?“ — Un da hat Salme Gockel gesacht: „Musje Lapin känn nix Französch? — Warum soll Musje Lapin nix

Französch kenne? Err gibt doch Salmche französch Stunn! — Stuß!" Un da hat awwer Musje Lièvre widder gesacht: „Un err kann doch nix! Gar nix kann err!"

„Warum soll err nix Französch kenne, hat err doch en ganz französche Name!"

„Ja, französche Name! — Lappes heeßt err!"

„Stuß! Is err doch französch gebertig aus Besançon!"

„Jo! Besançon! — Bessunge! Err hat noch net geroche enei in Friddrichsdorf! Herr Salme Gockel! Wie kenne se, als gescheiter Mann, ihr Salmche französch Stunn gewwe lasse von so e Musje Lappes? Wie kenne se mir der Kundschaft vertrage, e gelernte Franzos, e alte Freind? Soll ich Ihne der Musje Lappes uff der Prob stelle, daß err nix Französch kann, gar nichts? — In Ihrer Gegewart, Herr Salme Gockel, he? — In Ihrer Gegewart? — Ja? — No, so lade Se merr morje Awend zum Nachtesse ei un de Musje Lappes ääch. Da werd ich Ihne zeige, Herr Salme Gockel, daß der Musje Lapin nix Französch kann, gar nix!"

Un Salme Gockel hat eigelade den Musje Lièvre uff morje Awend zum Nachtesse un ääch den Musje Lapin.

Un der Musje Lièvre un der Musje Lapin hawwe sich sehr steif enanner begrißt un hawwe sich niddergesetzt zum Nachtesse mit Salme Gockel un sei Rachelche. Un Musje Lièvre hat sehr viel Gans mit Käste gesse, un wann err fertig war, hat err immer widder von neuem aagefange. Un Salme Gockel hat gedacht bei sich: „Is das der Prob?" Un err hat dem Musje Lièvre zugeblunke: „Fange se jetz ääch endlich emal der anner Prob aa."

Un der Herr Musje Lièvre hat sich zu dem Herr Musje Lapin gewendt un hat gesacht: „Pardon, Monsieur Lapin, verstehn Sie Französch?“ — Un da hat en der Herr Musje Lapin ganz verwunnert aageseh un hat gesacht: „Oui! Warum soll ich kää Französch versteh?“ —

Un da hat der Salme Gockel dem Herr Musje Lièvre en triumphirende Blick zugeworfe. Herr Musje Lièvre awwer hat gesacht: „Nor Geduld! Herr Salme Gockel.“ — Un dann hat err sich widder zum Herr Musje Lapin gewendt un hat gesacht: „Monsieur Lapin,“ hat err gesacht, „wie heißt: Je ne le sais pas?“ Un da hat der Herr Musje Lapin mit der Achsel gezuckt un hat erwiddert:

„Ich weiß es nicht.“

Un der Herr Musje Lièvre hat dem Herr Salme Gockel un seim Rachelche en vielsagende Blick zugeworfe un hat sich dann widder zu Musje Lapin gewendt un hat en doch gefragt mit großer Nachsicht un liebreich un mehr langsam als undeitlich: „Musje Lapin,“ hat err gesacht, „Musje Lapin, wie heißt: Je — ne — le — sais — pas?“ —

Un da hat Musje Lapin ganz ärjerlich zu Musje Lièvre gesacht: „Musje Lièvre,“ hat err gesacht, „mit Ihr ewig „Je ne le sais pas.“ Was soll deß heiße? Hab' ich's Ihne doch schon emal gesacht: „Ich weiß es nicht!“

„Err weiß es nicht? Hawwe Se's gehört, Herr Salme Gockel, err weiß es nicht?“ hat Musje Lièvre zu Salme Gockel gesacht. „Hawwe Se's gehört, Fräå Rachelche Gockel? Err weiß es nicht!“

Un Salme Gockel hat dem Musje Lièvre sehr ernst zugenickt un hat derrbei den linke Äägedeckel zugedrickt un hat mit der Achsel gezuckt; ehrscht mit der recht Achsel un dann mit der link Achsel, — äämal, zwäämal; un dann hat err den linke Äägedeckel widder uffgemacht un hat den rechte zugedrickt un hat mit seim linke Ääg sehr verächtlich aagegu ckt de Musje Lapin von der Seit un ääch nicht von der Seit. Un der Herr Salme Gockel is worre in seim Geist un seim Gemith un seiner Bublizidät sehr verstimmt, un err hat uffgehowe der Mahlzeit. Un err hat gesacht zu Musje Lapin: „Musje Lapin," hat err gesacht: „Gesegnete Mahlzeit, Musje Lapin," hat err gesacht, „Prost die Mahlzeit!"

Un Musje Lapin hat sich umgeseh in der Stubb nach seim Regebarblee, un Salme Gockel hat doch zu em gesacht: „Musje Lapin," hat err gesacht, „was suche Se, Musje Lapin?" Un da hat Musje Lapin gesacht: „mon parapluie."

„O waih, Französch!" hat gerufe Salme Gockel, humoristisch-satyrisch, wie der Titel von de Witzblätter; „o waih, Französch! — Barbeleh heißt's doch uff Deitsch."

Un Musje Lapin hat der Ehr gehat, sich zu empfehle. Un Salme Gockel hat gesacht zu Musje Lièvre: „Wie komme Sie zu der grausame Kenntniß in des Französch? un wie konnte Se wisse zum voraus, daß Musje Lapin nicht weiß, wie heißt: Je ne le sais pas?"

Un da hat Musje Lièvre das Wort ergriffe un hat der Bemerkung falle lasse: „Herr Salme Gockel," hat err gesacht: „Herr Salme Gockel! Is doch der Meidinger

e grausam großer Franzos, wie Se wisse, wann Se's net wisse; un wie ich hab eneigeguckt zum ehrschtemal in der klääne Meidinger, war doch des Ehrschte, was ich uffgeschlage hab: „Je ne le sais pas!“ — Un der Meidinger, der groß Sprachkenner von der französch Sprach, hat doch selbst nicht gewißt, wie's heißt, un hat doch zu seiner eigene Beschämung dernewe setze lasse misse mit deitsche Buchstawe: „Ich weiß es nicht.“ — Nu! haw' ich gedacht, Herr Salme Gockel, nu, wann's der berihmte Meidinger nicht weiß, wie känn's Lapin wisse! Wie känn's Lapin wisse!“

Neue Strophen zu alten Frankfurter Fastnachtsliedern.

I.

„Heut is Fassenacht,
„Die Braut is mei!
„Wer se hawwe will,
„Dem soll se sei.“ —

Schee, deß is se net,
Awwer doch faul!
Geld, deß hat se kääns,
Awwer e Maul!

Jung, deß is se net,
Awwer doch alt!
Sterwe will se wohl,
Awwer net bald.|

II.

„Konerad! Schneckebart!
„Leg dich in die Bohne,
„Wann der Herr Verwalter kimmt,
„Werrd err dich belohne!“

Konerad! Schneckebart!
Nemm des Schusters Rappe!
Dann es hääßt des elft Gebott:
Laß dich net erdappe!

Konerad! Schneckebart!
Kimmst d'em vor die Ääge,
Esel, so geschieht derrsch recht,
Werst de dorchgehääge!

III.

„Forn Heller, Heller Hutzele!
Forn Heller, Heller Brih!“ *)
Mei Schwester hat des Geld verlorn,
Drum gebt merr ebbes mih!

---

*) Im vorigen Jahrhundert verkauften die Obsthöckerinnen gekochte Birnen, sog. Hutzeln, sammt der Brühe. Kleinste Quantität für 1 Heller. Sie hatten ihren Stand am Fürsteneck in der Fahrgasse.

Forn Heller, Heller Hutzele!
Forn Heller, Heller Brih!
Mei Vatter stehlt die Gans derrzu,
Es is em noch zu frih.

Forn Heller, Heller Hutzele!
Forn Heller, Heller Brih!
Mei Mutter hat Gesellschaft heint,
Merr suche e Logie.

Mynheer von Amsterdam.

Mynheer von Amsterdam is net,
Geige, geige, gunke!
Hat Händ als wie e Kuchebret,
Geige, geige, gunke!
Wollt von Baris geern Händsche draa,
Geige, geige, gunke!
Drum gab err ääch sei Nummer aa,
Geige, geige, gunke!

Es war die Nummer Elf e Halb,
Geige, geige, gunke!
For jedes Händelche e Kalb,
Geige, geige, gunke!

Doch in Baris beim Fawrikant,
Geige, geige, gunke!
Gab's Händsche kää for so e Hand,
Geige, geige, gunke!

Drum von Baris nach Amsterdam,
Geige, geige, gunke!
Kam an Mynheer e Telegramm,
Geige, geige, gunke!
„Ach, so en Händsche hängt am Haus,
Geige, geige, gunke!
„E Säckler nor als Schild eraus.“
Geige, geige, gunke!

„Geduld't euch noch bis Fassenacht,
Geige, geige, gunke!
„Da werrd der greeßte Ochs geschlacht,
Geige, geige, gunke!
„Der greeßte Ochs im Frankereich,
Geige, geige, gunke!
„Da kääfe merr die Haut for euch.“
Geige, geige, gunke!

Von so em Händsche wunnerschee,
Geige, geige, gunke!
Megt ich emal de Daume seh!
Geige, geige, gunke!
E Dickworz, noch so kolossal,
Geige, geige, gunke!
Hätt Blatz in so em Futteral.
Geige, geige, gunke!

Entspreche dere Hand die Ohrn,
Geige, geige, gunke!
Sind's Flichel wie von Scheuerdhorn.
Geige, geige, gunke!
Un kratzt err sich an dere Stell,
Geige, geige, gunke!
En Schrecke krieht des Trommelfell!
Geige, geige, gunke!

Wann merr von dem e Ohrfei krieht,
Geige, geige, gunke!
Deß geht ääm odder zu Gemieth!
Geige, geige, gunke!
Un wann err ääm zum Handkuß läßt,
Geige, geige, gunke!
Da legt kää Maul net newer'sch Nest!
Geige, geige, gunke!

Das Goldstück in der Gans.

Was an der Gans des Beste is,
Lang war merr driwwer ungewiß,
Der Schenkel schmeckt wohl viele gut,
Was awwer ääch der Berzel dhut.

Die äänzig richdig Compedenz
Is hie e Köchin, namens Fränz,
Die segt euch heut noch: „Mit Verlääb!
Des Beste is des Gänsgerääb.“

Dann in re Gans ihr'm Mage drei,
Da fand se was, deß leucht ääm ei:
Dorch Gottes ganz besonner Gnad
Fand da die Fränzi en Dukat.

Hat Ebbes so e Gans verschluckt,
Kää Wunner, wann e Köchin guckt!
Die Fränzi war ääch ganz gerihrt,
Weil deß net alle Dag bassirt.

Drum sprach se ääch: „Komm her mei Herz!“
Un säuwert's mit ihr'm Kicheschwerz;
Da hat's geblenkt so golderei!
„Komm her, mei Herzi, du bist mei!“

So hat's die Fränzi sich gedacht
Un liewend den Dukat betracht,
Un wie se segt: „Mei Herzi du!“
Kam ääch noch die Madamm derrzu.

Die kam derrzu von ungefehr.
„Wo hast de dann des Goldstick her?“
Da segt die Fränzi: „Ei ich fand's
Im Mage hie von dere Gans.

Ach, sehn Se nor! Was for e Glick!
E funkelneu Dukatestick!
Was frää ich mich! Ach, sehn Se nor!
Da kääf ich merr e Klääd derrfor.

For en Dukat, da krieht merr ääns;
Ganz Krepp! E annersch will ich kääns,
Weil so ääns ääm nor nowel steht,
Wann merr nach Bernem danze geht."

Doch die Madamm hat da geredbt:
„Der Aasicht, Fränzi, bin ich net!
Da errscht de dich! Die Gans is mei
Mit Speck un Dreck un allem drei!"

Die Fränzi dacht: „Waart, geizig Dos!
Des Goldstick werrscht de widder los!
Die Gans, die war von Ditzebach,
Der Bauer krieht gesteckt die Sach!"

Un richdig hat se's ääch gedhaa.
Und 's kam von Ditzebach erraa,
Hals iwwer Kopp un forchtbar bees
Zu der Madamm der Gäns-Mathees.

„Mei Goldstick her! Ihr Räuwer ihr!"
So krisch err draus schont vor der Dhir,
„Dei Gans nor hun verkaaft ich aich,
On net mi Goldstick, Deibsgezeig!"

Doch kreische konnt ääch die Madamm,
Dann die war ääch kää forchtsam Lamm!
„Ich hab die Gans, so wie se war,
Kääft, un bezahlt ääch blank un baar.

Hätt in der Gans gestocke grad
E Plasterstää, statt's dem Dukat,
So wißt ich Ään uff dere Welt,
Der sich net hätt derrzu gemeldt!"

„„Balaib! Do denk aich grad we Sie!
On wär net heut in Frankfort hie, —
Sie awwer, wege dere Sach,
Wärn heut bei mi en Ditzebach.""

Doch die Madamm, die segt em druff:
„In Ditzebach! Deß läg merr uff!
Beweist merrsch korz un aagenehm,
Daß ich nach Ditzem zu euch käm!

Die Gans is mei mit allem drei,
Un draus nor vor der Dhir is Sei!
Die Gans mit allem is bezahlt
Un den Dukat krieht ihr — gemalt."

Es kam die streitig Gänsgeschicht
Zu guterletzt noch vor Gericht;
E Rechtsfall, ebbes wunnerbar,
Wobei die Fränzi Zeugin war.

Es sprach der Richter mit Bedacht:
„Wer hat zuehrscht den Fund gemacht?
Deß is die Hääptsach eigentlich.“ —
Da rief die Fränzi: „Ich! Ich! Ich!“

Der Ditzebächer awwer schrie:
„Sel is net wohr, Sie Lichnern, Sie!
Dann den Dukat for sich un mich,
Den fand zuehrscht mei Gänserich.“

Da sprach der Richter: „Nor gemach!
Hat Euch die Gans von dere Sach
Was mitgedhäält doch ääch vielleicht?
Warum habt errsch net aagezeigt?

Nach unserm Strafbuchparagraph
Trifft ääch den Hehler noch e Straf.
Habt Ihr gewißt um den Dukat,
Den Euer Gänsrich finne dhat?

Verschweiht merr nix mit Hinnerlist!
Habt Ihr um den Dukat gewißt?“ —
„Naa!“ sprach der Bauer, „nix gesaht
Hot merr die Gans von dem Dukat.“

Nu frug der Richter die Madamm:
„He? Hawwe Sie genau un stramm
Un mit em Ufftrag, streng un strikt,
Die Fränzi uffen Markt geschickt?

Un sagte so: „Kääf merr for mich
Beim Gäns-Mathees en Gänserich,
Doch so ään nor, der mich was batt
Un en Dukat im Mage hat?“

Un die Madamm sprach klläälaut: „Nää!
So extra wollt ich freilich kää.“ —
Der Richter sah nu in sei Buch
Un dhat dann druff sein Richterspruch:

„Der Mathees hatt en Gänserich,
Der fand Was un behielt's for sich,
Der Mathees awwer wußt nix drum,
Drum war'sch der Gans ihr Eigedhum.

Jetz, Mathees, kimmt der Sachverlääf:
Was ich net habb un doch verkääf,
Was gar net for mich existiert,
Deß is die Mensche — aageschmiert!

Hie die Madamm, mit drum un draa,
Geht der Dukat ehrscht recht nix aa!
Die hat die Gans, wie se ääch prahlt,
Ja gar net kääft un nor bezahlt.

Kääft hat die Gans, sammt dem Gekrees,
Die Fränzi nor vom Gäns-Mathees;
Die schnitt se uff zur rechte Zeit
Grad da, wo merr die Gäns' uffschneidt.

Drum is se, nach des Rechtes Sinn,
Ääch die rechtmäßig Finderin,
Un den Dukat hat, wohlbedacht,
Die Gans nor gleichsam ihr vermacht.

Dann wann die Gans ihrn goldne Fund
Dem Ditzebächer hätt gegunnt,
Hätt' sem des Goldstick, wohlerwegt,
Im Gänsstall newersch Nest gelegt.

Drum Rechtens: Die Madamm vom Haus
Gibt den Dukat der Fränz eraus;
Die Koste awwer vom Prozeß,
Die trägt der Mathees ohnedeß."

Net for e Milljon.

Es hat beim B r a m m, „Zum Goldne Mond,“
Vor Zeite e Chorist gewohnt,
Gleich unnerm Dach, im Newehaus;
Der Mann wollt ewe hoch enaus.

H e i l widderfahrn war dere Schwell
Dorch so en Mann uff alle Fäll;
War'sch äääch net groß, so war'sch doch kläää,
Der Heil hat ebbes scheppe Bää.

Doch in der ganze Zichelgaß,
Da war kää Fäßi un kää Faß
Mit so em Bäuchelche verseh,
So rund wie'm Heil sein's, un so schee.

Des Bäuchelche, deß hatt Koraasch,
Bei zwanzig Gulde Monatsgaasch!
Da konnt merr seh, wann merrsch bedenkt,
Was net die Kunst all ferdig brengt!

Un Kinstler war err dorch un dorch,
Wann äääch schon Frosch mehr als wie Storch,
Die wahrhaft kinstlerisch Nadur,
Die richt' sich net nach der Figur.

Seit's Frankforter Theater steht,
Hat Kääner so mit Gravedeet,
Als wie der Heil, en Chor gefihrt,
Vorab als Ritter ausstaffiert.

Sei Hellem zwar, sei blechern Kapp,
Die war dem Heil e bissi knapp,
Deß awwer lag am Heil seim Kopp,
Der war e bissi dick, un ob!

Sei Ristung war em ääch zu eng,
Dann so e Bauch braucht Blatz e Meng,
Doch an der Seit sei Ritterschwert,
Deß gung noch mehr bis uff die Erd.

Sei Miene, die err hat gemacht,
Warn kinstlerisch zwar wohldorchdacht
Un rittergrimmig iwwerhääpt,
Doch hat's em Niemand recht geglääbt.

Un dadraa warn sei Ääge schuld,
Sanft von Nadur un großer Huld;
Err hat sich nor so bees gestellt,
Der beste Mensch sonst von der Welt.

Abschlage konnt err Niemand Was,
Err dhut nor so, doch war'sch nor Spaß.
Bald annerschter besann err sich
Un hatt kää Laune eigentlich.

Da wääß ich von em e Geschicht,
Vollkomme wahr un net erdicht,
Vollkomme wahr von A bis Zett.
Der Heil, der lag emal im Bett,

Im „Goldne Mond," im Schlafgemach
Vom Newehaus, gleich unnerm Dach,
Sanft schlief err, so viel is gewiß,
Obgleich err forchtbar Barchent riß.

Laut schnarkst err bis nach Mitternacht
Un wär noch lang net uffgewacht;
Doch drunne in der Zichelgaß,
Da stanne Drei un krische Was!

„Heil! Heil!", so krische die eruff,
„Heil! Mach emal dei Gaubloch uff!
Merr wolle derr was sage, Heil!
Heil! Heil! Wach uff! Die Sach hat Eil!"

Der Heil sprang aus dem Bett erschreckt,
Sie hatt' en aus dem Schlaf geweckt,
Ans Fenster lääft err, was err kann,
Un rief enab: „Was wollt err dann?"

Drei Kinstler vom Theaterchor,
Die warn's un riefe 'nem empor:
„Merr sein sell dritt, deß langt uns net,
Merr brauche Ään noch zum Quardett;

Drum dummel dich un zieh dich aa!
Merr misse uff die Klickerbah,
Es is e Ständche dort bestellt.“ —
Da rief der Heil: „Net for die Welt!

Dief in der Nacht en Weg so weit?
Ich glääb, ihr seid net recht gescheit!
Un seid err net verrickt un doll,
So seid err stechgranatevoll.

Ich mit euch uff die Klickerbah?
Noch net, un läg se newedraa!
Ich mit euch singe? Noch kään Ton!
Net for e halb un ganz Milljon!

For kää Milljon! Net for die Welt!
Net for dem Rothschild all sei Geld!“
Da awwer rief's von unne dann:
„Du Heil! En Gulde krieht der Mann!“

Da awwer hat der Heil gesturt
Un hat gehorcht un hat gelurt;
Dann rief err: „Also Klickerbah?
Gleich! Gleich! Ich zieh mich schnell nor aa!“

E neuer Ritter Doggeborg.

(1859.)

„Koch' du jetz dein Kaffee selwer!
Ich verlaß dich geern!
Dann mei Buckel kann net gelwer
Un net blooer weern.
Mag ich ääch voll pure Fehler,
Grobb un giftig sei,
Doch dei Stumber un Bloomeeler
Leuchte merr net ei!"

Un err heert se aa, die Duldern,
Lacht se forchtbar aus,
Schennt se äämal noch e „Fuldern"
Un verläßt des Haus;
Dhut zu em Bekannte lääfe,
Von der Zeil net weit,
Un en mit nach Bernem schlääfe,
Von seim Kreuz befreit.

Un in Aeppelwei un Brate
Ward dort viel gedah;
Un geschahe große Dhate
Uff der Kegelbah;

Un err schreckt die annern Berjer
Dorch sei forchtbar Glick;
Doch err denkt mit großem Aerjer
An sei Frää zerick.

Un kaum is die Sonn gesunke,
Schmeckt em gar nix mehr;
Hat nor noch zwää Maas getrunke,
Werft noch drei Honneer;
Sieht dann draus en Kutscher halte
Un entfernt sich still;
Fährt dann hääm zu seiner Alte,
Die err hääge will.

Un an seiner Hausdhir kloppt er,
Un deß gar net sacht,
Un sei Lisbeth, mit verstoppter
Nas, hat uffgemacht:
„Die Ihr sucht, tregt jetz en Schlääjer,
Is zem Deiwel, Herr!
Aaß noch ewe Speck un Ääjer,
Un dann gung se perr.“

Da uff immer dhat verkääfe
Err Geschäft un Haus;
Dhat net mehr nach Bernem läähe
Zu dem Loos enaus;
Steiht nor seiner Gaß enunner
In em Iwwerrock
Un e wolle Wämsi drunner,
In der Hand en Stock.

Un err dhut zwää Stuwwe miethe
Von ihr wis-a-wieh,
Wo aus Babbelbeem un Bliethe
Guckte ihr Loschie.
Un von frih aa, bis die Lichter
Brenne uff der Straß,
Schneid eniwwer err Gesichter,
Dreht err Nas uff Nas.

Streckt die Zung eraus eniwwer,
Viele Stunne lang,
Bis se withend warn is driwwer,
Bis das Fenster klang;
Bis se deß hat uffgerisse,
Bis des theire Bild
Ääch em hat die Zung gewisse,
Ganz fuchsdeiwelswild.

Un dann legt err froh sich nidder,
Schlummert ei erfreit,
Fräät sich still, daß morje widder,
Err Gesichter schneidt.
Un so hat err da gesotze
Viele Jahre lang,
Dhat nach ihrer Wohnung glotze,
Bis das Fenster klang;

Bis die Alt 's hat uffgerisse,
Bis des theire Bild
Ääch em hat die Zung gewisse,
Ganz fuchsdeiwelswild.

Un so ward err, eine Leiche,
Äänes Dags entdeckt,
Nach dem Fenster noch die bleiche
Zung erausgestreckt.

Die Barrick.

Un e Beamter, hochgestellt,
Hoch uff der Kutsch ganz hinne,
Der war in Ää mit ebbes Geld
Entbrannt in zarter Minne;
E Mädche war'sch, so mackelig,
So freindlich un so gackelig,
Un bliehend wie e Reesi;
Korz, so e recht lieb Eesi.

Un Er, er war dann ääch e Mann,
Dorchaus mit grade Glidder;
Wie Der euch uffem Wage stann,
Der Aastand kimmt net widder!
Verdeppel, gab sich Der e Kraft!
Daß mit Respekt die Borjerschaft
Em nachgeguckt, e Wunner!
Der ganze Gaß enunner.

Doch wie sich ääch der Mann gefiehlt,
Fuhr err so dorch die Gasse,
Doch war err, wann der Wage hielt,
Ääch sehr erabbgelasse;
Err ließ sich bis zer Erd erabb
Un dhat sein große Hut da ab,
Un dhat derr sehr sich ducke,
Da kraag merr Was ze gucke!

Un was dann da ze gucke war,
Merr is vor Frääd erschrocke:
E Krollekopp ganz wunnerbar
Mit faustedicke Locke!
So ippig, dicht un wollezart,
Is selbst kää Mohrnkopp net behaart,
Selbst „Hinnerm Lämmche" Der net!
Selbst kääner von em Bär net!

Un owedrei ääch noch die Schwärz,
Der Glanz von dene Krolle!
Wie hätt da je e Jungfernherz
Noch widderstrewe wolle?!
Hat euch der Mann sein Hut gelist,
Unglicker hat err äägestift,
Als Herzerdieb un Reiwer
Selbst noch bei alte Weiwer.

Err hatt's Geriß wie die schwarz Katz,
Gung wie e Weck vom Lädche,
Doch in sei'm Herz fand Ää nor Blatz,
E mackelig, lieb Mädche.

Un wie die dhat sein Haarwuchs seh,
Da konnt ääch sie net widdersteh;
Sie war wie Wachs verflosse
Un gleich in en verschosse.

Un ach, deß mackelige Kind,
Wie selig war derrsch driwwer,
Is err, sei prächtig Haar im Wind,
Gerasselt ihr voriwwer!
Un ach, wie war se ehrscht entzickt,
Wann err ihr da hat zugenickt,
Trotz aller Eil un Schnellung
Un seiner hoche Stellung.

Un is err in der Awendzeit
Dann an ihr Haus geschliche,
Wie hat se'm da mit Zärtlichkeit
Sei scheene Haar gestriche!
E Kose war'sch un zart Geropp
Un Dätschle mit dem Krollekopp,
Als ob se an de Krolle
Fressirn hätt' lerne wolle.

„O!" hat geflöt se sieß em zu:
„O Lockehääpt von Seide!
Nadur, Nadur, wie schee bist du!
Deß kann kää von der Heide!
Kää Ewald brengt derr deß zerecht
Un ääch kää Ferschteberg un Knecht;
Kää Lutz kann deß derr mache,
Kää hunnert Grenzebache!

O Der nor, der die Bääm beläädt
Un kläädt die Lämmer Wolle,
Nor der alläänš konnt' dieses Hääpt
Bedecke so mit Krolle!
Ach, Lockekopp! Ach, wann de ehrscht,
O Glick, so ganz merr aageheerscht!
Wie will ich da dich streiche
Un aller Welt dich zeige!"

Un bald, da war ääch länger net
Des Glick err vorenthalte,
Korz vor Neujahr da hat gereddt
Ihr Schatz ja mit ihr'm Alte;
Err bat ihr'n Vatter um ihr Hand,
Un weil err war von hochem Stand,
Hoch hinne uff de Wäge,
So hatt Der nix derrgege.

Wie is euch mit em Fräädekrisch
Des Mädche da gesprunge!
Un hat ihrm Schatz sei Haargebisch
Mit bäände Aerm umschlunge!
Un hat's an's kloppend Herz gedrickt
Un sah zum Himmel dann verzickt,
Wo mit em Zopf, em lange,
E Haarstern grad dhat prange.

Am annern Dag, in aller Frieh,
Sah merr die Zwää schonnt lääfe,
Nach Hanau odder wollte die,
Um Treuring sich ze kääfe;

Sie hawwe derrsch dann ääch gedhaa
Un kame Awends widder aa,
Mit Treuring an de Finger,
Zwää forchtbar dicke Dinger.

Un als euch die Neujahrschnacht war,
Da dhat err bei ihr weile;
Mit ihr wollt err dem neue Jahr
Vergniegt entgegeeile;
Im Kreise ihrer Liewe drei,
Die bald ja ääch die seine sei,
Sellt em deß alt verfließe,
Wollt err deß neu begrieße.

Was saße uffem Kannabee
Die Zwää so liewestrunke!
Un tranke daderrzu euch Thee
Un dhate Kuche dunke!
Ääch Stutzweck gab's un Schokelad
Un ääch en Bunsch, ganz delekad!
Un ward euch aageklunge
Uff's Brautpaar ääch, uff's junge.

Ääch Lotto ward gespielt um Niß
Un Quetsche, derre, sieße,
Vorab, un was die Hääptsach is,
Ääch Blei, deß wollt merr gieße.
Es war euch Alles so vergniegt,
Un selig hat ihr'n Kopp geschmiegt
Die Braut, die liewevolle,
Am Bräutigam sei Krolle.

Un in der Kich, da stann des Blei
E Weil schont uffem Feuer;
Un ääch e Kumbe stann derrbei
Mit Wasser, e ganz neuer.
Un wie derrsch stark uff Zwelf dann gung,
Drängt in die Kich sich Alt un Jung,
Die Sach in's Ääg ze fasse,
Un uff Zwelf Uhr ze basse.

Un als es draus dann kloppe dhut
De ehrschte Schlag, de hohle,
Nimmt schnell die Braut un wohlgemuth
De Leffel von de Kohle,
Un gießt derr des geschmolze Blei
In Kumbe Wasser, dicht derrbei;
Es gab euch deß e Zische,
Als hätt' Ääns Weh gekrische.

Un als se dhat des Blei eraus
Dann aus dem Wasserkumbe,
Sah deß wie lauter Haarzepp aus,
Veräänigt in en Klumbe.
Ihr Vatter ääch warf druff en Blick
Un segt: „Deß is ja e Barrick!
Barrick, ja, e gelunge!
Un kää ääch von de junge!"

Da ward die Braut ganz dodeblaß
Un fengt derr aa ze schwanke;
Es daucht err uff gar wild un kraß
E schrecklicher Gedanke!

Uff äämal mecht se euch en Satz
Un nach dem Kopp grad von ihrm Schatz,
Un reißt em da, der Dunner!
Die scheenst — Barrick erunner.

Un, ach, mit withiger Geberd
Un diesem Seelekummer,
Schmeißt se die schee Barrick zer Erd
Un trappelt druff erummer.
Un kreischt: „Du Kahlkopp Diederich!
Die alte Weiwer fresse dich!
Ich nemm dich net zem Manne!“
Un geht dann stolz von danne.

Da stann err jetz, der arme Tropp,
Ich glääb, err dhat gar bete,
Un sah euch uff sein Krollekopp,
So dief in Stääb getrete.
Un drunne rief derrsch: „Prost Neujahr!
Prost! — E Barrick mit Gääsehaar!“
Hoch owe awwer schiffte
Der Vollmond dorch die Lifte.

Die Kanarienvögel.

„David," hat e Prinzipal zu sei Commis gesacht, „David," hat err gesacht, gehn Se doch emal gleich ehinner in's „Braunfels" im Ruttmann sei Versteigerung un kääfe Se merr die zwää Kanarjevegel. Gucke Se, hier steht's im „Wocheblättche," gucke Se, hier: „1 Operngucker, 2 Kanarienvögel und sonstige Küchengeräthschaften." Behalte Se awwer Ihrn Condorrock aa mit dem Loch im Ehleboge, da kriehe Se's billiger."

Un der David is gange ehinner in's Braunfels im Ruttmann sei Versteigerung in seim Condorrock mit dem Loch im Ehleboge un mit der Fedder hinnerm Ohr, damit err sich's nodirn könnt, wann err's vergesse dhet. Un der David is doch grad rechtkomme, dann der Herr Ruttmann hat doch grad ausgerufe: „Zwei Kanarienvögel!" — „Aha!" hat der David gesacht und hat sich dorchgedrickt dorch die Leut mit seim Ehleboge. Err hat doch e Loch drin gehat, was kann em da bassirn? —

„Einen Gulden!" hat der Herr Ruttmann ausgerufe, „Einen Gulden!"

„Behalte!" hat der David gesacht, „behalte!"

„Einen Gulden zum Ehrschtemal!"

„Zwää Gulde!" hat's awwer da von ganz hinne aus de Leut evorgerufe: „Zwää Gulde!"

„Drei Gulde!“ hat der David gesacht.
„Drei Gulden zum Ehrschtemal!“
„Vier Gulde!“ hat's widder von hinne evorgerufe.
„Finf Gulde!“ hat der David gesacht, „finf Gulde!“
„Fünf Gulden zum Ehrschtemal!“
„Sechs Gulde!“
„Sechs Gulde? Siwe Gulde!“
„Sieben Gulden zum Ehrschtemal!“
„Acht Gulde!“
„Acht Gulde? Nei Gulde!“
„Zehe Gulde!“
„Wart,“ dacht der David, „ich krieh derr! — Zwölf Gulde!“
„Zwölf Gulden zum Ehrschte!“
„Dreizeh Gulde!“
„Dreizehn Gulden zum Ehrschte! Zum Zweite, — zum“ —
„Verrzeh Gulde!“ hat der David gesacht, awwer schon e bissi klääläut.
„Sechszeh Gulde!“
„Sechszeh Gulde?“ hat der David zu sich selwer gesacht, „sechszeh Gulde? For zwää Kanarjevegel? — Da muß ich ehrscht mei Prinzipal frage. Sechszeh Gulde for zwää Kanarjevegel, die doch noch nix weiter geschlage hawwe, als wie mit de Schwänz widder de Käwig.“
Un der David hat sich widder aus de Leut enausgeareweit mit seim Ehleboge mit em Loch drin. Da kann widder nix bassirn. Un der David is zu sei Prinzipal gelääfe un hat gesacht: „Herr Prinzipal,“ hat err gesacht, „sechszeh Gulde sin gebotte, soll ich weiter biete?“ —

Un da hat der Prinzipal gesacht: „Sechszeh Gulde, David? Sechszeh Gulde? Bist de mischucke? Sechszeh Gulde? E ganz Roll vor zwää Roller? Nor net?“ — Un wie deß der Prinzipal kaum gesacht hat, is doch die Condordhir uffgange un erei is komme Meyer, e annerer Commis vom Condor un hat an der Hand getrage en alte Käwig mit zwää Kanarjevegel un hat gerufe: „Vivat! Da sin se!“ — Un da hat der Prinzipal zu Meyer ganz verwunnert gesacht un net ohne Vorworf in der Ausspr ach un Geberd: „Meyer, hawwe Sie die zwää Kanarjevegel kääft for sechszeh Gulde? Ferchte Se sich net der Sind un der Schand an Ihrm Salair?“ Un da hat awwer der Meyer noch verwunnerter gesacht: „Ich? — Wie haißt: Ich? — Sie hawwe Se kääft! Sie!“ — „Was?“ hat awwer da der Prinzipal widder gesacht, „was, Meyer? Ich? Ich hab se kääft? Ich? Haw' ich Ihne deß gehääße?“

„Gehääße? Nää! Awwer Ihr Herr Assosje, Ihr Herr Bruder hat merr's gehääße! Er hat merr doch gesacht: „Meyer, gehn Se ehinner in's „Braunfels“ in dem Ruttmann sei Versteigerung un kääfe Se merr die zwää Kanarjevegel for mein Bruder; er will se doch. — Un da haw' ich se kääft, un da — sin se!“ —

„Da sin se? For sechszeh Gulde? Sin Se narrig, Meyer, Sin Se bestußt? Ich hab doch extra den David higeschickt in sei Condorrock mit dem Loch im Ehlebog e, daß err se billiger krieht, un jetz mache Se merr e Loch in Sack!“ —

„Ja, Herr Prinzipal“, hat awwer da der Meyer gesacht, „wann Se den David net higeschickt hätte, hätt

ich se billiger krieht; er hat merr bis uff sechszeh Gulde enuffgebotte."

Un wie deß der Meyer gesacht hat, hat uff äämal der Lehrling hinne an seim Pulte aafange zu lache, ganz laut zu lache. Un der Prinzipal hat sich erumgedreht nach dem Lehrling un hat gesacht: „Was lache Se, Hersch, wie e Esel? Was is da zu lache?" — Un da hat der Lehrling nor noch lauter gelacht. Da is awwer der Prinzipal sehr ärjerlich warn un hat gesacht: „Laisbub, lache Se iwwer mir? Wie könne Se lache, Hersch? Wie könne Se sich unnersteh, zu lache? He?"

Un da hat awwer der Hersch widder gesacht: „Warum soll ich net lache? Ich känn doch lache! Ich hab doch die zwää Harzer in ere Verloosung gewonne. Es sin doch zwää Weiwercher, un da haw' ich se dem Ruttmann in die Versteigerung gewe. Ich känn doch lache!"

Un da hat der Prinzipal ganz verwunnert gesacht: „Zwää Weiwercher? Ääch noch? Känn merr mit dem Harz so viel Pech hawwe!" —

Der Martini-Schmaus.

E Werrth in unsrer Rebublick
Hat e besonner Mißgeschick,
Dann hält err en Martini-Schmaus,
Bricht in der Stadt e Feuer aus.

Deß is em in de letzte Jahrn
Ganz regelmäßig widderfahrn;
Kaum stann des Gänsi uffem Disch,
Dhats uff der Gaß en Feuerkrisch.

Da sein die Gäst em fortgerennt,
Als hätt's in ihre Kepp gebrennt.
Deß ärjert jeden Werrth gewiß,
Weil gar noch nix getrunke is!

Nach unser Werrth segt ärjerlich:
„Deß haw' ich odder uffem Strich!
So oft ich halt Martini-Schmaus,
Bricht in der Stadt e Feuer aus!"

„Wann ich mein Schmaus nor, wann deß geht,
Beim „Phenix" gut versichern dhet?
Zwäähunnert Gäst, nor uff e Nacht,
Un jeden mit e Schoppner acht?"

Err wollt in „Phenix“ schonnt enei,
Da fällt em ebbes Annerscht ei
Un segt, mit fräädigem Gefihl:
„Der Hack, der finn ich jetz en Stiel!

Jetzt halt ich, als gescheidter Mann,
Mei Schmäusi ab, jetz wääß ich wann!
Es geht gewiß merr net mehr schepp,
Wann ich's en Tag als friher gebb!

Was uff Martini schmecke dhut,
Schmeckt ääch de Dag vorher schon gut;
Un Gans un Wei deß schmeckt de Leit
Ja iwwerhääpt zu jeder Zeit.“ —

Un als nu im vergange Jahr
Der Awend vor Martini war,
Da saße in dem Werrth seim Saal
Die Gäst schon all in großer Zahl.

Die Disch, die warn gedeckt so schee,
Es war e Frääd, es aazeseh;
E Schoppespiel! Merr war eweck
Vor all de silwerne Besteck.

Es gung in diefster Seeleruh
Der Werrth im Säälche ab un zu
Un reibt die Händ un mecht sei Knix
Un denkt: „No, heint bassirt merr nix.“

Err zehlt die Gäst im scheenste Kranz,
Un Alles waart schon uff die Gans,
Err segt mit frehligem Gesicht:
„Es werrd sogleich jetz aagericht.“

Un geht un brengt ääch aus der Kich
E Gans, e wahrhaft ferchderlich!
Un wie err stellt die uffen Disch,
Dhuts uff der Gaß en — Feuerkrisch!

Un alle Gäst sin fortgerennt,
Als hätt's in ihre Kepp gebrennt,
Un ääch der Werrth, der sterzt enaus
Un rieft en nach: „Es is ja aus!“

Doch Kääner, ach, hört uff sei Redd,
Und's war ääch aus gewese net;
Der Therner hat noch Flamm erblickt
Un hat gestermt als wie verrickt.

Und's rumpelt draus die Mexterspritz
Un jegt vorbei als wie der Blitz.
Un „Feuer!!“ kreischt e Menschemaß,
Un „Uff der Allerhelljegaß!“

Da gung der Werrth in Saal zerick
Un uff die Gans da fällt sei Blick;
Err dhut die Stihl, die leere, seh
Un sieht die volle Schoppe steh.

Ach, seifzt err dief un wehmuthsvoll:
„Wann Ääner Unglick hawwe soll,
Deß scheert sich an de Datum net!
Der Mensch entgeht seim Fatum net!

Verleg' ich mein Martini-Schmaus
Bis uff die Pingste ääch enaus,
Es brennt, wann ich e Esse habb! —
Da beißt kää Maus en Faddem ab!"

Die Floh-Kasern.

E großer Herr kimmt immer recht;
Ganz Meenz, deß wollt en gucke,
Es war vorab des schee Geschlecht
Vor Neuschier ganz mischucke.

Am Schloßplatz steht die Schloßkasern,
Die war net zu verachte;
Von da aus konnt den große Herrn
Merr sich bequem betrachte.

Un e galanter Offezier,
Der gab en Eintrittskaarte;
No des Vergnige von Plaisir!
Sie konnte's kaum erwaarte.

Es war des ganz Kasernehaus
Gestobbte voller Dame;
Sie howe alle Fenster aus,
Mitsammt de Fensterrahme.

Zuletzt kam Ää noch aagerickt,
Geloffe wie besesse;
Doch dere war die Sach mißglickt,
Die hatt' ihr Kaart vergesse.

Als wie die Schippe-Dam gebutzt,
So kam se aageschowe,
So stann se an dem Dhor verdutzt,
Un ausgelacht von owe.

Sie hat, weil merr se ausgelacht,
Zerplickt vor Zorn ihr Sträußi,
Doch ward se unner noch gebracht
In em e Schilderhäußi.

Von owe ward se viel verhöhnt, —
Dhut nor zu frih net lache!
Die Unschuld werrd zuletzt gekrönt,
Die Schuld'ge trifft die Rache.

Uff äämal gab derrsch e Gewerr
Da owe an de Fenster,
Un alle Dame gunge perr
Als guckte se Gespenster.

Un der Kasern enausgesterzt,
Mit Spring un mit Gravame,
Die Röck hoch in die Höh gescherzt,
Wie kame all die Dame!

Als wärn se all ganz vollgeschneit,
So schittelte zusamme
Die Dame sich mit Heftigkeit,
So Jungfern als Madamme.

Sie sprange fußhoch in die Höh,
Die Junge wie die Alte,
Als hätte se milljone Flöh;
So werrd sich's ääch verhalte.

Die Schippe-Dam im Schilderhaus,
Die sieht die Spring se mache
Un guckt eraus un uhzt se aus;
Jetz war an Der des Lache.

So e Kasern, die hat ihr Fliß!
Flöh gibt's da zu Mirjade!
Un jeder Floh hat sei Gebiß
Un beißt net bloß Soldate.

In dene enge Weiberröck,
Da errt e Floh net äänsam,
Da sitze dausend uffem Fleck
Un beiße da gemäänsam.

In so em Plissé-Unnerrock
Mit allerlää Verzierung,
Gehn Flöh enei zweidausend Schock
Als noch emal Garnirung.

Der Floh liebt gern des Dunkle zwar,
Doch sieht err ääch gern Mensche,
Drum kame aus de Aermel gar,
Se uff de Glacéehennsche.

Besetzt warn die Manchette dicht,
Es war derr zum Erstaune,
So wie ääch Nas un Aagesicht,
Mitsammt de Äägebraune.

Un wer zu weit war decoldirt,
Da sah merr Ebbes sitze!
Zwää Handhoch ganz mit Flöh garnirt,
Als Vorstoß und als Spitze.

Selbst owe in de falsche Zöpp,
Da saße Flöh, schwerhacke;
Deß war noch Glick, denkt merr an Köpp
Von Russe un Polacke!

Merr sah sogar se uff de Hüt
Sich in de Feddern schockle;
Sie ließe sich von Blum un Blith
Da drowe ruhig hockle.

Von owe hoch, im Hut-Olymp,
Merr söllt deß gar net meene,
Bis dief enunner uff die Strimb
Besloht warn alle Scheene.

Strumbbennel nutzte gar nix hie;
Wann so e Floh will nasche,
So schluppt err, als gewandtes Vieh,
Ääch dorch die engste Masche.

Der Aablick dhat ääm werklich läädt,
Die Luftspring un Gravame!
Als wie mit Schnuppdewack besträät
Warn all die viele Dame!

Un hääme sin se all gerennt,
Als wärn se all mischucke,
Un zawelte mit Bää un Händ,
Als käm's von Nervezucke.

Die Schippe-Dam im Schilderhaus,
Stolz sprach die un gemesse:
„Ihr lacht sobald Kää widder aus,
Hat se ihr Kaart vergesse!"

Rein Deutsch.

Saarche hätt doch besucht der Vorträg von Docter Kreysig for's zarte Geschlecht iwwer der grausame geistige Uffschwung von's Deitsche Volk seit der große Schillerfeier bis heier. Von Schiller weiter enuff, immer weiter enuff, uff der Leiter enuff; von der ideale Ausgangspunkt bis uff der große Staatsmann, wo's — e End hat. — Von der Männerstolz vor Ferschtedhrone, immer weiter enuff, immer weiter enuff, uff der Leiter enuff bis vor — Kaiserkrone. — Wolle Se Gedankefreiheit? — Net geschenkt! — Vom große Schillerfest, wo merr doch hawwe kricht die deitsch Fihlung mit der Zusammegehörigkeit, un weiter enuff, immer weiter enuff uff der Leiter enuff bis merr geschriwe hawwe ganz owe uff de Buckel: „66“ un die deitsch Reichsarmee hat Fihlung kriht, un der baadische Patroll hät mit der preißische Patroll als deitsche Brüder fratanisirt un häwe gesacht: „Seid Einig! Einig! Einig!“ — Als widder Schiller! — Un des Gefihl von Z u s a m m e g e h ö r i g k e i t ging von Preuße enuff dorch Hannover enuff, immer weiter enuff dorch Hesse enuff un Nassau enuff, immer weiter enuff nach Frankfurt enuff uff der Leiter enuff.

Un Saarche hat gehorcht uff der Docter Kreysig mit bääde Ohrn, — mit der linke Ohr u n mit der rechte Ohr un hat getrunke der Musik von sei Deitsch mit Reindeitsch un hat gedacht for sich hi un hat gesacht in

ihrm zarte Gemith: „Spräch mein Jatte Jole Jundersheim doch auch wie Jreisig.“ — Un wie se doch is nach Haus komme aus der Vorlesung, hat se doch gesacht zu ihr Mann, zu Jole Gundersheim: „Jole Jundersheim,“ hat se gesacht, „redd Reindeitsch, dann dein Deitsch is kein Deitsch!“ — Un da hat Gundersheim gesacht: „Sara,“ hat err gesacht, „wie kimm ich merr vor? Worum soll ich redde Reindeitsch! Ich künns doch net!“ Un da hat Saarche zu em gesacht: „Juter Jole! Ich werde dir's doch lerne! Redd nur immer mein Deitsch! Un da hat awwer Gundersheim widder gesacht: „Gut, Saarche,“ hat err gesacht, „gut, Saarche, so redd ich Maindeitsch. — Maindeitsch känn ich. — Awwer worum, Saarche? Awwer worum?“ Un da hat die Saarche widder gesacht: „Juter Jole!“ es is wegen der jrausame jeistige Uffschwungs von's Deitsche Volk seit der jroßen Schillerfeier bis uff die jroße Jejenwart.“

Un den annern Morjend ist komme zu geh Jole Gundersheim zu Saarche in der Wohnstubb zum Frihstick un hat aagehat en ganze neie großmächtige Schlafrock. Un Saarche hat en betracht ganz verwunnert. Un Jole Gundersheim hat gesacht: „Guck, Saarche,“ hat err gesacht: „wie gefällt derr mei neier Schlafrock? Ich häb merrn doch kääft.“ — Un da hat Saarche e ganz vergnigt Bonum gemacht un hat gesacht: „Schlafrock segst de, Jole? — Schlafrock? Bravo! Du häst derr gebessert! Sonst häst de doch immer Schlofrock gesacht.“

„No,“ hat awwer da Jole Gundersheim gesacht, „no, warum net Schlofrock? Ich sag' doch nor Schlafrock, weil err merr zu lang is, weil err merr schlaaft!“

Die Bratwurst.

(Wahrhaftige Begebenheit aus dem Bürgerverein zu Frankfurt.)

(1856.)

Billjardsääl un Spielgemächer
Sein for Esser un for Zecher
Net die rechte Reimlichkeite,
Drum is deß net mehr zu leide;
Schickt sich net! Dann daderrfor
Eigent sich der Speissaal nor.

Daderrnach is sich zu richte
Un dem Vorstand beizuflichte!
Außerm Speissaal is verbotte,
Sei's gebrate, sei's gesotte,
Alles Esse iwwerhääpt,
Nor e Bratworscht is erlääbt.

So e Bratworscht muß indesse
Jeder ohne Gawel esse;
Nor die rechte Händ un linke
Sin als Gawle mit finf Zinke
Noch gestatt', — un deß is gut,
Weil sich Kääns da steche dhut.

Messer wolle merr zwar leide,
Awwer nor for'sch Brod zu schneide,
Un en Deller ääch, en flache,
Um die Disch net fett zu mache;
Wegem viele schwarze G'reth
Gibt derrsch awwer kää Salveet.

Un die Parrer un Soldate,
Medeziner, Advokate,
Owerlehrer un Professer,
Stadtamtmänner un Assesser,
Un der ganze Hannelsstand
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Schöff un Syndikusse,
Stadtwehr-Gen'ralissimusse,
Selbst der Ältre Zepterfihrnde,
Un ääch Jüngre Wohlregiernde
Vorjemääster hie zu Land,
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Rathsherrn un die Richter,
Un die Maler un die Dichter,
Komponiste, Schornaliste,
Apedheker un Drogiste,
Un Student un Komedjant
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Buch- un Stää- un Kupperdrucker,
Plastertreter, Dippegucker,
Zucker- un Pastetebäcker,

Schornstääfeger, Schiwerdecker,
Alt un Jung un Greis un Fant
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Grade un die Krumme,
Die Gescheite un die Dumme,
Un die Dicke un die Schmale,
Un die Struwel un die Kahle,
Un der Grobb un der Galant
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un sie dhun euch Biß! Schwerhacke!
Un deß spritzt un dhut euch knacke!
Un die Worscht werrd immer kläämer,
Un es jammert mehr wie Ääner:
Ach, was mecht merr sich so fett!
Wann ich nor e Gawel hätt!

Hart Naredd an de Juni 1879.

He? Juni, — hast de im Geringste
Noch Ehr im Leib? — Es kann net sei!
War deß e Wetter for die Pingste?
Geh, schäm dich in dei Herz enei!
So respekdirst de mei Ermahnung?
Un hast, mit schnödem Vorbedacht,
En Mann von anerkannter Ahnung
Zu em e Dreckprophet gemacht?
Die Schaart is gar net auszuwetze!
Deß heeßt: Die Schaart von deiner Seit.
Ääm so am Wäldche zu verletze,
Deß is un bleibt e Schlechtigkeit.
Ääm so e Wäldche zu verwässern,
Der Stadt ihr prima Vorjerfrääd,
Da müßt de dich bedeidend bessern,
Bis so e Unmuth is versträät! —
Was hat's genutzt? — He? War gesegent
Dei Hinnerlist mit viel Erfolg?
Merr weiche nor, wanns Mihlstää regent
Un ferchte selbst net Gift un Dolch.
Nor Mihlstää! So e Grund is triftig
Un leucht ääm selbst bei'm Wäldche ei,
Sonst gar nix! Es derf noch so giftig
Der Aeppelwei im „Wäldche" sei.
Mit deine lumbige Paar Troppe
Von Rege, hast de was bezweckt?

Es kann ääm ärjern, kann ääm foppe,
Doch mechts noch lang Ääm kään Respekt.
Un trotz deim schmehliche Betrage
Zog Frankfort doch mit Opferlust
Per pedes un zu Roß un Wage
In's „Wäldche," seiner Flicht bewußt.
Trotz alledem! Merr sin erschiene,
Von Wind un Wetter ungebeugt
Un hawwe uns gesetzt in's Grine
Un saße da so schee un — feucht.
So hawwe merr mit frohe Sinne
Verlebt en scheene Wäldchesträäm
Un feucht von auße un von inne
Zog Frankfort Awends widder hääm.
War ebbes ääch getriebt die Feier
Dorch en bewölkte Horizont,
Hat Luna doch im Wolkeschleier
Uns hämmgeleucht', so gut se konnt.
Un kam am Mittwoch ääch von Owe
Kää extra goldner Sonneschei,
Hat sich's von Mensche doch gehowe
In Bernem un beim Aeppelwei.
Am Donnerschtag, wie frihlingsprächtig
Zog da e Junidag eraa!
Zwää Däg zu spät! Wie nidderträchtig!
Ich glääb, du hast's mit Fleiß gedhaa!

Ebener Erde und im ersten Stock.

(Auch ein Lustspiel.)

Öffentliche Ladung.

Von der „Zur Hellebarde“ genannten Vorderbehausung Nr. 53 in der Judengasse befinden sich 1/3 auf die Ehefrau des hiesigen Bürgers und Handelsmanns Carl Burghold, Hanna, geb. Rieser, 1/3 auf den hiesigen Bürger und Handelsmann Joseph Feist in dem Transscriptionsbuche eingetragen, während das letzte Drittel zur Zeit noch auf Niemanden überschrieben ist.

Der hiesige Bürger Professor Dr. phil. Moses Stern zu Göttingen, Metzger Emanuel Löb St. Goar, Handelsmann Isaac St. Goar und die Wwe. des verstorbenen hiesigen Bürgers und Handelsmanns Moses Löb St. Goar, Julie, geb. Schwarzschild, als natürliche Vormünderin ihrer minderjährigen Kinder, haben nun einigermaßen bescheinigt, daß ihnen, resp. ihren Pflegbefohlenen das erwähnte Drittel der fraglichen Vorderbehausung zustehe und den Antrag gestellt, daß ihnen dasselbe auch in den amtlichen Büchern, und zwar zur einen Hälfte auf Professor Dr. Moses Stern, zur anderen auf die weiter genannten Personen transscribirt werde.

Es werden daher Alle, welche an das in Rede stehende Drittel Ansprüche zu haben vermeinen, hiermit aufgefordert, solche

binnen 3 Monaten

dahier geltend zu machen, widrigenfalls nach Ablauf dieser

Frist 1/6 der fraglichen Vorbehausung dem hiesigen Bürger Professor Dr. Moses Stern zu Göttingen, je 2/18 derselben dem Metzger Emanuel Löb St. Goar, dem Handelsmann Isaac St. Goar und den Moses Löb St. Goar'schen Kindern in dem Transscriptionsbuche zugeschrieben werden wird.

Frankfurt a. M., d. 10. August 1859.

Dr. Eckhard.

Dr. Leykauf, Secr.

Da is ja in der Juddegaß
Emal bassirt e scheener Spaß.
Die Sach, die kann bewisse wern,
Drum ääch verzehl ich se so geern.

In dere Gaß die Häuser dort,
Die warn von je e extra Sort;
Als Eigendhum e Wesenheit
Von großer Eigendhimlichkeit.

Dann so e Haus, deß hatt derr doch,
Vom Schornstää bis in's Kellerloch,
Net schnederweis un ricksichtslos
En äänz'ge Eigendhimer bloß.

Des Erdgeschoß mit Stubb un Kich,
Deß war e Eigendhum for sich;
Die Bell Etaasch, gleich owe draa,
Die gung Den unne nix mehr aa.

Die Bell Staasch hatt insofern
Ääch desto mehr ihrn eigne Herrn,
Weil em gehört hatt ääch die Trepp
Zum ehrschte Stock, sammt Spinnewebb.

Der zwette Stock hatt eweso
Sein eigne Herr. Da wußt merr wo!
Sein eigne ääch der Dritt un Verrt!
Da hat merr sich ääch net geerrt.

Gemäänsam war allää des Dach,
Wie ääch des häämliche Gemach,
Un fiel vom Dach e Schiwerstää,
Trug merr de Schadde allgemää.

Es hatte Recht ääch alle Vier
Am Keller un de Kellerdhir,
Hat Ääner da en Storz gedhaa,
Deß geht die annern Stöck nix aa.

Un so e Haus war mit de Jahrn
Baufällig gar e bissi warn,
Vom verrte Stock bis gleicher Erd
Ward drum verlasse Haus und Herd.

Die Eigendhimer warn enaus, —
's is alleweil ääch scheener draus, —
Un dann ääch, ehr merr sich's versieht,
Is widder so e Haus vermieth.

Sei Bell-Etaasch, drei Stuwwe bloß,
Die war geschwind der Levi los;
Doch bald mit Schrecke merkt err euch,
Err hätt vermieth an Lumpezeug.

An Lumpezeug, so groß un graß,
Wie kääns mehr in der Juddegaß,
E wahrer Fund for en Geschmack
An Krückleut*) un Bagaaschepack.

Von Zins, da war nu gar kää Redd,
Deß awwer war des Schlimmste net:
Sie hawwe ääch in ihrm Loschie
Gekocht noch mit der Lamperie!

Un als se warn derrmit zu End,
Da ward ääch des Gesims verbrennt,
Und's Kichebänkel bis enuff,
Es stann ja ohnedeß nix druff.

Un als deß all im Ofe war,
Gung's an de Stuwweboddem gar
Un an die Dhirn, mitsammt der Schwell,
Dann Danneholz verbrennt gar schnell.

Un als se warn derrmit erum,
Da risse se die Oefe um,
Un hawwe die enabb geschlääft
Un gleich im Newehaus verkääft.

*) Krückleute (Krugleute), nannte man die Verkäufer von steinernen Krügen und irdenem Geschirr, die zur Meßzeit mit ihren Familien draus vor dem Obermainthor in ihren mit Segeltuch überspannten Fuhrwerken nach Art der Zigeuner kampirten und wegen ihrer Rohheit sprüchwörtlich geworden waren.

Der Levi kraag die Sach gesteckt,
Da rennt err uff des Amt erschreckt
Un frisch: „O waih! Mei Bell-Etaasch!
Schafft merr enaus die bees Bagaasch!“

Da gab derrsch dann en Mordsskandal, —
Zuletzt kam ääch noch der Fiskal
Un segt en: „Geht err net eraus,
Schmeißt euch die Bollezei enaus!“

Da war kää länger Bleiwens hie,
Sie dhun sich um nach em Loschie
Un zoge dann, was will merr mehr,
Vom ehrschte Stock in des — Bardeer.

Kaum warn se da zwää Woche knapp,
So brache se die Treppe ab,
Bis in die Bell-Etaasch enuff
Un kochte lustig druff un druff.

Un wie der Levi deß vernahm,
Da sprach err in seim große Gram:
„Hätt' ich se lasse wohne doch!
Da hätt ich jetz mei Treppe noch!“

Hier wird fein frisiert.

(Nach einer wahren Begebenheit im Jahre 1859 zu Frankfurt.)

E Friseurgehilf, e frommer,
Wollt emal im vor'ge Sommer,
Bei'm Frisiern, un zwar mit Wisse,
Die Fräa Parre Gottlieb kisse,
Nor e bissi in die Ank, —
Un des Zuchthaus war sei Dank!

Doch dorch ordentlich Betrage
Un dorch Bildung, so zu sage,
Hat err Freiheit viel genosse,
Un war Nachts nor eigeschlosse,
Un so triew err oft sich drum
Frei in Hof un Haus erum.

Un seim Schließer hat am dritte
Dag err schont die Haarn geschnitte,
Un en Scheitel sehr verwoge
Hat errm bis in's Gnick gezoge,
Hat gebrennt en un frisiert
Un mit Mähdbommad geschmiert.

Un der Mann, so uffgedunnert,
Ward jetz allgemää bewunnert.
Un die Schließerin, die Lene,

Dhat sich äädch nach so Was sehne;
Luste hat se kaum verspiert,
War 'sche äädch schon schee frisiert.

Un mit ferchderliche Gocke,
Un de ganze Kopp voll Locke,
Un in Form von Sonnefochte,
Wunnerbar des Nest geflochte,
Stann se da, in korzer Zeit,
Hold un allgemää beneidt.

Un der Köchin dann, der Lotte,
Hat err äädch sich aagebotte,
Un zwää fawelhafte Duffe
Dhat err an ihrm Dickkopp buffe,
Un err legt err iwwern Kopp
Äädch de kihnste Normazopp.

Un der Spielmahd dann, der Fränzi,
Kämmt err aus ihr derfdig Schwänzi,
Ach, es war verwerrt un trocke;
Un err brennt err l'enfant-Locke,
Daß se in ihrm Lockehaar
Jetz die Unschuld selwer war.

Un den rothe Hausknecht Stoffel
Färbt err blond wie e Kadoffel;
Un dem Portje, dem bedächt'ge,
Dreht en Titus err, en mächt'ge,
Un was sonst err attrabiert,
Alles, Alles ward frisiert!

Ganze lange Reihefolge
Von Zigeuner, Dieb un Strolche
Vagabunde, Beutelschneider,
Wilpretsknäpper un so weiter,
Korzum, was des Zuchthaus ziert,
Alles, Alles ward frisiert.

Un die Ganser un die Kripper,
Un die Schwinneler un Stripper,
Wucherer un Leut-Aussuggler,
Un Beschummeler un Schmuggler,
Alles, was hie frei logiert,
Alles, Alles ward frisiert.

Tumuldante, Hochverräther,
Preßverbrecher, Attendäter,
Majestätsbeleidigungler,
Wie ääch Gotteslästerungler,
Un wie's sonst noch Name fihrt,
Alles, Alles ward frisiert.

Meineidsschwörer un Vergifter,
Fälscher, Brand- un Unheilstifter,
Vatter-, Mutter-, Brudermörder
Un noch mehr so harte Wörter,
Un was Mensche rungeniert,
Alles, Alles ward frisiert.

Selbst beim Schubb der ganze Wage
Mußt die scheenste Locke trage:
Bettelbuwwe, Weibsgesinnel

Sammt dem Kindche in der Winnel,
Selbst der Fuhrmann, der kutschiert,
Alles, Alles ward frisiert.

Wie deß ward im Land vernomme,
Da sin die Schandarme komme
Un mit Spoorn die Landbereiter
Un die Schutzleut un so weiter,
Korzum, was da arrediert,
Alles, Alles ward frisiert.

Un mit elegante Scheitel,
Locke, dick wie Tuwaksbeitel,
Un mit Schnorres kihn gestriche,
Kame se jetz uffgestiche,
Strahlend mit Bommad geschmiert:
Alles, Alles ward frisiert.

Un wer jetz will Locke trage,
Kann sein gute Name wage;
Un dorch Scheitel, scheene grade,
Kann err in Verdacht gerathe,
Weil merr denke kann von Dem,
Daß err aus dem Zuchthaus käm.

Drum, euch vom Verdacht zu rein'ge,
Laßt gerichtlich euch beschein'ge
Un laßt euch e Kaart ausfille
Von der Bollezei im Stille,
Die besegt un attestiert:
„Ist im Zuchthaus nicht frisiert."

Doppelsichtig.

Es kraag emal e Mann des Fiewer,
Am Bett da dhat sei Gattin steh,
Der Dokter ääch un sprach: „Mei Liewer,
Dhun Sie die Sache doppelt seh?“

„Ach, Was dann?“ — dhat der Kranke frage,
„Ach, Was dann, Dokter, eigentlich?“
Der Dokter awwer dhat em sage:
„Zum Beispiel: Da Ihr Frää un mich?“

Darob erschrak der Kranke heechlich
Un seifzt aus innerschtem Gemieth:
„Is werklich so e Zustann meglich,
Daß merr sei Frää als doppelt sieht?

Ich glääb, es dhet merr schlecht bekomme!
Dann, owedrei, noch in die Kur
Von zwää Herrn Aerzt, statts ääm, genomme,
Deß hält nor aus e Gäulsnadur!“

Das Leberleiden.

Un e hiesiger achtbarer Berjer hat e recht groß Lewerleide gehat, verkneppt mit ferchterliche Magedricke un em sehr bedenkliche Widderwille vor Eppelwei. Un da is err zu eme Dokter gange an hat gesacht: „Gun Dach, Herr Dokter.“ Un da hat der Dokter gesacht: „Guhten Dag! Was bringe Se mir?“ Un da hat der hiesige achtbare Berjer gesacht: „Ach, Herr Dokter, ich habb e sehr groß Lewerleide, verkneppt mit Magedricke un em sehr bedenkliche Widderwille vor Eppelwei.“

Un da hat der Dokter gesacht: „Seit wann hawwe Sie dann des Lewerleide?“ Un da hat der Mann gesacht: „Seit ich die letzt groß Gänslewer ganz alläähgesse habb.“ Da hat awwer der Herr Dokter widder gesacht: „Deßjenigte hätte Sie awwer ääch nicht dhun solle! Sie hawwe vermuthlich Wasser eninn getrunke?“ Un da hat der Mann widder gesacht: „Deß könnt ich justement nicht sage, Herr Dokter; awwer verrzeh Schoppe Eppelwei.“ Da hat awwer der Herr Dokter gesacht: „Deßjenigte hätte Sie odder ääch nicht dhun solle. Sie hawwe sich daderrdorch sehr Ihrn Mage verdorwe; zeige Se emal Ihr Zung!“ Un wie der Mann sei Zung erausgestreckt hat, da hat der Herr Dokter e sehr ernst Gesicht gemacht un hat gesacht: „Ja, die is *sehr* belegt! Ich wern Ihne hier vorderhand was verschreiwe, deß lasse Se gleich in der Apedhek mache, un dann gehn Se nach

Haus un lege sich in Ihr Bett. Ich wern morje frih zu Ihne komme, un dann wern merr weiter seh!"

Da hatt awwer der Mann gesacht: „Ach, Herr Dokter, ich bin uff morje Awend uff e bayrisch Lewerklees-Esse eigelade! Ich mecht Ihne gebitt hawwe, verschreiwe Se merr gleich des letzt Rezept, ich will die annern ja geern bezahle!"

Alte Oktaven auf die Neue Chimpanse

im Zoologischen Garten zu Frankfurt 1872.

Schwarzbraune Jungfrau, holdeste Chimpanse,
Guinea's Preis, Stolz seines Palmenthals,
Für deine Tugend bräch' ich jede Lanze,
Für deine höchste Anmuth ebenfalls;
Du überstrahlst mit deinem Schönheitsglanze
Die Königstochter selbst des Senegals,
Ein Götterbild, halb Wichse und halb Schmalz,
Mit Schnüren von Korallen um den Hals.

Und nennt sie auch, in tropischer Extase
Und mit des Mohrenlandes Fantasie,
Den „Schatten Mahoms", „Wandelnde Oase",
„Fee Ebenholz" der Prinz von Kanuri,

Und ist auch etwas größer ihre Nase,
An Mund und Ohren übertriffst du sie!
Und schön're Arme sah ich auch noch nie,
Sie reichen dir herab bis über's Knie.

Und ob dir auch die stolze Haltung fehle,
Gehst du auch etwas einwärts deine Bahn,
So ist dein Blick doch Unschuld ganz und Seele!
Wie anders blickt der graue Pavian!
Von seinem Purpurpolster in Krakehle
Blickt grimmig er herunter und hinan.
Du schaust so mild! Siehst traurig fast mich an —
Du armes Kind, wer hat dir was gethan?

Zum Frühstück Rahm und Zwieback mit Rosinchen,
Zu Mittag Bouillon, Bordeauxwein und Reis,
Als Freundin und Gespielin ein Kaninchen
Mit rothen Aeugelein und blendendweiß;
Ein Schaukelchen und sonst'ge Flugmaschinchen
Und Spielwerk sonst des bunt'sten Allerlei's;
Ein Stübchen, traulich afrikanisch heiß, —
Was geht dir ab an Freude, Trank und Speis?

Denkst du an deine grünen Palmenwälder
Und ihrer Cocosnüsse-Süßigkeit,
An deine Ananas- und Dattelfelder,
Die schönen Spielplätz deiner Kinderzeit?
Ja freilich giebt der schönste Glasbehälter
Kein Glück, wie gold'ne Freiheit es verleiht;
Auch du bist unter Palmen, arme Maid,
Nicht ungestraft gewandelt und nicht weit.

Klagst du, daß dir die Landsmännin gestorben?
Du bist um eine — Nebenbuhlerin!
Durch Eifersucht wird dir kein Tag verdorben,
Du bist allein die Herzenskönigin,
Und doppelt wirst du liebend jetzt umworben,
Ihr früher Tod, er brachte dir Gewinn,
Und trägst du einen hohen, stolzen Sinn,
Du bringst's noch bis zur Davidsburgerin.

Ich seh' im Geiste kommen schon die Freier:
„HerrSchmidt, HerrSchmidt, was kriegt dasMädchen mit?“
„Kriegt's einen Federhut und einen Schleier?“
An den Verwaltungsrath weis't sie Herr Schmidt;
Der setzt dir aus für die Verlobungsfeier
Den Ueberschuß von seinem Defizit.
Der Magistrat, der schon so manche Bitt'
Erfüllt hat, der giebt auch Was! — Warum nit? . .

Drum, holde Palmenschönheit ohne Gleichen,
Blick' froh und freundlich wieder wie zuvor!
Und willst du dein Geheimniß mir verschweigen,
So flüstre dir es selber in das Ohr;
Bis dahin wird die süße Lippe reichen!
Die Unterlippe aber schieb empor
Und gieb der Stirn, damit sie sich entflor',
Den Kuß des Friedens, den dein Herz verlor!

Der betrunkene Jagdhund.

Deß sein jetz reichlich dreißig Jahr,
Daß hie e Mann in Frankfort war,
Err hat gewohnt im „Luginsland"
Un war als Berjer wohlbekannt.

Der hatt e Frää, net extra sieß,
Un ääch en Hund, der Feldmann hieß:
Der war dressirt uff's klääne Geld
Wie's Leut als unnern Bierdisch fällt.

Un wann der Mann zum Bierhaus schritt,
Dann nahm err stets de Feldmann mit, —
Der hat des Geld ebeigeschafft
For noch so viele Gerschtesaft.

Der hatt e Nas gesund un frisch!
Da lag kää Kreuzer unnerm Disch,
Kää Grosche un Sechskreuzerstick,
Der Feldmann fand's im Äägeblick.

Der Zappjung Morjens frih bei'm Kehrn,
Der konnt sich's gar net mehr erklern,
Was deß in aller Welt nor wär,
Err fänd ääch net en Heller mehr!

Der Feldmann war net halb so dumm,
Der Feldmann hat gewißt, warum;
Der hat die Gelder uffgeleckt
Un dann seim Herr se zugesteckt.

Un hat err so en Fund gemacht,
Da schlich err zu seim Herr sich sacht,
Der ganz beduhcht beim Seidel saß, —
Un stieß en aa mit seiner Nas.

Sei Herr, der nahm dann, gar net faul,
Des Geld em häämlich aus dem Maul,
Un zoppt en freindlich an de Ohrn,
Un flistert: „Feldmann, such verlorn!"

Gleich war der Feldmann widder fort, —
En Grosche hie, en Kreuzer dort;
Un äämal hat err gar des Glick
Un fand e Dreißigkreuzerstick.

Da sprach der Mann gerihrt zum Hund:
„Guck, Feldmännche, deß is e Fund!
E lump'ger Kreuzer war's vorhint, —
Deß awwer hat en Trunk verdient!"

Un mit an's Büffet nahm der Mann
Den liewe treue Feldmann dann,
Steckt em in's Maul en Kreuzer hier
Un segt: „Da, kääf derr Brenkelbier!"

Nadirlich segt der Hund net Nää;
Err stellt sich uff die Hinnerbää,
Un blickt zum Werrth gar schmachtend sieß
Un bitt' mit bäähe Vorderfieß.

Da lacht der Werrth un seegt: „Mei Dhier,
Du willst for'n Kreuzer Brenkelbier?
Komm, gebb! — Sonst kriehst De was gemalt,
Am Büffet werd vorausbezahlt."

Der Feldmann streckt die Zung eraus
So lang se war un roth dorchaus;
Da lag e neuer Kreuzer druff,
Den räächt err so dem Werrth enuff.

Der Werrth, der nimmt's em von der Zung
Un lacht: „He? Hat err ääch kään Sprung?
Un is es ääch kää falsch Geschicht,
Kää weißgemachter Heller nicht?

Doch nää, Du bist e ehrlich Dhier!
Da hast De ääch Dei Brenkelbier,
En ganze Suppedeller voll,
Un deß derr wohlbekomme soll."

Der Feldmann fung zu leppern aa,
Die Sach, die war bald abgedhaa;
Es hat em wohl ääch gut geschmeckt,
Err hat noch lang sei Maul geleckt.

Dann gung err mit seim Herr nach Haus
Un bellt un sprang e Stick voraus,
Sei Herr hat gar net nachgekennt;
Kää Wunner war deß ääch am End.

Der Mann war ebbes schwer im Kopp,
Err hatt en net ganz klääne Zopp,
Deß hat gewerkt bis in de Bää;
Doch kam deß net vom Bier allää:

Es kam ääch her von Ärjernuß
Un von em häusliche Verdruß, —
Un trinkt merr in en Zorn enei,
Deß soll besonnerscht schädlich sei.

Dem Mann sei Fräa war von Geblith
E ebbes zänkisches Gemith,
Und alle Woch gab's, Gott sei Dank,
Emal en größern klääne Zank.

Besonnerscht um die Awendzeit
Fand sich derrzu Gelegenheit,
Dann in der traute Dämmerung
Da flißtert geern e Weiwerzung.

Den Mann, den hat deß wohl gegift,
Doch hat err schnell sich Ruh gestift, —
Zwar griff err niemals nach dem Stock,
Doch immer griff err nach seim Rock;

Den zog err aa in stiller Wuth, —
Un dann ääch griff err nach seim Hut.
„Komm, Feldmann!“ rief err dann noch aus
Un aus der Stubb warn bääde draus.

Dann 's gung in's Werrthshaus allemal
Der Mann nach so em Hausskandal,
Un trank in Zorn viel Gerschtesaft —
Der Hund hat ja des Geld geschafft.

Dann wankt err hääm in speter Nacht
Un hat en Fremde mitgebracht,
Der „Hörn Se“ hieß ganz offebar
Un net von schlechte Eltern war.

Doch äänes Dags, un Gott wääß wie,
Hat sich der Mann verstaucht des Knie;
Err konnt net geh, so dhat's em weh, —
Drum lag err uffem Kanebee.

Gelehmer war der Frää ihr Jung,
Un Awends bei der Dämmerung
Ergriff die Gattin ääch des Wort, —
Da konnt der arme Mann net fort.

Dem Feldmann kam deß seltsam vor,
Err richt sich unnerm Disch empor
Un lääft dann nach der Stuwwedhir
Un kratzt dadraa mit alle Vier.

Err steiht gar nach der Klink enuff, —
Da mecht die Frää die Dhir em uff.
Der Feldmann schluppt der Dhir enaus,
Un bald ääch war err aus dem Haus.

In's Bierhaus rennt err was err kann,
Err findt den Weg ääch ohne Mann,
Un sucht, schon in der Sach gelenk,
Nach Gelder unner Disch un Bänk.'

Err fand denn ääch en Grosche gleich.
Jetz, dacht err, bin ich odder reich!
Un lääft an's Büffet ganz allää
Un stellt sich uff die Hinnerbää.

Da lacht der Werrth: „Aha, mei Dhier,
Du willst wohl widder Brenkelbier?"
Der Feldmann räächt die Zung em dar,
Da lag jetz druff en Grosche gar.

Den nahm der Werrth un sprach: „Ganz wohl!
Deß gibt drei Suppedeller voll."
Der Feldmann soff se sämmtlich leer,
Un sucht dann unner Disch nach mehr.

Jetz fand err e Sechskreuzerstick, —
Versoffe war's im Äägeblick.
Der Werrth hat sich bald dodt gelacht,
Der Hund, der hat em Spaß gemacht.

„No, hast De jetz Dein Dorscht gestillt?
Ich glääb, Du bist schon Was beknillt?“
Doch Feldmann, freilich ebbes schwank,
Sucht weiter unner Disch un Bank.

Drei Kreuzer awwer fand err doch,
Un alle Drei versoff err noch.
Da sprach der Werrth: „Jetz geh bascholl!“
Der Feldmann war kanonevoll!

Err dorzelt hääm in speter Nacht,
Un heult, — da ward em uffgemacht.
Err wankt der Trepp enuff, un hier
Da heult err vor der Stuwwedhir.

Die Frää mecht uff, — er fällt erei; —
Die Frää gewahrt beim Nachtlichtschei
Den volle Zustand von dem Hund
Und segt: „Deß is merr doch zu bunt!

Nachts kimmt der Mann besoffe hääm
Un stört mich in meim beste Trääm,
Un trinkt err sich net voll und doll,
So säuft vor ihn der Hund sich voll!“

Da richt der Mann sich uff im Bett
Un segt: „Mei Feldmann glääb deß net!
Komm her! Es war von Dir nor schee,
Du hast Deim Herr sei Stell verseh!“

Ein ganzes Schwein.

Fünfunddreißig Kroneberger*) fröhlich saßen sie beim Mahl,
Rebenblut vom Apfelbaume perlte golden im Pokal.

Auf dem Tisch, in mächt'gen Schüsseln und zu Bergen aufgebaut,
Dampften die Kartoffelbreie, Schweinefleisch und Sauerkraut.

Diese Berge saft'gen Solbers, Brei und Kraut noch obendrein,
Wollen doch die Fünfunddreißig wohl verzehren nicht allein?

Nicht? — Noch eh das Wort gesprochen, sah das Aug' bereits erschreckt
Wie bis auf den letzten Knochen Alles schon war abgeleckt.

Alle Schüsseln, alle Teller, alle Krüge waren leer, —
Und es kam ein leises „Wehe! Wehe!" vom Orchester her.

Droben, ach, auf dem Orchester, das die Dunkelheit umfing,
Hatte sich ein Mann verborgen, dem die Sache nahe ging.

Und er dachte: „Geht's so weiter, so erleb' ich ach ein Leids!
Denn die Kerle fraßen leider eine halbe Sau bereits."

Und die Fünfunddreißig riefen: „Wirth! Wo bleibt der zweite Gang?
Sollen elend wir verhungern? Ach, was dauert das so lang!"

*) Städtchen im Taunus.

Und sogleich nach Schweinebraten roch im Saal es delikat —
Zehen Schweinebraten kamen mit entsprechendem Salat.

Zehen mächt'ge, zehen prächt'ge Schweinebraten wunderbar
Und Salat an zwanzig Kumpen, jeder wie ein Waschlavoir.

Auch gebratene Apotheker-Birnen, zwanzig Kumpen fast,
Auch ein Maaskrug Apfelwinum ward gestellt vor jeden Gast.

Diese Fülle Schweinebraten, diese Kumpen, auch nicht hohl,
Voll von Birnen und Salaten! — Uebrig bleibt die Hälfte wohl.

„Uebrig?" Eh dies Wort gesprochen, sah's das Auge schon erschreckt:
War bis auf den letzten Knochen Alles, Alles abgeleckt.

Alles, Alles war verschlungen. Ungeheurer Appetit!
Selbst die Stiele und die Kripse von den Birnen aß man mit.

Alle Schüsseln, alle Teller, alle Krüge waren leer, —
Und ein langgezogenes „Wehe" kam von dem Orchester her.

Der da oben hat gesessen, wimmerte mit Ach und Au:
„Ach jetzt haben sie gefressen schon drei Viertel von der Sau!"

Und die Fünfunddreißig riefen: „Wirth! Wo bleibt der dritte Gang?
Ach in unsers Magens Tiefen knurrt es nur schon allzulang:"

Und es kamen zwanzig Blunzen, Blut- sowohl als Leberwurst;
Fünfunddreißig Maaskrug Cider kamen gleichfalls für den
Durst.

Und als Dieses aufgezehret und getrunken schrecklich schnell,
Kamen noch einhundertvierzig Cotelettchen-naturell.

Dann noch hundertvierzig Bratwürst', und, nach diesem
Hochgenuß,
Noch dreihundertfünfundachtzig Schinkenbrödchen zum Beschluß.

Und dazwischen trank noch Jeder Apfelwinum vierthalb
Maas,
Und zu jedem Schinkenbrödchen extra noch ein halbes Glas.

Und beim letzten Schinkenbrödchen rief der Gastwirth durch
den Saal:
„Vivat hoch! Die Sau ist fertig! Bis auf's Schwänzchen! —
Ganz! — Total!"

Da erscholl ein fünfunddreißigfaches „Hoch!" und Siegsgeschrei.
Doch auf dem Orchester droben tönte, ach, ein laut
„O waih!"

Der da oben, der da oben, ach, verlor ein ganzes Schwein!
Einer gegen fünfunddreißig! — Und auch noch den
Aepfelwein! —

Vieles kann der Mensch vertragen. Auch an Aepfelwein und Wurst.
Denn ein Abgrund ist der Magen, und ein Teufel ist der Durst.

Sagen fünfunddreißig Wesen, — alle menschlichen Gesichts,
Daß ein ganzes Schwein sie fräßen, glaub' es ihnen! — Wette nichts!

Wollen sie zu einer Sauen,
Hundert Kilo an Gewicht,
Noch zwei Ohm Getränk verdauen,
Glaub' ich ihnen! — Wette nicht!

Gänsfüllsel-Rezept.

An Frau Dr. Hekscher.

Der Aar ist König! Hoch im Sonnenglanz
Thront er auf seinem Horste, auf dem steilen;
Ist eine würdig, so ist es die Gans,
Als sein Gemahl den Thron mit ihm zu theilen;
Es tönt und strahlt ihr Ruhm von Pol zu Pol,
Von Roma aus, durch Tausende von Jahren;
Es waren Gänse, die das Kapitol
Gerettet aus den Händen der Barbaren.

Und jener Korse, der so freventlich
Die Völker hat geknechtet mit dem Schwerte,
Zu Fontain'bleau ein Gänsefederstrich
Benahm ihm alle Kronen dieser Erde.
Und Schillers Sang und Goethes hoher Styl,
Sie von der Schönheit Himmelslicht umflossen,
Wer schrieb es anders als ein Gänsekiel,
In welchen sich ein Dichterherz ergossen?

Und wie dereinst geheiligt und geweiht
Die Eule der Minerva war gewesen,
So ist die Gans schon eine lange Zeit
Als Advokatenvogel auserlesen; —
Jawohl! Doch nicht im vollen Federstaat
Ist freilich als Symbol sie anzuwenden,
Denn ungerupft entläßt kein Advokat
So leicht auf dieser Erde die Clienten.

Das Schwert, gemordet hat es schon so viel!
Doch hat der Tod noch einen besser'n Diener,
Weit schrecklicher! — Das ist der Gänsekiel,
Mit dem Rezepte schreibt der Mediziner!
Der Philosoph, wenn er Systeme baut,
Oft stockt's in seinem Hirne, in dem kranken, —
Er nimmt die Feder in den Mund und kaut,
Und kaut sich aus der Feder die Gedanken.

Die Theologen in der Christenheit,
Sie wanden früh der Gans schon Ruhmessträuße;
Dem heil'gen Martin wurde sie geweiht,
Und dankt der Christ ihr die Martinischmäuse.

Die Theologen waren gar nicht dumm,
Als sie die Gans in Ehren aufgenommen,
Denn glaubensfreud'ger ist das Publikum
Noch nie wie hier den Bräuchen nachgekommen.

Der König selbst, schreibt er die Ordonnanz,
Er muß zuvor zum Gänsekiele langen,
Und Vorbedingung also ist die Gans,
Daß Reiche zittern und die Völker bangen.
Ein Kriegssystem dankt man der Gans sogar,
Das sehr humanem Sinne ist entsprossen:
Den Federkrieg! Er ist erbittert zwar,
Doch wird dabei kein Menschenblut vergossen.

Und auch den Gänsmarsch danken wir der Gans,
Wodurch wir in der Breite profitiren,
Und manch ein deutsches Fürstenthümchen kann's
Sich merken, läßt's die Truppen defiliren.
Und wer zum Handelsstande sich erkor,
Was gibt dem Lehrling da die erste Weihe?
Der Lehrling steckt die Feder hinter's Ohr,
Und damit ist die Sache in der Reihe.

Das Liebesbriefchen, zärtlich hingehaucht,
An's Gänschen schrieb man's mit der Gänsefeder,
Und diese war in Morgenroth getaucht,
In Rosenduft und veilchenblauen Aether.
Kurzum, die Gans flicht ihre Federn ein
Getreu in unser Dasein bis ans Ende;
Wer schrieb denn den Geburts- und Todtenschein,
Die Ehepakten und die Testamente?

O Gänsekiel, verdränget hat dich zwar
Die stählne Feder, — wirst du sie beneiden?
Du herrschtest, als die Zeit noch stählern war,
Jetzt herrscht der Stahl, und gänsig sind die Zeiten!
Die stählne Feder, ach, sie hat kein Herz!
Und kühn behaupt' ich's, daß ihr solches fehle!
Wie käm' Empfindung in ein fühllos Erz?
Der Gänsekiel jedoch hat eine Seele!

Und auch Charakter! Denn mit seiner Fahn'
Ist er verwachsen, wie wir alle wissen;
Hoch trägt er sie und schreitet so voran,
Und mit Gewalt nur wird sie ihm entrissen.
Und ist die Gans nicht größter Dummheit Feind?
Es kann ein deutsches Sprüchwort das beweisen,
Es heißt, wenn einer gar zu dumm erscheint:
„Er ist so dumm, daß ihn die Gänse beißen!"

Zwar sagt man freilich auch: „Du dumme Gans!"
„Du Hahlgans!" und „Du Gänschen!" und dergleichen,
Doch ohne Schatten gibt es keinen Glanz,
Sind doch der Sonne selber Flecken eigen.
Auch ist es nicht so arg, wenn man ermißt,
Daß sich die Gans in Sprachen umgesehen,
Sie weiß genau, was „Voulez voulez" ist
Und muß drum das Französische verstehen.

Sie ist uns auch ein Bild der Reinlichkeit,
Sie wäscht sich oft, die alten und die jungen;
Ein Lied davon, in meiner Kinderzeit,
Ich hab's wie oft und wohl auch Sie gesungen:

„Frau Nachbarin, Frau Nachbarin,
Was mache unser Gäns?
Sie wäsche sich un pudle sich
Un putze sich die Schwänz.“

Und kommt die Nacht mit ihrem Silbermond
Und ihren Sternen hoch im Himmelsraume,
Wenn sie mit Schlaf und Traum die Müden lohnt,
Wie ruht sich's süß da auf dem Gänseflaume!
Sogar Alleen pflanzten uns die Gäns,
Feder-Alleen! — Im Sommer wie im Winter
Ist da des Traumes Lieblingsresidenz,
Und Abends schicken wir hinein die Kinder.

Ja groß ist das Verdienst der Gänse, groß!
Wer wollte das gerührt nicht zugestehen?
Und doch ist Armuth, Armuth, ach, ihr Loos,
Denn alle Gänse müssen barfuß gehen!
Ja, barfuß müssen sie durch Koth und Sümpf',
Durch Schnee und Regen und von Frost durchschauert,
Sie haben keine Schuh und keine Strümpf'
Und werden deßhalb allgemein bedauert:

„Eio popaio!
Was raschelt im Stroh?
Die Gänsercher sin barfuß,
Sie hawwe kää Schuh,
Der Schuster hat's Leder,
Kään Leiste derrzu!“

Und ob man gleich das Alter ehren soll,
Mit alter Gans glaubt man sich schlimm berathen,
Doch ist sie jung, ist man des Lobes voll,
Besonders wenn sie fett ist und gebraten.
Denn Gans schmeckt gut! Da fragen Sie den Franz!
Und Gänsebraten ist und bleibt was Flottes,
Und eine jute und jebratne Jans
Ist wirklich eine jute Jabe Jottes!

Un kennt merr ehrscht des Fillsell gar,
Mit dem merr se muß fille,
So wird ihr Werth sich wunnerbar
Un völlig ääm enthille;
Dann Fillsel muß enei dorchaus,
Deß dhut sogar der Pöwel.
Was hat merr an dem scheenste Haus,
Wanns Fillsel fehlt: Des Möwel?

Was hat merr an em hohle Dach,
Un wärs des allerbeste?
Drum: Fillsel is kää Newesach!
Besonnersch ääns von Käste!
Un daß De wääßt, wie merr deß mecht
Genau in alle Sticke,
So will ich hie, prowat un ächt,
Dir des Rezeptche schicke:

Von Butter nimmst de sechszeh Loth,
Un e gehörig Zwiwwel,
Nemm Salz un Pfeffer ääch e Poot
Un dhu deß in en Kiwwel,

's derf ääch e eerden Dippe sei,
Da is nix vorgeschriwwe, —
Un dhu an Käste dann enei
E Punder drei bis siwwe.

Die scheenste nor wern ausgewählt,
— Die schimmliche sin sauer, —
Doch wern se all vorher geschält
Mit Sorgfalt, mit genauer.

Den Deckel druff, un dann gedämpt
Bis se halb wääch erscheine,
Un 's wern dann hibsch enei geschwemmt
Drei vertel Pund Roseine;
Es misse awwer große sei,
Dann dadrum muß ich bitte!
Un dhu dann in den Dopp enei
Noch ebbes Wasser schitte.

Dann laß se koche, daß se wie
Verrickt im Dippe hippe
Un bis kää bissi Soos un Brih
Mehr da is in dem Dippe.
Un dann mit Pfeffer un mit Salz
Reib' ei die Gans recht dichtig, —
Un dann, dann fill' se jedenfalls!
Deß is besonnersch wichtig.

Un dhut die Gans gebrate sei,
So kann, nach mei'm Bedinke,
Merr vielerlääe Sorte Wei
Zu so em Brate trinke;

Champagner is gewiß erlääbt,
Ääch Bordeaux is was Rechtes;
Was Gutes deß is iwwerhääpt
Viel besser als was Schlechtes.

No, Prost! Un gute Appedit
Zum Kaue un zum Schwenke!
Un dhu bei jedem Biß und Schnitt
Der Vatterstadt gedenke!

Die Verlegung des Dalles in Frankfurt.

Der Dalles, — ääch die „Fulderbörs“ genannt,
Mußt' der verlängert Zeil zum Opfer falle.
Mit seiner dralle Laßbatt an der Hand
Sah merr in's neue Dalles-Vatterland,
Zum „Juddemark“ den biedre Hannes walle.
Zitronefarwern war ihr Busenband
Un roth ihr Scherz, — ihr Stolz un Wohlgefalle —
Un dorch en grine Rock noch mehr gehowe,
Der ganz mit blooe Blumme war durchwowe.

Bunt war ihr Koppduch wie der Wissegrund
Im Monat Mai; kää Farb war iwwerhippelt.
Der Hannes awwer war net halb so bunt;
Sei Kamesol, von dunkelblooem Grund
Un ganz von Glanzkattun, war weiß gedippelt.

Ääch so die West, mit Glasknöpp, kuchelrund,
Sei Betzel, die war weiß, doch bloo gezippelt;
Sei Leinehose warn ebbes verknittert,
Sei Holzschuh awwer ganz mit Stroh gefittert.

E Gegenstand, der mit 're Schnapsbudell
E sehr bedeitend Aehnlichkeit besesse,
Sah aus seim Kamesol so goldern hell! —
So blenkt nor Fusel, echt von Nadurell,
Bei dem net die Kadoffle sin vergesse;
Nor Nektar aus der alte Dallesquell
Un for Dri Pannig voll an gut gemesse. —
Zur Laßbatt sprach dann ääch zu seiner Linke
Der Hannes: „Laßbatt, wolle merr aan trinke?"

Die Laßbatt nickt. Un aus seim Kamesol
Dhut jetz der Laßbatt Was entgegeblihe.
Sie nimmt en Schluck un zwar „uff Bismarcks Wohl!"
Der net verdheiern will den Alkohol,
Die edel Milich, Fulder groß zu ziehe.
Dann trinkt der Hannes, un bis in die Sohl
Von seine Holzschuh dhut en deß dorchglihe;
Err trinkt uffs Wohl un Glick vom neue Dalles:
„Dort leiht der Dalles, Laßbatt, onser Alles!"

Doch wehmuthsvoll dreht se de Kopp zurick,
Wo, ach, der alte Dalles hat gelege,
Wo se verlebt so manches Sondagsglick,
So manchen Schnaps un volle Liewesblick
Bei Wind un Wetter, Sonneschei un Rege;

Wo sie ihrm Hannes Stitze war un Krick,
Wann err der Seligkeit fast is erlege,
Un 'sen geleit' hat jungfreilich un schichtern,
Den Schwankende, ach, selber net ganz nichtern.

Der alte Dalles dhut der Laßbatt lääd, —
Der Hannes awwer widderlegt err Alles;
Der Juddemark wär ääch net ohne Frääd,
Net ohne Schnaps, un noch emal so brääd
Wie an der Zeil ihrm End der alte Dalles.
In Frankfort warn die Börse alle bääd,
Am Paulsplatz die, un ääch des gleichen Falles
Die Fulderbörs, kää würdig Bildungszeiche
For Spekelante, Fulder un dergleiche.

So lebt dann wohl, die Zeil segt euch Adje!
Un manches Lädche sieht euch nach beklomme;
Nach so viel Jahrn, ach, dhut der Abschied weh!
Wer kann den Dalles ihr ersetze je?
Es is der Zeil ihr scheenster Schmuck genomme!
Was könne ihr Palais jetz an Palais
Bis an de Zoologische Gaarte fromme?
Un dhet sich dort e neuer Dalles bilde,
So wärns kää Fulder, sonnern zahme Wilde!

Der thierische Magnetismus

oder

Reinecke Fuchs verirrte sich in die für ihn gelegten Stricke.

Große dramatisirte Fabel.

Personen:

Il Mästro Welschehahno Furioso Charlatano, Professor und magnetischer Schläferig-Macher, wirklicher und allerletzter Geheimsekräter der Natur; macht in Bergamotöl.

Signora Schekelina Minzi, eine gefühllose Italienerin.

Markab Mirach, Algol Menkar Deneb-Kaitos Holzworm, geheimer Astronom und Astrolog, Redakteur einer gelehrten Zeitschrift.

Arcturus, Procyon Kochal Holzwermche } seine Söhne.
Benetnasch Alioth Scheat Holzwermche }

Sulphurius Promessus Certificatus Detteretee, Collecteur.

Drap de Zephir.

Monsieur Sacrenundidieu du Babbelbourg, Maitre de Langues und de Kortz.

(Sämmtlich Anhänger Regazzoni's.)

Dr. Rosabella Fridolin Frosch.

Zwei Frösche. — Ein Schneider. — Ein Gensd'arme.

Zur Erklärung. In den fünfziger Jahren hielt Prof. Regazzoni von Bergamo in Frankfurt Vorträge über thierischen Magnetismus wobei er seine Lehre zugleich an zwei schönen jungen Italienerinnen ad oculos demonstrirte, die Damen in magnetischen Schlaf legte, ihnen die Nasen und Hände durchstach, um ihre Unempfindlichkeit zu beweisen. Regazzoni bekam viele Anhänger in Frankfurt, bis zuletzt Dr. Schiff den ganzen Schwindel aufdeckte.

Saal. Große Versammlung.

Mästro Charlatano, Signora Schekelina, Deneb-Kaitos Holzworm, Procyon, Alioth, Detteretee, Du Babbelbourg.

Chor:

Revalent arabica!
Ah comme çi und ah comme ça,
Ah comme ça und ah comme çi.
Vive le Monsieur du Barry!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär's nur irdisch Linsenmehl,
Ohne himmlisch Feuer,
Käm' die Sach doch, meiner Seel,
Net die Hälft so dheuer!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Un die Kett, des Wunnerwerk
Gege alle Iwel!
Vive le Monsieur Goldeberk!
Vive le Monsieur Stiwel!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär's gemeiner Kupferdraht
Un kein idealer,
Könnte doch forn Heller grad

Koste net en Dhaler!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Die Zahnsäcklein auch, o Glück!
Preist sie lauten Schalles!
Vivat Fahrgaß! Von der Brück!
Bis enuff zum Dalles!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Dhet merr in dem Säckelche
Net den Mondschein ahne,
Könnte von dem Dreckelche
So die Kinner zahne?
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Chol'ra-Platte ewefalls!
Heil, wer se erfunne!
Was merr Owe trägt am Hals,
Deß verstopft ääm Unne!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär's e olwern Stick Medall
Vom e alte Kennel,
Häng' deß wohl uff käänen Fall
An em neue Bennel.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Eau de Lob, sei hochgeschätzt!
Ehre dem Verfasser!
Eau de Lob, wer's übersetzt,
Krieht — gelobtes Wasser!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär des Wasser Schwinnelzeug
Un Herr Lob e Prahler,
Wär derr jeder Glatzkopp reich
Zehe dausend Dhaler!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Bossard, Bossard, dreimal hoch!
Schöner, schwarzgelockter!
Schewe, unser Phrenolog!
Un der Karwer Dokter!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Vivat Mahner, liewer Ernst!
Großer Tuwackshasser!
Der de uns ze liewe lernst
Trocke Brod un Wasser!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Gutgesetzt, merr steht derr bei
Wirkst de jetz in Preuße,
Un hast Brod un Wasser frei

Un brauchst net zu reise.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wer de Rothlauf tödte kann
Un de Brand un Werner,
Vivat! Deß is unser Mann
Un err bleibt's ääch ferner.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Vivat, wer uns kann de Kropp
Dorch de Mond vertreiwe!
Wer uns mit em Dauwekopp
Dhut die Warze reiwe!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Vivat, wer derr sich sein Schatz,
Sich sein Preuß un Jäger
Zeige läßt im Kaffeesatz
Von em Karteschläger!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wann kää Milich gibt die Gääs,
Dhat se Ääns bespreche;
Vivat, wer die Formel wääß
Un de Bann kann breche!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Doch vor allen Ruhm und Preis
Unserem Magneter!
Er beherrscht den Geisterkreis!
Selbst die Rothläätsdödter!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Jauchzet, was ihr jauchze könnt,
Juwelt wie mischucke!
Der de Leut die Nas verbrennt,
Ohne daß se zucke.
Hockes, Pockes — Dintefaß!
Batt derrsch nix, so schadd derrsch was!*)

O du höchstes Glanzgestirn,
Das da existiret!
Das sogar uns das Gehirn
Hat paralysiret.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Mästro Charlatano.

Ick sein berühm, is wahr, ja, ja!
Ganz Welt! Ick gar nix prahl!
Europa, Asi, Afrika,
Amerika, Austral!
Dort wo die Eisbär wäsch sein 'and,
Viel kalt sein, puh, und frier,

*) Anmerkung des Setzerlehrlings. Ich habe mir die Freiheit genommen, den Refrain hier etwas zu ändern, da mir die Sache doch zu bedenklich schien.

Un in der 'eise Wüstesand
'ab ick magnetisir!
Das ganse Welt, das ganse Erd,
Der Insel un Gestad!
Un all Monark un groß Gelehrt
Die sein mein gut Kamrad.
Ick 'ab im Sack der ganz Natur
Mit die ge'eime Kräft;
Doch nit mißbrauck! Ein wenick nur
Nehm ick su mein Geschäft.
Doch is genuk su Maul aufsperr,
Su staun, su exaltir,
Un attestier mir alle 'err
Mein Kunst avec plaisir.
Auk 'ier in Stadt in mein Soirée
Wollt sie mir sriftlik rühm,
Sie dräng erbei sick — doch, 'err Je!
Es is verlor die plume!
Man suckt und suckt mit Auck un 'änd,
Mon dieu, war 'öchst fatal!
Und als man findt der Sackerment,
Adieu, war leer die Saal!*)
Doch schadd nix das! Ein klein Malheur,
Wosu ick 'erslick lack,

---

*) In Frankfurt ist kürzlich ein ganz ähnlicher Fall passirt, siehe: Antoine é Regazzoni de Bergamo à Frankfort: Le mesmerisme encore une foi méconnu et outragé par les savants officiels et vengé (!) par l'opinion publique — Pag. 13 heißt's da · „Malheureusement par une fatalité déplorable, lorsqu'à la fin de la séance on chercha la plume qui devait servir à signer la susdite déclaration, elle se trouva égarée; pendant qu'on cherchat à y suppléer, une partie des personnes avait quittée la salle.“

Ick sein die gans groß Professeur
Mit die Natur im Sack.
Berühm in die gelehrte Welt,
Die auck 'ab in die Posch.
Erst 'eut 'at sich mir vorgestellt
Monsieur le docteur Frosch
Scharmante Mann! Kommt aus das Fern!
Hat viell von mir vernomm!
Will schaun mein gans groß Kunst und lern!
Ick' off', er wird bald komm.
Ja, ja, ick sein gans ohne Gleick,
Ick nehm mit alle auf!
Un meine gans groß Kunst, sie reick
Bis su die Stern 'inauf.

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! Schon ich für meinen Theil kann davon die blausten Wunder erzählen.

Mästro.

O bitt, ersähl Sie!

Die ganze Versammlung.

O bitte, bitte, bitte.

Promessus Certificatus Detteretee.

Es spielt bei mir, Jahr ein und aus,
Ein Mann, der nie gewinnt,
Kommt in den Klassen nicht heraus
Und in der letzten blind.

Der kam vor ein paar Tagen her
Und sprach: Ich hab' es dick;
Sie sein e scheener Collekteur,
Sie hawwe ja kää Glick!
Da sprach ich: Allerdings ich weiß,
Sie spielen höchst fatal,
Doch kriegen Sie den höchsten Preis
Bestimmt das Nächstemal;
Es hat Ihr Unglück mich gerührt,
Denn es ist wirklich groß,
Drum habe ich magnetisirt
Dießmal Ihr Achtel-Loos.
Sie lächeln? Nein, es ist kein Spaß,
Ich sprech' es ernstlich aus!
Es kommt gleich in der ersten Klaß
Mit den Zehntausend' raus.
Da sprach der Mann: Wenn Dieses ist,
So spiel ich's noch einmal,
Doch, Herr, ist's eine Hinterlist,
Gibt's einen Mordsscandal!
Und wie nun kommt der Tag herauf,
Der Tag so hoffnungsgroß,
Da, wider allen Sternenlauf,
Bleibts drein! Des Steuweoos!

(Tumult in der Versammlung.)

Mästro Charlatano.

Das lücken Sie gans infam in ihr 'als 'inein!

Deneb-Kaitos Holzworm.

Fui Deiwel, ich dhet mich scheme.

Procyon Holzwermche.

Es ist net wahr! Vatter: Guck emal, was em die Nas wackelt.

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! Aber nemme Se doch Vernunft an, meine Herrn! Ich sein ja noch lang net ferdig.

Holzworm.

Merr hawwe genug an dem, Lichebeutel!

Detteretee.

Des scheenste kimmt ja grad zeletzt!

Mästro.

Ah so! Nun, spreck Sie!

Detteretee.

Der Mann nun, der sich glaubt gefoppt,
Er kommt in einer Wuth,
Un hat net emal aagekloppt,
Behält ääch uff de Hut,
Un schmeißt das Loos mir auf den Tisch,
Nebst Faust, daß alles kracht,
Un brillt: „Da is Ihr Liche-Wisch!
Ich hab merrsch gleich gedacht!“
Ich nehm das Loos, lang guck ich's an,
Wend's um, halt's gegen's Licht,
Halt's an die Nas und rieche dran,
Und das vergebens nicht!
Denn stark nach Schwefel roch es mir!

Drum sprach ich auch vergnügt:
Riecht selbst, mein Freund, riecht selber hier,
Wie es nach Schwefel riecht!
„Nach Schwefel?“ sprach er, „kann wohl sein!
Es war in dem Gefach,
Wo's stack, ein Dütchen Schwefel drein,
Doch was thut das zur Sach?“
„Sehr viel, mein Herr,“ so rief ich drauf,
„Fragt jeden Physikus!
Denn wißt, der Schwefel löset auf
Den Magnetisemus.“

Mästro.

Is wahr. Swewel löß die Magnetismus auf. Ick will Sie gleick mach die Versuch. Wart Sie, ick werd 'ol.

Wie er die Thür öffnen will, kommt

Drap de Zephir

in großer Aufregung in's Zimmer gerannt.

Ach, helft, sonst bin ich ruinirt!
Ach, helft, sonst geh ich unter!
Ich habe Ään magnetisirt
Un krieh en net mehr munter!
O helft mir aus der Noth heraus!
Ach, Männer, laßt euch rihre!
Err leiht merr hinnerm Essighaus
Un streckt derr alle Viere!
Vom Land e Schneider is es euch,
Der kimmt einst aazericke
Un borgt sich Rock un Hosezeug
Un läßt sich net mehr blicke.

Heut will ich nun in's Essighaus,
Wer kommt heraus? Mei Schneider!
Err guckt eweck, err weicht mir aus
Un will derr eilig weiter.
Ich nach, un drick en in e Eck
Un dhu enn sanft bestreiche, —
Da war der Schneider gleich eweck
Un starr wie eine Leiche.
Ich lauf nun eilig uff die Wacht,
Mei Fang net zu verliere,
Un bitt, womöglich noch vor Nacht,
Den Mensch zu arretire.
Es geht ääch mit gleich e Schandarm,
Un wie merr hingelange,
Krieht der den Schneider an dem Arm
Un segt em: Mitgegange!
Der Schneider aber regt sich nicht!
Ich reck die Händ', ich streiche,
Ich hauch', ich blas ihm ins Gesicht:
Err gibt kää Lewenszeiche!
Wir zupfen ihm, wir petzen ihm
Die Ohrn, die Nas, die Lippe,
Wir kitzeln und versetzen ihm
Ääch manchen in die Rippe.
Er regt sich nicht, er wegt sich nicht!
Un mir begann zu graue;
Es starrete sein Angesicht
Als wie aus Stein gehaue.
Da kam ein schrecklicher Verdacht
Ins Herze des Schandarmen!

„Ich glaub', Ihr habt ihn umgebracht!"
So sprach er zu mir Armen.
Da bin ich schleunigst durchgebrannt,
Ach seid barmherzig, Brüder!
Un macht den Schneider von dem Land
Mir doch lebendig wieder!

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! Deß is e Klläänigkeit. Hole Se sich beim ehrschte beste Materialist forn Kreuzer Schwewelblieth un strääe Se's dem Oos uff de Kopp, da werrd err gleich widder munter.

Drap de Zephir.

Is es wahr?

Mästro.

Is keine Spaß nit. Eil Sie und erstatt Sie uns Rapport. Sie 'ab genuk für einen Kreuzer.

Drap de Zephir (fortwährend.)

Forn Kreuzer, Kreuzer Schwewelblieth! Forn Kreuzer, Kreuzer Schwewelblieth!

Mästro.

So erspar mir 'ier gleick die Versuck.

du Babbelbourg.

Ick bitt, laß Sie mir nun ersähl!

Mästro.

Mit Vergnück! Spreck Sie!

Monsieur du Babbelbourg.

Es wollten meine Schüler euch
Auch gar nix profitir;
Ich werd dir, dacht ich, Dosezeug,
Einmal magnetisir.
Und wie gedacht, allons, gethan!
Ick sein kein lange Spasseer.
Un Alles fing ze babbel an,
Parole! Franzeesch wie Wasseer.
Spreck wie ein Buck, wie ein Grammaire,
Man könnte kriehn das Oesik!
Un spreck die verbes irrégulaires
Auch gans unreckelmesik!
Doch wie ick reck die beide Arm,
Den Zauber su verjag,
Da kann nit Ein, daß Gott erbarm,
Nur Oui und Non mer sag.

Holzworm.

Da weer ich Ihne mei Buwe schicke! Die Oeser wolle ääch gar nix lerne. Ich hab seither alle Middag franzeesch Supp for se koche lasse, die hawwe se zwar gesse, es hat awwer nix geholfe. Jetz heern Se awwer, meine Herren, un basse Se uff, was ich for e merkwerdig Prob vom Magnetisirn erlebt hab.

E ganz perfekte Kechin, die
Kään große Lohn begehrt,
Un musikalisch is, sowie
Ääch umgeh kann mit Peerd;

Un die ääch stillt des zwette Kind,
Im Danze unnerricht,
Vertreglich is mit dem Gesind
Un gut franzesisch spricht;
Ääch hier noch nicht gedienet hat
Un ääch servirt gewandt,
Die ward gesucht in meinem Blatt
For'n Geistliche uff's Land.
Da kam euch ja kää klääner Trupp!
Es ward merr fast ze voll!
Mei Stubb mit sammt der Neweſtubb
War euch gewackelt voll;
Dicht Unnerock an Unnerrock!
Es war e Erntedag!
De Batze hie un hie de Bock!
So gung derrsch Schlag uff Schlag.
Bis uff e Äänzig gung derrsch glatt,
Die hätt mich bald geprellt!
Dann wie des Dos de Zettel hat,
Segt die, sie hätt kää Geld!
Was?! sag' ich, un mei Zorn entbrennt
Un hab se sanft berihrt, —
Da stann se wie e Monement,
In Marmor ausgefihrt!
Schnell nemm aus ihrer Bumberdos
En Batze ich eraus
Un weck dann widder uff des Dos
Un jag derr se enaus.

Die ganze Versammlung.
Bravo! Bravo! Bravo!

Mästro.

O, ick bitt, nich su laut! Ick 'ab Jemand die Trepp rauf komm 'ör!

Dr. Frosch (tritt mit zwei anderen Fröschen ein).

Messieurs, quack, quack, mes Dames, quick, quick!
Ich bin hiermit so frei
Und bring' noch zwei Collegen mit,
So sind wir unsrer drei.

Die ganze Versammlung.

Sehr angenehm! Sehr angenehm!
Ihr Herrn, macht's Euch bequem!

Dr. Frosch (zum Mästro).

Wir wollen schauen Eure Kunst
Und Wissenschaft! Quack, quack!
Jedoch wir kaufen, mit Vergunst,
Nie eine Katz im Sack!
Quick, quack!
Drum, Herr Professor, drum erlaubt,
Daß man sich nicht genirt,
Und, eh' man an die Sache glaubt,
Ein Bischen selbst probirt.

Mästro.

Sehr wohl mein 'err, sogleick, sogleick!
Ick 'off, ick werd Sie iwerzeick.

Signora Schekelina
(ängstlich zum Mästro, auf den Frosch deutend).

Signor, si, si, Signor, ja, ja,
Was ist das für ein Thier?

Mästro.

Ah bah! est una bestia!
Si 'abb nix su riskir!

Dr. Frosch.

Signor, wenn es gefällig wär',
So bitten wir: Beginnt!

Mästro.

Sogleick. — Signora, komm Sie her!
Setz Sie sick hin, mein Gind!

(Signora Schekelina setzt sich auf einen Stuhl, der in der Mitte des Saales steht.)

Nun bitt ick um die Musika!
Reckt süß, Messieurs, und weh!
Un nickt su laut! Sie wissen ja,
Dolce pianissime!

Holzworm (leise zu seinem Sohn).

Procyonche, hast de dann dein Dudelsack ordentlich in der Reih?

Procyon.

Ja, Vatter.

Holzworm.

Potz Neulicht! Ich glääb, ich hab' den ääne Schlegel von meim Hackbrett vergesse. Procyonelche, laß derr doch draus von der Kechin e Stick Holz lehne.

(Procyon holt ein Stück Holz und die Musik beginnt.)

Mästro (die Signora in magnetischen Schlaf legend).

Schlafen Sie woll. — Nun seh' Sie 'er.
Elle est caput, est morte!

Sie 'ör nix mehr, sie fühl nix mehr,
Voilà, is ganz capor!
(sticht ihr einen großen Bratspieß durch die Hand)
Ick nehm die gans groß Bratspieß 'ier
Und steck ihr durk die 'and,
(hält ihr einen Feuerbrand unter die Nase)
Un an die Nas — is kein Plaisir!
'alt ick die Feuerbrand.
Voilà Messieurs, sie gar nix rihr!
Nit suck die Augebraun,
Nit 'and, nit Nas, sie gar nix spihr!
Guck Sie, Messieurs, un staun!

Die ganze Versammlung, (außer den Fröschen, brüllt:)
Bravo! Bravo! Bravo!

Mästro.

Dokteur, 'ab Sie sick iwerseucht?
Sein nit gerührt su Thrän?

Dr. Frosch.

Noch nicht! Doch werd' ich es vielleicht;
Wir werden ja gleich sehn.

Holzworm.

Bei dem Ringe des Saturn! Deß ist merr zu rund! So e Ungläääwe!

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! Mir steht der Verstand still, 'ie e lackirter Stiwel an der Kiehgaß.

du Babbelbourg.

Beim Meidinger, ick kann es nit begreif!

Dr. Frosch

(naht sich der Signora und ergreift ihre Hand.)

Quack, quack, quack, quack! Quick, quick, quick, quick!
Signora, welch ein großes Glück,
Daß diese Hand, so kalt und feucht,
Wie Frosches Brauch, wie Frosches Art,
In Ihrer ruht, so weich, so zart!

(Signora zieht die Hand weg, großer Tumult in der Versammlung.)

Mästro (wüthend.)

Mort de ma vie! — Messieurs, 'erbei
Nit ricktick sein! Is 'exerei!

(Der Tumult wird stärker, Alles drängt sich herbei.)

Seh Sie ihn an! Nit ricktick sein!
Die kurse Arm, die lange Bein!
Die dicke Aug, die große Gosch!
Wer sein Sie 'err?

Dr. Frosch.

Der Doktor Frosch.

Mästro.

Nix Frosch! Nur sein als Frosch verkleid!

Holzworm (leise zu Detteretee.)

Ich wollt', ich wär Gott wääß wie weit!
Zuletzt zum allgemääne Graus,
Kimmt doch der Deiwel noch eraus.

Detteretee (sehr ängstlich.)

Ach, liewer Gott, was Sie da sagen!
Mir bangt's um meinen Räderkragen.

Holzworm (wehklagend zu Detteretee.)

Ich wollt, ich könnte mich verstecken
Dahinten weit im Weltenraum,
Da, wo die bleichen Nebelflecken
Mein Tubus kann erkennen kaum.

du Babbelbourg (zupft Holzworm.)

Es is nit reckt von der Professor,
Daß er so bange mackt die Leit.

Holzworm (du Babbelbourg in's Ohr.)

Es is derr awwer immer besser,
Merr is bei Zeite vorbereit.

Mästro.

Nix Frosch! Mir mackt der 'err nix weiß!
Ick weiß es besser, wie er 'eiß!
Ick rieck ihn woll, die Schwewelduns!

Dr. Frosch.

Ist das die Zuflucht Eurer Kunst?
Ich bin ein Frosch, nicht mehr, nicht minder,
Kein Teufel, den Ihr in mir seht;
Ich hätt Euch sonst, Ihr alter Sünder,
Schon längst das 'Gnick herumgedreht.

Holzworm

Gott sei's getrommelt und gepfiffe: Der Drache is der Berenice net in's Hauptaar komme!

Dr. Frosch.

Soll ichs für Schwindel nicht erklären,
Für Hokus und für blauen Dunst,
So lasset weiter mich gewähren
Und weiter prüfen Eure Kunst.
Ob die Signora ihre Hände
Zurückgezogen oder nicht,
Was will das sagen denn am Ende?
Das fällt bei mir nicht ins Gewicht.

Holzworm.

Bei mir ääch net. So genau derf merr e Sach net nemme. So lang's grad net in Vorzelbeem ausart, bleibt's immer nach wie vor dorchaus merkwerdig. Lasse Se en also sei Geschichte nor weiter mache, was leiht dra.

Mästro.

Nit gern. Jedoch su rett' die Ehr,
Su räch' die Kunst, — à la bonheur!

Dr. Frosch

(naht sich der Signora wieder und tändelt mit ihrem Busenband. Die Musik spielt die Melodie: „Das Schiff streicht durch die Wellen.“)

Quack, quack, quack, quack! Quick, quick, quick, quick!
Signora, welch ein großes Glück,
Daß diese mißgestalte Hand
Berührt des schönsten Busens Band!
Ja, diese Hand, so mißgestalt,
Dabei so feucht, dabei so kalt,

Von Wärzelein bedecket dicht,
Die Schwimmhaut zu vergessen nicht!
Signora, welch ein großes Glück!
Quack, quack, quack, quack! Quick, quick, quick, quick!

Holzworm (für sich).

Bei der ganzen Milichstraße, der Kerl werd doch net handgreiflich wern?

Dr. Frosch

(zieht mit der anderen Hand ein elegantes Bonbon-Schächtelchen aus der Tasche und präsentirt es, ihr dabei zärtlich an's Kinn greifend.)

O Holde, macht mir das Vergnügen,
Versucht einmal! O es erfrischt! —
Die süß'sten Mücken, fettsten Fliegen,
Die jemals hat ein Frosch erwischt!
Doch still! Ein Schelm ist durchgegangen!
Die fettste grad, die ich besaß!
Erlaubt, sie wieder einzufangen,
Sie sitzt Euch grade auf der Nas!

(Er macht einen großen Satz und schnappt der Signora die Fliege von der Nase weg.)

Signora Schekelina Minzi

(mit einem lauten Schrei aufspringend.)

Ha, Mästro, ha! Ick 'alts nit aus!
Fort will ick, fort! Laßt mick 'inaus!
Fort will ick, fort! Ick bleib nit da!

(Großer Tumult in der Versammlung.)

Dr. Frosch (sich den Bauch haltend.)

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! haa!

Signora Schekelina.

O, steckt mir, brennt mir gans mit Feuer!
Ertraacken will ick jede Smers!
Doch ach, dies swanzlos Unge'eur
O, es empört mein ganses 'ers!

Mästro.

Ja Unge'euer! Seht der Rache!
Seht wie er grins, der Deiwelsblans!
Viel schlimm! Mehr schlimm als Schlang un Drache!
Sie 'abb doch wenigstens e Swans!

Holzworm.

Un die Komete ääch! Un owedrei noch feurige! Deß muß ich wisse.

Mästro.

O gar nit ricktick sein! Nit Zweifel!
'abb icks nit gleick gesakt, Ihr 'err?

Holzworm (für sich).

Jetz kimmt err widder mit dem Deiwel.
Judeiwel! Wär' ich glücklich perr!
Warum gebar mich meine Mutter
Auf diesem Unstern von Planet,
Daß mir's zuletzt wie'm Doktor Luther,
Ach, weiland uff der Waartborg, geht?

Detteretee (leise zu Holzworm).

Gibts dann ääch Deiwel ohne Schwenz?

Holzworm.

Warum net? Der Deiwel kimmt in allerlää Gestalte.

Dr. Frosch.

Es ist genug. Mein wackrer Meister,
Ich kenn' nun Eure saubre Kunst!
Mein hochgepries'ner Vielgereis'ter,
's ist alles purer blauer Dunst.
Die Wunderdinge und dergleichen
Und die Geheimkraft der Natur,
Die Ihr der Welt für's Geld thut zeigen,
Sind baarer Schwindel und Dressur.
Nichts sind's als Taschenspieler-Witze!
Und Eure Schüler? Seht sie an!
Denn, daß ich keinen Schwanz besitze,
Die, wahrlich, sind nicht schuld daran!

(Ungeheurer Tumult in der Versammlung.)

Mästro (wüthend).

Ha! Solck Malice! 'ier in die 'aus!

Holzworm, Detteretee und du Babbelbourg.

Enauser mit dem Kerl! Enaus!

(Tumult steigert sich, Alles drängt vor, Holzworm reißt die Thüre auf und herein kommt Drap de Zephir und ein Gensd'arme und tragen Einen.)

Drap de Zephir.

Hie bringe merr de Schneider!
Der Schneider, un da leiht — — err!
Es half derr nix die Schwewelblieth,
Merr hawwe, 'nen net munter krieht.

(Großes Erstaunen in der Versammlung.)

Ich wollt 'en wecke; kennt ich,
Ich gäb derr drum die Welt!

Ich wollt, er wär lewendig
Un ich, ich hätt mei Geld!

Dr. Frosch (zum Schneider sich herabbeugend).

Erwach', erwach zu dieser Frist,
Ersteh von deinen Qualen!
Und wenn du Etwas schuldig bist,
Ich will's für dich bezahlen.

Schneider (aufspringend):

Deß ännert freilich sehr die Sach!
Jetzt bin ich widder glockewach
Un widder ganz im Leim.
Doch laßt mich jetz ääch gleich enaus!
Dann ich, ich hab noch weit nach Haus,
Ich sein von Rödelheim!

Die neuen Pfarrthurmsglocken.

(1878.)

Der Pathorn hat sei räthselhaft
Schweihe gebroche,
Hat widdremal zur Nachberschaft
Ebbes gesproche.

Der alte Mark und's Worschtquardier,
Jed Haus un Häusi,
For Rihrung warn die un Pläsir
Still wie e Mäusi.

Es hawwe alle Thern gehorcht
Un alle Glocke,
Der Paulsthorn, um sein Ruhm besorgt,
Is sehr erschrocke.

Ganz Frankfort hat gespitzt die Ohrn
Un kam geloffe,
Selbst Berjer weit draus vor de Dhorn
Sin eigetroffe.

Rings um den Dom stann Mann an Mann
Vatter un Söhnche,
Sogar in viele Aäge stann
Aäch noch e Thränche.

Un alles hat enuff geseh,
Alte un Junge,
So voll un dief, so hell un schee,
Hat's da geklunge.

Un was der Pathorn hat geschwätzt,
Was es gewese,
Deß haw ich wörtlich iwwersetzt,
Hie steht's zu lese:

Bim! Bam! Bum!
War zehe Jahr lang stumm!

Bum! Bim! Bam!
Dorch Feuer un dorch Flamm!

Bum! Bam! Bim!
Jetz haww ich widder e Stimm!

Gott segen unser Vatterstadt!
Mehr dhut mich heut net frage,
Un haww ich ehrscht e Zifferblatt,
Wie viel die Glock geschlage hat,
Deß will ich Euch dann sage!

Bim! Bam! Bum!
Der Borjemääster Mumm,
Der Magistrat dernewe,
Des borjerlich Collegium
Un des verehrlich Bublikum,
Ganz Frankfort, deß soll lewe!
Bim! Bam! Bum!

Epilog zum Wäldchesfest.

(1867.)

Was soll ich noch sage un singe
Von Pingste dem liebliche Fest?
Entschwunnene Gulde, die springe
Ääm doch net zurick in die West!

Ich trag der Erinnerung Rose
An's „Wäldche" im treue Gemith;
Mei Strohhut, mei Rock un mei Hose
Hat jedes sein Denkzettel krieht.

Warum nor mecht Schweinernes Flecke?
Ach, Flecke, die dhun ääm so lääd!
Kaum dhut merr e Knöchelche schmecke,
So hat merr sein Wappe am Klääd!

Des Gras war so grin um die Buche!
Warum is mei Halsbinn so gehl?
Un Stääb is des Zucker uff Kuche?
Ach, Zucker uff Kuche — is Mehl!

Doch's Mehl wird jetz ferchterlich dheuer,
Un schmeckt dann wie Zucker so sieß; —
Der Stääb, der bezahlt noch kää Steuer,
Genießt en — noch vor der Accis!

Merr hawwen bereits schon genosse,
Im „Wäldche", — err schmeckt net so schlecht —
Un werrd err recht dichtig begosse,
So werrd merr dann — stäävig ehrscht recht.

Dorch's „Wäldche" so stäävig zu wannern, —
No, 's is ja net auswennig nor!
Da kloppt merr sich aus, — un die Annern, —
Die — kloppe ääm widder derrfor!

Naß kimmt merr in Wald an die Fässer,
Un schwitzt derr von Inne eraus,
Dann kihlt merr sich ab — deß is besser!
Un kimmt dann noch nässer nach Haus.

Es war ja nor Wei, un kää Rege;
E Wölkche war nerjends zu seh.
Merr hawwe noch Glick, — un der Sege
Kimmt speter, — dann werrds ehrscht recht schee!

Merr hawwe noch Glick, un der jingste
Pingstdinstag war sonnig un schwihl,
Der Sol*) war uns ginstig uff Pingste,
Nor Haben wir net mehr so viel!

Beileib net! Das Zwielicht der Wälder
Es däuscht als! — Sonst glääbt merr vielleicht,
Die Frankforter hätte noch Gelder, . . .
Im Wäldche, da hätt' sich's gezeigt.

---

*) Sonnengott.

Alt Frankfurt.



„Ach, Herr Parre! Mei Frää is gestorwe un Morje soll se begrawe wern; ich wollt Ihne gebitt hawwe, daß Se die Leichepreddig halte dhete.“

„Die können Sie haben, mein Freund, von vierundzwanzig Kreutzer an bis zu fünf Gulden; zu dere for vierundzwanzig Kreutzer rath' ich Ihne awwer selwer net.“

Goethe.

E hiesig Borjerschkind, deß uff drei Dichter-Leyern
So Großes hat geleist, wie Kääner mehr hernach,
Den Soh von der „Frau Rath“ kann merr net scheener
feiern,
Net sinniger, als wie in seiner Muttersprach.
Der Goethe iwwerhääpt, bei näherer Betrachtung
Von seine Werke, — no, was is err? — Wißt err'sch
draus?
Beguckt en euch genau! — Respekt vor uns un Achtung!
So sieht e Frankforter in der Verklärung aus!
In Jedem von uns steckt e Goethe, drum nix Schlechtes;
Er kann nor net eraus, deß is der Schawernack!
Der Faust vom Goethe, der is männlichen Geschlechtes
Un unsrer weiblich zart: Merr mache se im Sack!
Was mit der Muttermil'ch Er bei uns eigesoge,
Gefihls- un Denkungsweis un Reddensarte-Flor,
In seine Werke findt' merr deß uff jedem Boge,
Wann, so zu sage, äääch mit annern Worte nor.
Drum dhääle merr sein Ruhm un feiern stolz un frehlich,
Was uns schon im August dhat die „Frau Rath“ bescheern,
Merr feiern die Geburt vom große Landsmann selig;
Wann merr de Goethe ehrn, dhun merr uns selwer ehrn.

Der Mann is eigentlich, wann merrsch uns recht bedenke,
Gar net von uns gepacht, deß heeßt: Net vorderhand;
Es werrd drum besser sei, e bissi eizulenke,
Ich glääb, der Mann gehört dem ganze Vatterland.

Vom Oste bis in West, vom Norde bis in Side
Hatt err mit seim Gesang des ganze Land erfrääät,
Hat iwwer'sch ganze Volk die scheenste Geistesblithe,
En hunnertfache Lenz mit voller Hand gesträät.
An seinen Namen und an Schillers Namen knüpfen
Wir deutscher Sprache Ruhm und deutscher Dichtung Glanz.
Vor eurem Siegsgespann, ihr Sängerfürsten, hüpfen
Die Musen, schwingend hoch die Harfe und den Kranz.
Ja, ja, so werrd's wohl sei. Der Mann is net ganz unser!
Gehört dem deutsche Volk. Merr hawwen net gepacht.
Es is äach besser so. Ich bet e Vatterunser!
Dann höchstens in Senat hätt errsch bei uns gebracht.
Doch stann bei uns sei Wieg; sei frohe Kinnerzeite,
Sei ehrschte Jinglingsjahrn hat err bei uns verbracht!
Bei uns griff err zuehrscht als Sänger in die Saite,
Dem Gretche hat err hie zuehrscht die Kur gemacht.
Von Frankfort zog err aus, aus unsre Dhorn un Porte,
Als wie e Sonnegott, der aus dem Oste bricht;
Erfillt hat err die Welt mit himmlische Akkorde,
Un Deutschland hat gestrahlt in seiner Dichtung Licht.
Enaus zum grine Wald! Dort wolle merr Ihn feiern!
Wo's frisch, als wie sei Lied und Odem Gottes, weht.
Enaus in grine Wald e Jeder, dem's net bleiern
Im Haarzopp licht un nix von Poesie versteht.
Enaus per pedes un per Ache und Karosse!
Ganz Frankfort uff! Un was deutsch singe kann un reddt!
Un, hörst de, Regegott, mach merr beileib kää Bosse,
Dann, wäässt de, Goethe war kää Wasserdichter net!

Was Einem Alles passiren kann.

Liebe Bärbelche.

ich Muß dir nur zu Wissen tuhn, daß Ich in 14 Täg Von meiner Herrschaft hinder dem lemmgen fortgeh. firzich gulden lohn Und 1 gulden meß und neijaar und Keine bekanndschaft Und nichts hinten und nichts vornen und Auch noch Einen Dieb auf sich Sitzen lassen, was Unserm herrn sein Aff war, nein liebe Bärbelche, davor Haben mich Meine eldern nicht Erzogen. unserm herrn sein aff Ist an allem schuld, der ist Am samstag abend von hammborg Gekommen Und unser herr hat ihn im laden auf die bowelaahsch Getahn Und am andern morgen hat die schubblaht Mit dem kochzucker Aufgestanden und haben heering drein Gelegen und die rosinenschubblaht leer und gar Kein manteln nicht mehr da und im candoor alle brief Durcheinander Geschmissen Und das Große senftdippen Ueber den Ganzen pulten Und auf das haubtbuch und Alle fenster im candoor mit bommad und limborjer kees verschmiert und Weise sand dawider Geworfen und die Candoorreck von unserm herrn und den ladendienern mit schmierseif und pfeifenerd Ganz verdorben. der aff hat auf dem ladendisch auf der waag gesessen und eine blaue dutt Auf dem kopf und hat nach rodem bommad gerochen Nicht zum Aushalten und hat Eine Oransche in der hand gehabbt Und gegen Unsern herrn die zehn gebleckt. aber Unser herr hat Ihn glücklich gefangen und Hat ihm in die hand gebissen (der aff) Und Ihn gegratzt. unser herr

hat Ihn Aber im Zweiten stock in Der blauen stubb in Eine vogelhecke gesperrt, die Den Mallekoff vorstellt; es ist Aber der aff Gleich wieder zum dach heraus Und auf das konnsohlgen am spiegel Gesprungen, was aber zu klein War, weshalb Auch die allebaster uhr mit Der glasglocke heruntergefallen ist. unser herr Hat gleich mit dem stiefelknecht Nach ihm geworfen, Weil er Aber nicht Sitzen geblieben Ist, sondern durch die fensterscheiben Vor das fenster Auf die geräthstang gesprungen Ist, hat Unser herr den großen spiegel getroffen. aber der aff ist Auch draus mit der geräthstang, Auf der naß gräth Gehangen hat in den Ersten stock heruntergebrochen auf das blummenbenkel mit den Vielen blummenscherben, was Auch gebrochen Ist und ist Alles mit sammt der Erd in den blummenscherben in den hof in die wäschbitt gefallen, wo grad Unser madamm Die wäsch hat gehabt und Haben die wäschweiber Sehr gekrischen Und ist der aff aus der seifenbrih Aber gleich Wieder heraus Und in den keller. aber Unser herr ist ihm Nach und hat nach ihm geschlagen, was man an dem gerappel und geklingel von den budellen gehört hat, Ueber die der aff im keller gesprungen ist und ist gleich wieder zum kellerloch herausgekommen (der aff) und Unser herr zur kellerdhir, Aber der aff ist der treppe hinauf auf den boden unser herr nach, der aff hat aber eine dicke kordel erwischt und wollt daran auf die balken unterm dachfirst, aber die kordel ist gerissen Und war das die Schneppkordel vom daubenschlag, wo unser herr erst die Schönen Neuen tauben bekommen hat und sind die alle Zum Schlag hinaus Und ist Unser herr An's Gaubloch Und hat gepiffen, Aber der aff ist wieder

der bodentrepp hinunter in den dritten stock in Unserm herrn sein schlafzimmer neben dem noch ein zimmer ist, in dem der Hannsi ist, Unserm herrn sein babbegai. und wie der babbegai so geschrieen hat, ist Unser herr vom boden herunter mit dem stock und hat dem aff den babbegai aus der hand geschlagen, dem er den Ganzen schwanz ausgerissen Und hat der aff den babbegai gehen lassen und hat nichts mehr in der hand gehabt als die feddern, aber in der andern hand die Goldern kett mit der Goldern uhr von Unserm herrn, und Unser herr hat geschrieen: gibst du die uhr her! aber der aff ist Unserm herrn zwischen den beinen durchgeschluppt und der trepp hinunter und zum haus hinaus.

unser herr hätt ihn aber doch kriegt, wenn er nicht vor der hausdihr in Eine mahn mit eier getreten wär und ihn die bauersfrau Nicht am rockzipfel festgehalten hätt. der aff Aber ist dem Kendel hinauf in den Ersten stock, wo die alte mammesell wohnt Und hätt die nicht immer vorm fenster Ihrn blutfink und kanarjevogel hengen und den terrometer und zwei schwämm, so weer der fensterspiegel allein uff die gaß gefallen. die alte mamesell hat Aber grad das fenster Auffgemacht Und ist Ihr der aff entgegen kommen, grad auf ihren kopf und hat Sie sehr geschrieen Und ist Zurückgefahren an das kleine Runde Dischchen auf dem das glas mit den goldfisch gestanden hat, Was umgefallen ist Aber nicht kabutt gegangen, sondern nur das goldfischglas. Aber unser Herr Ist gleich hereingekommen und hätte Sich An den glasschärben Recht bezahlen Können wenn Er nicht auf die goldfisch getreten hätt. aber der aff Ist in das nebenzimmer, was

der Alten mammesell Ihr schlafzimmer ist Und ist da der spanischwand Hinauf die Umgefallen ist als Unser herr ihm nach ist, ihm grad auf den kopf, So daß Er mit dem kopf durch die tabeete durchgebrochen und hat sich Aber wieder mit beiden händen luft Gemacht Und ist dem aff in die küch nach Wo der Eine fensterflüchel von der Alte mammesell ihrem glasschrank aufgestanden, Und Ist er dahinein In das glaswerk und weil Unser herr ihn Verfolgt hat, ist er durch die scheib von dem andern fensterflüchel vom glasschrank, der zu war, wieder hinaus in den schornstein Und aufs dach, Wo ein paar schieferstein davon losgegangen und herunter gefallen Sind grad vor die hausdihr in Einen großen spiegel mit goldraam, den Unser herr Unsrer madam zum geburtsdag hat Gekauft Und der auf Einer bahr vor der hausdhier gestanden. unser herr Ist aber dadrüber auch ganz wüthend Geworden Und hat Sich Sein pistol Geholt und hat Unsern karo mitgenommen, Und Ist auf den Boden Und hat Nach dem aff geschossen, und da der aff aber Fortgesprungen, So hat Unser herr den karo Getroffen, der tod War. aber da sind Auf Einmal alle leut von der gaß heraufgelaufen kommen Und Ein schutzmann Und haben Gesagt, es hätte sich jemand Im haus Erschossen Und waren so Viele menschen, daß die ganze drepp kopf an kopf war, Aber Unser herr hat gesacht, es wäre nichts gewesen, und es hätt gar niemand im haus geschossen, weil er Aber noch die pistol in der hand gehabt Hat, So hat Es der schutzmann nicht geglaubt Und gesacht, Unser herr dhät Angezeigt werden. der aff Aber hat sich versteckt gehabt Und war Nicht mehr Zu finden.

aber, liebe bärbelchen, denke dir mein schrecken, als Ich den abend Um 10 schlafen gehn Will und mir wegen der feuersgefahr heimlich ein licht bei der Alten mammesell Angesteckt habe und Auf meine kammer Gekommen bin Und mich Ausgezogen hab Und Mein bett aufgedeckt, liegt Einer drin, fui deufel, liebe bärbelchen, ich hab dir einen krisch getahn, daß Alles im haus heraufgelaufen ist Und der aff ist aus dem bett gesprungen Und unter das bett und wie Unser herr drunter geleuchtet hat mit dem licht, hat Er gesacht, da liegt ja auch ganz viel zucker Und stücker seif Und kaffee Und denke dir Nur, der aff war an Meiner kist, die Ich hab aufstehn lassen, er ist durch das Gaubdach hereingekommen Und hat alles herausgeschmissen, Auch die kleider, und da hat unser herr gesacht, Ich hätte Ihm kaffee und zucker Entwendet, was mir Aber der commis ganz Ehrlich geschenkt hat. aber Ich habe Ihm gesacht, daß das der aff Aus dem laden herauf getragen hätt Und ich kein dieb nicht wär und in 14 däg fortgehe, ist das Nicht schendlich, Einen ehrlichen dienstboden von Ordentlichen eltern, das zu sagen. denn dafor bedank ich mich, liebe bärbelchen, 1 dieb auf mir sitzen lassen und 40 gulden lohn und 1 gulden meß und neijahr und nichts hinten und vornen und kein bekanntschaft nicht.

viele grüße von meinem schorsch

deine dich liebende

Anna Marie Adelung.

Der Komet.

(1857.)

I.

Jetz laßt uns noch recht lustig sei
Un drinkt bedeitend Äppelwei
Un eßt nor Kuche un Pastet,
Weil doch die Welt bald unnergeht!

Un hippt so hoch als wie die Thern
Un kißt die scheene Mäderchern,
Dann die sin jetz net halb so spreed,
Weil doch die Welt bald unnergeht.

Verbutzt des Geld nor unverzagt!
Un werdt err schließlich eigeklagt,
For'sch Stadtamt is es doch zu speet,
Weil doch die Welt bald unnergeht.

Un nor kää Forcht, weils doch nix batt —
Un werd't merr ja net rawiatt!
Nor lustig, bis zur letzt Trombeet!
Weil doch die Welt bald unnergeht.

II.

Bet, Berjer, bet!
Es kimmt heut' der Komet!
Heut kimmt der große Dosestern,
Der werrd die Berjer bete lehrn!
Bet, Berjer, bet!
Es kimmt heut' der Komet.

Trinkt, Berjer, trinkt!
Trinkt, bis die Welt versinkt!
Un wann derrsch dhut den ehrschte Ruck,
Ihr Berjer, schnell dann noch en Schluck!
Trinkt, Berjer, trinkt!
Trinkt, bis die Welt versinkt.

Hofft, Berjer, hofft!
Die Sach war da schon oft!
Un weil se deß schon efter'sch dhat,
Hofft uff e morjig Ribberrad!
Hofft, Berjer, hofft!
Die Sach war da schon oft!

[illegible]!
[illegible] dhut weh!
[illegible] uns widder bald,

Un weer'sch schon heut im Lambo-Wald!
Berjer, adje!
Ach, unnergeh dhut weh!

III.

Heut sin merr all de Katze,
Heut kriehn merr all de Krach!
Es sitze schon die Spatze
Ganz traurig uffem Dach,
Dann fällt ja heut der Himmel ei,
So wern se all gefange sei.

Doch lustig is der Deiwel
Un wääß von kääner Klag!
Der Deiwel ohne Zweiwel
Mecht heut en gute Dag,
Dann was in Himmel kimmt enei,
Deß werrd verzweiwelt wenig sei.

Ja, 's mecht euch heut sei Schnittche
Der Deiwel an de Leut!
Manch Christche un manch Jiddche

Deß heelt der Deiwel heut;
Un is es aus dann mit der Welt,
So lebt der Deiwel von seim Geld.

Doch uns dhut doppelt krenke
Der Welt ihr Unnergeh,
Besonnersch, wann merr denke,
Wie schee die Aeppel steh!
Die Hoffnung uff e gutes Glas!
Die geht vorbei uns an der Nas!

Es werrd ääm immer schlechter,
Bedenke merr die Schann,
Daß unser Verjerschdechter
Jetz sterwe ohne Mann!!
Un kriehn's in ihre letzte Stund
Von alte Jungfern noch gegunnt!

Un bei der Weltverknassung,
Da geht zu Grund gewiß
Aäch unser neu Verfassung,
Die uns so dheuer is!
Hätt' ich gewißt, daß so es kimmt,
Ich hätt' derrgege net gestimmt!

Und's Bänkelche!*) in Flamme
Werrd's uffgeh! Gott sei Dank!!
Merr komme allzesamme

*) Zuchtpolizeigericht.

Heut uff die große Bank;
Und's werrd da, wer Was hat pexirt,
Ins himmlisch Dieborg abgefihrt.

Un unsere Assise,
Die Hoffnung vieler Jahrn,
Weern sich vor ewig schließe,
Die noch net offe warn;
Ach, die weern heut ja ääch vernicht!
Un hawwe noch Kään higericht!

Un, ach, ehrscht die Gehalter;
Kaum sein se euch erheht,
Da kimmt schon wie e Alter
Der oosige Komet
Un läßt derr, ach des zwett Quardal
Die Leut erleewe net emal!

Und's geht derr ääch net besser
Der aarm Verbindungsbah!
Die leiht schon im Gewässer,
Die kimmt am ehrschte draa;
Un kimmt derr euch die Sinnfluth fix,
Da helfe alle Schnecke nix.

Un dhun die Flute komme,
Herr Gott, so bitt ich dich,
Erwehl aus alle Fromme
Zum zwette Noah mich!
Un was ich in mein Kaste fihr,
Deß iwwerlaß ääch gnedig mir!

Ich dhet en Kaste riste,
So groß un wunnerschee,
Daß derr mit alle Christe
Die Stadt enei dhet geh;
Nebst alle Judde aus der Stadt,
Weil's Wasser doch kää Balke hat.

Und's sollt der Pathorn rage
Hoch aus meim Schiff als Mast,
Die Määlust dhet ich trage
Enei ääch als Ballast.
Und's Wäldche ääch un Bernem, gelt?
Wann's Wasser net bis Pingste fällt.

E Bratespiel un Schinke
Käm ääch noch in mei Schiff!
Un was ich dhet for'sch Trinke,
Geht iwwer de Begriff!
Un nähm ääch mit dem Fay sei Sääl
Un Wintersch gäb derrsch Maskebääl.

Un Kaarte ääch un Kegel,
Die käme mit enei;
Un alle Dhiern un Vegel,
Die gut zu esse sei;
Un Blumme ääch un Blanze viel.
Besonnersch viele Blummekihl!

Ja alle Dhiern un Blanze,
Deß nähm ich bis uff drei:
Kää Schulde un kää Wanze

Un ja kää Bollezei!
Die komme in der Sinnflut um:
Tres faciunt collegium.

Un dhet so lustig hause
Un schwemme sibzig Däg;
Die große Sinnflut drauße,
Die hätt dann gute Weg!
Doch mecht ich net mit Schiff un Stadt
Gerathe uff de Arrarat.

Deß wär merr zu entlege,
Entlege gar zu sehr!
Doch hätt ich nix derrgege,
Wann's uff dem Feldberg wär;
Der neue Welt ihr Heidelbiern,
Die kennte da merr gleich prowirn.

Un dhet ääch lasse fliehe
E Däubche, weiß un fix,
Un könnt's kää Oelblatt kriehe,
So dhet deß schadde nix;
Doch Blättercher von Aeppelbeem,
Die wärn merr äußerst aagenehm.

Un wann die Flute sanke,
Dhu ich enauser geh,
Un dhu mich ääch bedanke,
Bedanke ääch recht schee;
Un blanz ääch viele Rewe dann,
Wo druff merr sich verlasse kann.

Doch soll die Welt mit Feuer
For diesmal unnergeh, —
Als Elias, als neuer,
O wär' ich auserseh!
Un hätt' derr dem sein Wage ääch
Aus pure Feuer un aus Rääch!

Un ging's dann dribb un drunner,
Da dhet ich fortkutschirn
Un uff des größte Wunner
Dabei ääch reflektirn!
Dann's größte Wunner ohne Spaß,
Deß is bassirt dem Elias. . . . .

Un so im volle Jage
Dhet ich mit Haut un Haarn,
Die Verjerschaft im Wage,
Fideel gen Himmel fahrn,
Un als mein Koffer, hinnedruff,
Da käm' der Pathorn mit enuff!

Vor einem Erker.

Bei einem Antiquare hing
Der Kurfürst wohlgerathen,
Und Jeder, der vorüber ging,
Blieb stehen vor dem Laden.

Und ein Gewoge gab es bald,
Ein Drängen vor dem Erker,
Und stündlich ward von Jung und Alt
Der Andrang immer stärker.

Früh Morgens bis zum Ladenschluß
Ein Kommen war's und Gehen,
Es hat's mit heimlichem Verdruß
Der Antiquar gesehen.

Und wie sie wieder gaffend steh'n,
Da schrie er in den Haufen:
„Ja, hängen will ihn Jeder sehn,
Doch Keiner will ihn kaufen!"

Sonett.

Du schickst merr, weil heut mei Geburtsdag is,
Von Röserchер un Veilercher e Sträußi;
Ich bin eweck als wie dem Kraft sei Häusi
Un steh derr da als wie e Dippche Niß.

Im Knopploch trag' ich stolzer deß gewiß,
Als wie vom Zar des goldernst Stanisläusi!
Ach, wärst de jetz in meiner Stubb e Mäusi
Un könnst de hörn, wie ich des Sträußi kiß!

Ich dank' ääch hunnertdausend mal, mei Herzi!
Un is dei Namensdag, dann sollst de seh,
Da kääf ich was beim Schwarzschild odder Zunz:

E Sonndags-Nachmittags-net-Ausgeh-Scherzi!
Un wann die annern Leut nach Bernem geh,
Da bleiwe merr dehääm un kisse uns.

Die schönste Sprache.

Von alle Sprache in der Welt
Is ää, die merr derr best gefällt, —
Es is e alt, — die ält'st am End, —
Die Eva hat se schon gekennt.
Doch is es die Hewräisch net,
Die Griechisch un Chaldäisch net,
Hat ääch nix mit Latein gemää, —
Von dodte Sprache is es kää!
Im Gegedhääl! Es kimmt merr vor,
Sie wär' als zu lewendig nor.
Doch's Beste is, die Sprach versteht
Der Derk sowohl als Samojed,
Der Kaffer selbst, des dumme Dos,
Un ääch der Deutsche un Franzos,
Der Italiener un Kosack,
Der Engelenner un Schlawack,
Der Spanjer, Schwed un Portegies,
Die nowelst Dam un olwernst Lies,
Der König un im Stall der Jerg,
Ja, selbst der Parrer in der Kerch;
Korz, alle Welt in Dorf un Stadt,
Wann merr des rechte Alter hat!
Die Mädercher von Fuffzeh Jahr
Verstehn se oft schon wunnerbar!
Herngege alte Professorn
Sein ganz vor so e Sprach verlorn;

Doch e Kokett, wann noch so alt,
Hat noch die Sprach in der Gewalt,
Un iwwerhääpt ääch zeigt sich hie
Des schee Geschlecht als Sprachschenie.
Es is e Sprach, wie kää mehr blieht!
Ach so voll Geist un voll Gemieth!
Un oft ääch voll Bublicidät —
Korzum, wie gar kää zwett besteht.
Un daß ich's Ihne endlich sag,
Die Sprach, deß is die Äägesprach!
E Sprach, die allerbest gewiß,
Wo kää Grammatik nethig is,
E Sprach, die ääm am meiste rihrt,
Un wo merr kää Babbier verschmiert;
Die ääm am seligste dorchzuckt,
Un wo merr net sei Geld verdruckt,
Un die merr spricht un doch net hört,
So daß kää rauhes Wort ääm stört;
E Sprach voll Lieb un Zärtlichkeit,
In der des ganze Herzi leiht,
Des Herzi ganz, deß liebt un hofft
Von so em scheene Mädche oft,
Un blinzt ääm zu un winkt ääm nach!
Hoch, dreimal hoch die Äägesprach!

Es gibt eine Hölle.

Ja, ja, ihr Leut, un es gibt noch e Hell,
Es hat merrsch gesacht e Schneidergesell.

Es hat's ääch gepredigt der Pater Roh,
Nor war sem entfalle: err wußt net, wo.

Err hat nor gewißt, aus so ere Hell
Käm Ääner net widder eraus so schnell.

Der Schneidergesell hat's besser gewißt,
Der wußt, wo der Deiwel die Seele frißt.

Sei eigener Määster, der Schneider Flick,
Der hätt so e Hell uff seiner Budick.

Un käm e aarm Seel in die Hell enei,
So blieb se ääch da gar so lang net drei.

Dann wann e halb Dutzend beisamme wär,
So fiel der Deiwel schon iwwer se her,

Un dhet se flicke zusamme so schee,
Der Deiwel, der dhet sich uff's Schneidern versteh.

Un stiege se dann aus dem Helle-Schooß,
Wärns Buwehose, net gar ze groß.

Drum sähe ääch in seim Määster seim Haus
Die Buwe oft so verdeiwelt aus.

Die blooe Ääge.

(1861.)

E Vorjerrecht, deß war kää Spaß,
Deß lag net so nor uff der Gaß,
Jed Wittib odder klää un groß,
Die trug's in ihrer Bumberdoos.

Deß hat emal en Mann gerihrt,
Err ward in Ää verschammeriert;
E ältlich Wittib war derr deß,
Un er e junger Ower-Heß.

Sie hat den Heß sich eigedah,
Un sah en mit Vergniege aa,
Un gaw em gar so geern e Schnud,
„Ach, was gefällst de merr so gut!

Nor Ääns, was sich noch winsche läßt:
Wann de nor blooe Ääge häst!
Deß is so treu! Da traut merr mehr!
Un Bloo is ääch mei Leibkuleer."

Es war ääch werklich jammerschadd,
Daß err kää blooe Ääge hatt,
Doch war err sonst gar aamuthreich
Un hieß bald Alles: Lumbezeig.

Un mit der Zeit un mit de Jahrn,
Da is err immer gröwer warn,
Un wo err hikam, prahlt err sich;
Es krag en Alles uffen Strich.

Sei Fräa nor, die scheniert deß net:
„Wann err nor blooe Ääge hätt!
Nor blooe, blooe Ääge doch!"
Deß winscht die Alt sich immer noch.

„Ach wär derrsch nor uff verrzeh Däg!"
So denkt die Fräa uff Weg un Steeg,
Selbst in der Kerch un in ihrm Bett:
„Wann err nor blooe Ääge hätt!"

Un als err war im Werrthshaus letzt
Un widder nor von Lumbe schwätzt,
Da krag err um e Haar e Husch,
E dichdig uff sei vorlaut Gusch.

Doch in dem dicke Tuwaksrääch
Gungs fehl un kam uff's linke Ääg.
Toch er, net faul, un nimmt sein Hut
Un mecht sich fort, — un deß war gut.

Err gung wo annerscht hi zum Wei;
Doch kaum war in der Stub err drei
Un hat da knapp sich higesetzt,
Als err von Lumbe widder schwätzt.

Un beinah uff sei vorlaut Gusch
Hätt err schon widder krieht e Husch,
Doch in dem dicke Tuwaksräädch
Gung's fehl un kam uff's rechte Ääg.

Doch er, net faul, un nimmt sein Hut
Un mecht sich fort, — un deß war gut.
Err reibt sei Ääge alle zwää
Un rennt dann hääm zu seiner Frää.

Un wie die Alt sei Ääge sieht,
Was hat die da en Schrecke krieht!
„Wo hast de dann, als schee Tuseer,
Die forchtbar blooe Ääge her?"

Er awwer frisch: „Guck se nor aa!
Dann du nor bist ja schuld dadraa;
Jetz sin se bloo un blitzebloo,
Du wollst's ja immer hawwe so!"

Wer sin merr?

(E sehr schwer Räthsel.)

I.

Merr wern geritte un gefahrn,
Un könne forchtbar dappe,
Un hawwe manchmal schwarze Haarn,
So schwarz als wie die Rappe.

Merr könne ääch recht muthig sei
Un geh'n in's Schlachtgedimmel;
Oft sin merr weiß noch owedrei,
So weiß als wie die Schimmel.

Merr fresse ohne Widderredd
Am allerliebste Hawwer;
Wer en verdient, der krieht en net,
So heeßt's im Sprichwort awwer.

Merr sinn net dumm, un zur Dressur
Begabt mit offne Sinne, —
Un so viel Pleß doch von Nadur
Sinn unner uns zu finne!

Verkääft merr uns, — e Jeder denkt:
„Is err ääch alt un faul net?“
Herngege wann merr uns verschenkt,
So guckt merr uns in's Maul net.

Un wie ääch Unseräänег schwitzt,
Es hat net viel ze sage;
Wer e Nadur wie mir besitzt,
Der Mensch kann viel vertrage!

Doch vor Gebreche sin bewahrt,
Ach Gott, ääch mir net, leider!
Merr hawwe Scheele aller Art
Un Blinde, un so weiter.

Von uns wie mancher bricht e Bää,
Un öftersch kimmt's noch doller.
Der Mensch hat doch sein Affestää,
Doch mir net for den Koller!

Un, ach, wann uns der Huste queelt,
So laut' deß wie e Strengel,
Un wann uns gar der Schinner heelt,
So wern merr ääch kää Engel.

II.

Ich mach „miau!“ un fang von je
Ääch Mäus un dumme Spatze,
Un hab' e Lewe gar so zeh,
So zeh als wie die Katze.

E Schlichern bin ich newebei,
E Diewin ääch net minner,
Un geh ich um en hääße Brei,
Geschiehts mit Vorsicht immer.

En Schnorrbart haw ich euch, e Pracht!
Un Aäge wie die Dohle,
Un funkle dhun die in der Nacht
Wie feuerige Kohle.

E krummer Buckel is mei Fach,
Un Alles is verwunnert,
Wann ich ehrscht mei Gesichter mach
Als wie e Katz, wann's dunnert.

Am liebste eß ich Worscht un Speck
Un respektier kään Deckel;
Ich stumb' en mit der Poot eweck, —
Un hääß gewöhnlich „Scheckel."

Doch dhu ich ääch uff „Mohrche" heern,
Uff „Minzi" ääch mitunner.
Un Milich nasch ich gar zu geern
Un werf se ääch erunner.

Un wann ich gute Laune fihl,
So spinn' ich un fang Fliehe,
Un krall' in Kanabee un Stiehl,
Daß se hibsch Löcher kriehe.

Doch bin ich bees, so kratz un hack
Un speuz ich wie mischucke.
Es kääft mich Niemand geern im Sack,
Merr will mich ehrscht begucke.

Un tret' mich Jemand uff mein Schwanz,
Da kreisch ich awwer hellisch!
Un wann ich sing, so werrd die ganz
Lieb Nachbarschaft rewellisch.

Mei Farb, die wääß ich ganz genau
Vom Kopp bis uff die Datze:
Bei Nacht sin alle Katze grau, —
Es geht merr wie de Katze.

Un klettern kann ich ääch gewiß,
Da kann merr Jedes frage.
E Katzesprung, wie weit deß is,
Deß wääß ich ääch ze sage.

De steilste Dächer biet ich Trotz,
Dann deß is bei uns Mode,
Un wann ich da erunner plotz,
So fall ich uff die Poote.

In meine goldne Jugendjahrn
Bin ich e drollig Dhierche;
Da spiel ich geern mit Klingel Gaarn
Un geern mit em Babierche.

Kää Tröppche Bier, kää Tröppche Wei,
Kää Schnäpsi trinkt mei Vatter,
Un immer doch, jahraus- un ei,
Werrd err net los de Katter!

Sei Kopp is noch emal so dick
Als meiner Mutter ihrer;
Mei Vatter liebt kää eh'lich Glick
Un is schont mehr Verfihrer.

Es fehlt em ewe an Gemieth;
Da steckt net viel derrhinner!
Dann wann sei Gattin Junge krieht,
Frißt err sei eigne Kinner.

Is deß e Vatter allenfalls?
Un zeigt deß von Gewisse?
Doch kriehn merr ääch als Stää an Hals
Un wern in Mää geschmisse.

Doch wollt ich gar net mich beschwern,
Ertrage wollt' ich 's wacker,
Wann die verdammte Hund net wern,
Die Pinscher net, die Racker.

Der Römerkeller.

Vor Zeite war emal hieniede
E Römerkeller ze vermiethe,
Da war for Fässer awwer Platz!
Fragt nor emal die Römerkatz.

In dene dunkle Gäng da drunne
Hat die sich nor zerecht gefunne
Mit zwää Laterne in ihrm Kopp,
Un in ihrm Schwanz en dicke Knopp.

Wie Mancher hat sich errgeloffe
Dadrunne schonnt, un ääch besoffe!
Es gung e Weispiel da enei,
Ich wollt', es wär deß mei un dei!

Un so e Keller fand sei Miether!
Finfhunnert Gulde unner Brider
War so e großer Keller werth,
Un so viel ward dann ääch begehrt.

So e Gelegenheit is selte,
Drum dhat ääch gleich e Mann sich melde,
E Engrossist, solid un fei,
In Spiritus un Branntewei.

Err sprach: „Sie wern entschuld'ge giedigst,
Herr Scheff, daß ich mich ehrerbietigst
Zu nahe wag', un im Betreff
Vom Römerkeller zwar, Herr Scheff.

Sie wisse ja, ich mach im Große
In alle Arte Spiritwose;
Des größt Geschäft am ganze Määä, —
Mei Keller nor is viel ze klää.

E dreifach größerer wär besser
For all mei viele hunnert Fässer,
Drum wär merrsch aißerscht aagenehm,
Wann ich im Römer Den bekäm.

Da geht enei e großer Brocke,
Ääch is der ganze Römer trocke, ...
Ääch strenzt ääm Niemand ebbes draus,
Dann 's steht derrvor e Schilderhaus."

„Nun schön!" sprach der Herr Scheff, „die Sache,
Ja, ja, die kann vielleicht sich mache,
Doch hängt's von mir allää nicht ab,
Obgleich ich große Hoffnung habb.

Zwar sin Bewerwer da in Menge,
Doch wern ich Sie in Vorschlag brenge,
Un morje um dieselwig Zeit,
Da könne hörn Sie den Bescheid."

Am annern Dag, un zwar schon zeitig,
Kam unser Mann sehr hoffnungsfreidig,
Als hätt err in seim schwarze Frack
Den Römerkeller schon im Sack.

„Es hawwe der Herr Scheff befohle:
Ich komm, um Antwort merr ze hole."
Da rief der Scheff, wie err en sieht:
„Es is nix mit der Kellermieth!

Der ganz Senat is da derrgege,
Bedenklicher Gefahre wege,
Un hat gefaßt drum den Beschluß:
In Römer derf kää Spiritus!"

Der Nikelai-Therner.

Sein Therner friher hat gehat
E jeder Thorn in unsrer Stadt,
Vorab, mit seiner Reichslatern,
Der Großpapa von alle Thern.

Der Pathorn, no, deß leucht ääm ei,
Wie konnt der ohne Therner sei?
Dann err besaß zu dere Zeit
Kää Spitz, un der Senat kää Schneid.

Als Stiefkind konnte ääch net knorrn
Der Eschmer- un Kathrinethorn,
Die warn verseh mit Therner ääch,
Dann alle Dag gab's Bäckerrääch.

Von Quadderstää die groß Pastet,
Mit der Budell, die bei err steht,
Die Paulskerch, ääch historisch schee,
War mit em Therner ääch verseh.

Ja selwer ohne Therner war
Der Nikelaithorn net sogar;
Wann ääch als Thorn schon ehnder Bopp,
E gothisch Dittche uffem Kopp.

Korzum, die Stadt war gut bewacht
Von oweher bei Dag un Nacht;
Die Koste, die's verursacht hat,
Was stack da drei for so e Stadt!

Dann guckst de, so e Therner, der
Hat ääch verdient noch neweher;
Wie zum Neujahr merr grateliert,
Deß hatt err dorch un dorch stodiert.

Ze grateliern nor ganz allää
In seim Revier, deß wär gemää!
Die annern all ze iwwergeh,
Wär von em Therner gar nicht schee.

Drum kam's ääch gar net selte vor,
Daß dribb, weit draus vor'm Affedhor,
Der Eschmer Thorn hat grateliert
Un sei Neujahr hat einkassiert.

So leicht gung merr kääm Therner dorch! —
Dann draus noch uff der Grineborg,
Da hat sich, fast am Enn der Welt,
Der Nikelaithorn eigestellt.

Da awwer fällt der Rechenei,
Gott wääß, uff äämal Ebbes ei;
Finf Therner wärn doch gar ze viel!
For was dann so e Thernerspiel!

Vier dhete's ääch! — Die Stadt mißt sparn;
Dann hätt se in de letzte Jahrn
Ihr Gelder ääch sehr weis' verwendt,
Hätt se sich doch eneigerennt.

Drum sparn! — Die Nikelaikerch hätt
Dorchaus kään Therner nethig net,
So hunnert Gulde dhete weh!
Ääch wär der Pathorn in der Näh. —

Der Nikelaithorn wär e Zwerg,
Der hechstens uffem Römerberg
Die Gehleriewe ungefähr
Bewache könnt, wann Mondschei wär.

Es ward dann ääch zu guterletzt
Der Therner richdig abgesetzt,
Dann uff die Krimmelsucherei
Versteht sich unser Rechenei.

Un als dann der Neujahrschdag kam,
Da dacht der Therner in seim Gram
Als kluger Mann: „Des Grateliern,
Deß kann merr immer noch prowiern.“

Doch hielt err mehr sich in der Näh; —
Un in der Saalgaß, zum Herr Jay,
Em Mann, wo err en Gulde kraag,
Gung err schont frih am Vormittag.

Err sprach, noch mehr als sonst gerihrt:
„Gun Dag, Herr Jay, es grateliert,
Un von dem Nikelaithorn zwar,
Der Therner Ihne zum Neujahr.“

Doch der Herr Jay, der sprach: „Wie so?
Wer grateliert merr? Un von wo?
Vom Nikelaithorn? — Hörn Se uff!
Da is kää Therner ja mehr druff!“

Doch ohne groß Verlegenheit
Da gab der Therner den Bescheid
Un hat zu dem Herr Jay gesacht:
„Herr Jay, ich gebb jetz hunne acht.“

E Neujahr, wie's frieher war.

Ach, e Neujahr von Jetz un Sunst,
Deß is derr e Schiddunner!
Jetz, ach, wo Alles is verhunzt,
Kam deß ääch sehr erunner.
Deß war derr sonst e Frääd, e Glick!
Da ward doch noch gebummelt!
Da ward in unsrer Rebublick
Noch nach acht Dag getrummelt!
Getrummelt ward derr hie am Maa,
So hats kää Stadt verstanne!
Vom alte Owerscht Cognac*) aa
Dorch alle Leitenanne.
Getrummelt ward euch wunnerbar!
Getrummelt gar net schichtern!
Ehr alles dorchgetrummelt war,
Ward gar kää Dambor nichtern.
Deß war e annerer Randal
Wie jetzund, Gott soll's wisse!
En Zappesträäch von dazemal,
Den hat merr gucke misse,
Wann der ääm in die Kluppe kraag,
Verdeppel, gung's ääm iwel;
No, dann adje's mei Hihneraag
Metsammt dem halwe Stiwel!
Kam der derr so im volle Schwung,
Potz Blitz, wie dhat deß brause,

*) Spitzname des Oberkommandanten der sogenannten Stadtwehr.

Gespickt mit hunnert Schusterschjung
Un mit halb Sachsehause!
E Menschemaß von Groß un Klaa,
Von Grade un von Krumme;
Es schlosse sich selbst Fulder aa,
Ganz in Kattun mit Blumme.
Ääch zart Geschlecht ward viel verspiert,
Selbst Schlajerhiet un Spitze;
Ääch bloße Kepp, nor halb frisiert,
Nebst Mähd mit Büchseschitze.
Un Aarm in Aarm, da sein voraa
Die Mexterborsch gezoge,
Mit feine Bennelbicher aa
Un growe Ehleboge.
E Lärme war derrsch, Sackerment!
E Peife un e Brille!
Es hat derr ääm die Däärm gewendt,
Merr kraag en Widderwille.
E Schuwe war deß, e Gedrick!
Un mitte in dem Brocke,
Da hat mit Damborn un Musik
Derr Zappesträäch gestocke.
Doch war deß net die Linje nor,
Merr stanne da noch heecher!
Ääch Weißbisch warn's un annern Chor,
Die Graumänner un Jäger.
Un hawwe euch gespielt, e Pracht!
Un derkisch, wohlzemerke!
Un hawwe e Musik gemacht,
Als wern derrsch werklich Derke.

Deß hat gebaukt un hat trumbeet!
Deß war Was? Gelte, Männche?
Un selig zog die ganz Pastet
Zem Vorjermääster-Stännche.
Da kraag merr was ze heern! Da kam
Derr mehr als Märsch, als dumme;
Aus Opern! Aus der „Weiße Dam'",
Dem „Freischitz" un der „Stumme"!
Es war euch Alles ääch entzickt,
War alles ääch so frehlich!
Un ward merr ääch halb dodt gedrickt,
Die anner Helft war selig.
Un wann des Stännche war gebracht,
Der Zug dann weiter rääst err
Dann, wie err wißt, in dere Nacht
Gibt's vier Herrn Vorjermääster.
Un warn versorgt se alle Vier,
Stob dann der ganze Klumbe
Nach Links un Rechts, nach Sell un Hier,
Mit Peife un mit Stumbe.
Un bei de Werrth bei Bier un Wei,
Da dhat derrsch jetz sich dricke!
E Damb in dene Stuwwe drei!
Es war derr zum Erschticke.
E Hitz, e Sumse un Gekrisch!
Un daß die Gleser hippe,
Schlägts hie un dort derr uff die Disch!
Trump! Noch emal! Un Schippe!
Un gege Elf erumserwiert
Ward freier Bunsch for Alle!

Deß hat euch Manchen hergefihrt
Un kam em ze Gefalle.
Da ward derr euch der Werrth gewahr
Gesichter, roth un blasse,
Die bei em sich des ganze Jahr
Net hawwe gucke lasse.
Un ääch in de Familjekreis
War heint e anner Treiwe!
Die Kinner dorfte, ausnahmsweis,
Heint länger uffer bleiwe.
Der Mann, der gung heint ääch net aus,
Wär's ääch nor schannewege,
Um, wie derrsch schicklich is, ze Haus
Des Jahr zerickzelege.
Die ganze Bas- un Danteschaft
Die Schnitt aus siwe Suppe,
Die ware da sehr plauderhaft
Un dhate häämlich schnuppe.
Es ward derr uffgewaart mit Bunsch,
Leckkuche ääch, mit viele!
Un dann, uff allgemääne Wunsch,
Da dhat merr Ebbes spiele.
Schnatteradatt, Lotto un Mihl
Un sonst so was Bekanntes
Un ääch des Glock- un Hammerspiel,
Und's gung um Niß un Dantes.
Da warde Summe euch riskirt!
Un dann, e bissi speter,
Wann merr de Bunsch schont ebbes spiert,
Da spielt merr Schwarzepeter;

Ääch Pännerches un allerhand.
Da gab derrsch Kiß! Deß meen ich!
Merr trinkt un lacht, un alles spannt
Dann uff die Zwelf net wenig.
Es ward derr ääch gegosse Blei,
Punkt Zwelf! Un dhats deß schlage,
Gabs dann e Gratelirerei,
Es is derr net ze sage.
Merr drickt derr sich die Hänn gerihrt
Un gibt sich ääch e Kissi
Un wer de Bunsch am meiste spiert,
Der flennt der ääch e bissi;
Merr winscht sich Glick zem neue Jahr,
Vermischt mit Heil uffs Stärkste,
Un ääch viel Folgende! Net wahr?
Viel Folgende! He, merkst de?
Un reißt derr ääch, im ehrschte Glick,
E Fenster uff, der Dunner!
Un brillt derr in die Rebublick
Sei „Prost Neujaaaahr!“ enunner;
Un „Prost Neujaaaahr!“ brillt derrsch eruff,
Brillt derrsch an alle Ecke;
Un falle derr gar Schüss' euch! Puff!
Der Vorjerschaft zem Schrecke,
Un Alles mecht sich uff die Bää,
Um uff der Zeil ze gucke,
Un brille unnerwegs sich aa:
„Prost Neujahr!“ wie mischucke.
Un uff der Zeil der Lärme gar!
Von Mensche dhat sich's hewe!

Un alles kreischt derr: „Proſt-Neujaaaahr!“
Un brillt derr, wie die Lewe;
Brillt alles, ohne Unnerſchidd;
Es kriſche liewenswerdig
Derr ſelwer gar die Weiwer mit
Un brachte euch Was ferdig;
Selbſt Mädernchern verſuche ſich!
Des liewe goldern Fiſchi
Mechts Mäulche uff ſo roſiglich
Un dhut verſchemt e Kriſchi.
Es kriſche Hoch- un Wohlgeborn
Un groß un klääne Lichter;
Merr kriſch enanner in die Ohrn
Un in die Aageſichter.
„Proſt Neujahr!“ kriſch der Dinn un Dick,
Un dhets die Gorjel koſte;
Korzum die ganze Rebublick,
Die dhat ſich Ebbes proſte.
Deß war e Woge uff un ab,
’s war kaum da dorchzekomme!
Es war derr faſt die Zeil ze knapp;
Wie hat deß abgenomme!
Da gung’s noch dribb un drunner her!
Da gab’s noch Prichel, kraſſe!
Da lage noch, wie Sand am Meer,
Die Bolle in de Gaſſe;
Da hat noch net die Bateroll
Gleich ſo die Leut’ ergriffe!
Un war ſe net ganz rückſichtsvoll,
So ward ſe ausgepiffe;

Da dhat ääm noch in Saus un Braus
Die Nacht so schee verfließe,
Da dhat noch net sei Kaffeehaus
Der Gunterschheim verschließe.
Der Gunterschheim, ach, dhats noch net!
Err dhat ääm noch bewerrthe,
Des große allgemääne Bett
Vor alle Ausgesperrte.
Da war derr Alles noch so schee!
Da gung's net her so trucke!
Da gab's noch allerhand ze seh,
Noch allerhand ze gucke.
De neue Vorjemääster bracht,
Als wann se wern zwää Kaiser,
Mit viel Musik in dere Nacht
Merr noch die Schilderhäuser!
Jetz is deß net mehr zu gewahrn!
Dann ohne Prunk un Briste,
Werrn se uff Schubkarrn higefahrn,
Als wie de Mähd ihr Kiste!
Ja, da gungs noch im annern Ton!
Da hawwe in de Straße,
Mit viel Gefühl die Postilljon
's Neujahr noch aageblase.
Un die Nachtwächter, daß derrsch wißt,
Die hawwe ääch gesunge!
„Das alte Jahr vergange ist", —
Deß hat so schee geklunge!
Doch morjens ward merr ganz erwaicht:
Da ward von seine Kinner

Ääm e Neujahrschwunsch iwwerraicht!
Da halt' derr sich der Schinner;
Geschriwwe zwar noch net coulant,
Ääch ebbes Dinteflecke,
Doch rings e brääter Blummerand
Mit Engel in de Ecke.
Jetz kam ääch des Gesinn vom Haus,
Un hatt' merr die vernomme
Un warn mit de Neujährer draus,
Is der Balwierer komme:
Wünscht ein glückselig neues Jahr,
Frägt, wie merrsch aagetrete,
Un streckt, halb uff, die Rechte dar,
Von wege de Monete.
Doch jetz wards Zeit, um auszegeh!
Merr mecht sich uff die Sohle,
Jetz kraag die Berjer merr ze seh.
Wie se die Fahne hole.
Deß war derr hibsch, wann nach un nach
Se kame aagezoge
Mit Musik un mit Trommelschlag,
Mit Bauk un Schelleboge;
Von jedem Chor e Companie,
Doch ausgesuchte Truppe!
Dann's dorft dorchaus kää Steppel hie
Un Kruppsch derr drunner schluppe;
Da dhat merr noch die Weißbisch seh!
Un nowel, Gott soll's wisse!
Leut', wie gemalt! Ach, gar ze schee!
Wie Traschee! Schee zum kisse!

Un ääch die Kavallrie, die sah
Merr hoch zu Roß noch sitze!
Es warn derr noch die Jäger da,
Die Roßbisch noch, die Schitze!
Graumänner warn derr ääch noch hier
Un warfe euch ihrn Schatte,
Korz all, bis uff die Kanonier,
Weil die kää Fahnel hatte.
Un kame derr euch alle Chorn,
Potz Blitz, in weiße Hose!
Mit rothe Nase, blaue Ohrn
Un blihte wie die Rose;
Mit weiße Hose ganz dorchaus,
So sein se derr erschiene,
Doch unne guckte derr eraus,
Halb handebrääät, die grine!
Un wann geholt die Fahne warn
Beim alte Borjemääster,
Der Kriegerzug, nebst Menscheschaarn,
Dann zu dem Neue rääst err.
Da stann dann ääch schont Alt un Jung
Un dhat derr waarte lerne,
Un sah derr voll Bewunnerung
Die neue zwää Laterne!
Ääch's Schilderhaus, sammt Wacht dabei,
Deß dhat merr sehr begucke;
's war aagestriche funkelneu
Un noch net völlig trucke;
Und's Weißbusch- un des Graumannschor
Mit der Musik voraane,

Die kame jetz, un hoch empor
Die schee gestickte Fahne!
Geschwärzt von gar kääm Pulverrääch,
Von Kuchle net durchschosse,
Hat des erfrääte Verjerääg
De Aablick rein genosse.
Ääch die Kavallerie-Standart,
Wie die derr sich so nahte,
War Alles ganz enei vernarrt,
Sie war wie aus dem Lade!
Doch wann merr ehrscht die Fahnle sah
Der Schitze un der Jäger,
Da kame ääm die Threne nah
Un schlug des Herz noch heecher;
Sie ware zwar noch gut im Stand
Un net sehr viel dorchstoche,
Doch hatte se for's Vatterland
Viel Pulver schont geroche!
So kam derrsch nach un nach marschirt
Un mecht derr Front. E Wunner!
„Achtung!“ so ward derr commandirt!
Un „Rechts richt — Euch!“ Potz Dunner!
Merr trägt die Fahnel dann in's Haus
Un dhat derrzu trombeete,
Dann spielt merr noch e Stückche draus
Un dann — dann gung derrsch bleede.
Deß war euch noch e goldern Zeit!
Doch ach, se is vorimwer.
Jetz hat die Fahnel-Herrlichkeit
Gefange sich en Schlimmer.

Un wann derr kam der Nachmiddag,
Da hat in alle Gasse
Sich alle Art von Trummelschlag
Sehr laut vernemme lasse.
Die Dambor stanne vor de Dhier'n
Un trommelte de Scharsche,
Deß gung euch dorch vom Werwel-Rihr'n
Bis zum Barademarsche.
Wie war in so em Haus euch drin
Derr Alles frääbetrunke!
Dem Leutnann, is die Leutnanin
Gerihrt an's Herz gesunke;
Es sahn mit doppelter Regard
Zem Vatter uff die Kinner,
Dann wer derr so betrummelt ward,
Da staack Ebbes dehinner.
Die Nachbarschaft kraag ääch Respekt
Un dhat vor Neid fast platze,
Un all' deß ward euch so bezweckt
For pure achtzeh Batze;
Acht Dag bis in die dunkel Nacht
Ward Trommelschlag vernomme
Un is kää Dambor, wie gesacht,
Euch aus dem Hormel komme.
Die Sappeer gunge ääch erum
Bei de Herrn Offeziere,
Die Beernkapp uff, des Schorzfell um,
Un dhate grateliere;
Mit wilde Blick un lange Bärt
Un ferchterliche Hännsche,

So hawwe se derr sich beehrt,
Als höfeliche Mensche.
Erummer gung der Klää un Groß
Im bunte Dorcheanner,
Un war merr kaum de Aäne los,
So kam schont gleich der Anner.
E Gratelirschel hin un vorn!
Nachtwächter, Häänzler, Schreder,
Es kam der Nikelosethorn,
Nachricht un Stadttrombeter;
Die Eschmer- un Kathrinethern
Un ääch der Kehrschelbauer;
Der Parthorn, ohne Reichsladern,
Merr kraag euch fast en Schauer;
Abläder ääch, der halwe Maa,
Un ääch die Lambefiller,
Un hatte euch en Aazug aa,
Der warf die scheenste Schiller!
Un haste die derr glicklich draus
Un willst e bissi raste,
So kimmt derr des Versorgungshaus
Un hinne drei der „Kaste“.
Des Dollhaus, deß mecht ääch sein Knix, —
Un sein die dann zem Schinner,
So komme, Vivat Aarmebichs,
Ääch gleich die Waisekinner;
Un is merr kaum mit dene dorch,
So kimmt der Kerchezettel;
Un als verklläädte Handwerksborsch
E ganzer Schwanz von Bettel.

Da fiele ääch uff de Candorn
Ducate noch, potz Dunner!
Deß hat sich awwer sehr verlorn
Un kam derr sehr erunner;
Un von de Apedheker kraag
Merr Raachsel un Morschelle!
Die Kunne vom Konditter aach
En große Blotzke! Gelle?
Der Bäcker dhat da noch der Mahd
En große Stutzweck schenke,
Nebst Meps! — Die Jungfer Köchin dhat
Der Mexter noch bedenke.
Beim Krämer ward derr des Gesinn
Gepetzt net blos in Backe,
Es kraag e Dutt, mit Kaffee drin,
Un Zucker ääch! Schwerhacke!
Jetz sein die Krämer im Complott,
Die Bäcker in Verschwerung,
De Krach hat Alles, liwer Gott,
Un hilft ääch kää Belehrung.
Ja, Alles hat derr jetz e Loch,
Un deß kää klään's! Herr Jeh'ches!
Nor unser Kinner kriehe noch
E Bichelche beim Reges.
Kalennercher, wie früher her,
Bleistift un rothe Stifte,
Un wann ääch deß derr net mehr wär',
So wär' derrsch zem Vergifte!

Herbst.

(1867).

Der Ros hat sich die Nachtigall
Längst uff franzeesch empfohle;
Zum Guckuck sin die Guckuck all,
Die Störch zu de Mongole.

Schon mancher Bääm steht blätterlos,
Kää Vogel dhut mehr peife,
E Schwälbche, e verspätes blos,
Dhut noch die Luft dorchstreife.

Un uff meim Kennel dann un wann,
Da singt's un dhut merr nicke:
„Adje, adje, Herr Kreppelmann!
„'s is nix mehr mit de Micke!

„Es geht merr knapp, ach, gar so knapp!
„Mich friert's. Der kalte Rege!
„Der Altking hat die Newelkapp
„Ääch uffgesetzt deßwege.

„Brunhildis hat das größte Bett
„Zwar uff dem Feldberg owe,
„Un wann's nor wäächern Kisse hätt,
„So schlief ich östersch drowe.

„Wie wollt' ich da schon frih eraus
„Mich aus de Feddern winne!
„Nach Deitschland säh ich hoch enaus,
„Deß nerjends is ze finne.

„Da unne fließt der Mää so glatt,
„Von Sid un Nord die Scheidung;
„Vor Ään, der lange Finger hat,
„Is deß net von Bedeitung.

„Im helle Morjendsonneschei
„Blitzt dort im Weste frehlich
„Der alte, freie, deitsche Rhei
„Vom Niklees Becker selig.

„Un dort die Bergstraß hoch im Sid!
„Wo die Kastanje reife
„Un vatterländ'scher Tuwack bliht
„Un wo die Bluntschli's peife.

„Dort Baierland! E Paradies
„Von Malz- un Hoppegaue!
„Der König spielt die Harf. Den Spieß
„Wirft Hohenloh' in's — Blaue!

„Hie Hessenland! — Des ääne Bää
„Im Nord, nach neistem Modus,
„Im Sid des anner iwwern Mää,
„Wie der Koloß von Rhodus!

„Dort Frankfort! — sei roth-weiß Panier
„Zum Leichebuch erbliche
„Wie Peife-Erd un Wageschmier
„Sin alle Pähl bestriche.

„O, so e Blick vom Bergesrand!
„Im Dhalgrund ziehe Rinder, —
„Wie schee bist du, o Vatterland!
„Doch geht's jetz uff de Winter.

„Un drum adje; un schreiwe Se,
„Ach, schreiwe Se merr ja!" —
„„Ach, gehn Se fort un bleiwe Se
„„Doch noch e bissi da!""

Das alte Wolfseck.

In alle Arte groß un kläänе Lichter
Dhat Frankfort schon bedeitend sich evor,
In Kerchevorständ, Geldsäck un in Dichter,
In Batze-, Spritze- un Quadiermajor,
Korzum, in Denker, Kinstler un in Helde
War Frankfort immer e bevorzugt Stadt.
Heut laßt uns awwer ganz besonnerscht melde,
Was Frankfort hat for große Werrth gehat.

Da war derr euch der Kihner in dem Schwane
Un in dem Weidebusch der alte Mohr;
Un große Bröderchеr un kläänе Hahne
Kraag merr beim Rosebach vor'm Eschmer Dhor.
Zum Claus nach Owerrad dhat Alles dappe,
Am allergreeßte awwer war die Frääd
Draus, bei dem alte Iffeland, im Schlappe,
Da danzt der Dambor mit der Bäckermäähd.

Wer denkt noch an den Vauxhall, den famöse,
Un an die Ros', die damals hat geblüht?
Un ääch e scheener Stern von ehrschter Größe,
Deß war die Määlust selig von dem Ried;
Jedoch vor alle annern auserlese,
Die Perl, die allerscheenst in dere Reih,
Deß is derr doch der Wolfsecksaal gewese,
Deß war derr doch des Wolfseck un der Fay!

Schon an der Lag' vom Wolfseck, da gewahrte
Die richdig Wahl merr un die richdig Mitt,
Weil sich des Harte mit dem Milde paarte,
Dann 's lag ja zwischem Schneider un em Schmidd
Der alte Fay, von Sosenheim gebertig,
Wo an de Bääm kää Gold bekanntlich hängt,
Der hat gezeigt doch, wie merr Ebbes ferdig,
Ääch ohne hunnertdausend Gulde brengt.

Ja, 's war e Mann von Fleiß un von Charakter,
Un der die Kunst, die groß, verstann: zu sparn;
Un wär' err net gewest e Eigeplackter,
So wär' err tadellos befunne warn.
Doch danke merr'm viel hunnert frohe Stunne
Un brenge unsern Dank em heut noch dar,
Err hat derr uns des „Wolfseck" ja erfunne
Un heut, da sein des finfundzwanzig Jahr!

Wer zehlt se all, die Bääl un die Conzerter
Un Kränzercher, die schon im Wolfseck warn!
Wer alle die verschwitzte Vattermörder
Un Schmieserdher in finfunzwanzig Jahrn!
Wer zehlt die Namensdäg un Maskerade,
Preis dir, du ehrschter, großer Flichtlingsbaal!
Wer zehlt die Gäns, lewendig un gebrate,
Die schon zegege warn im Wolfsecksaal!

In manchem Hopser schon un manchem Dänzi
Sprang hie die leblich Berjerschaft erum;
Im Wolfseck hat gedagt des Mondagskränzi
Un hat zum Volk geredd e Robert Blum.

Un was dorch Dichter, Redner un Verfasser
Ihm sonst noch großes Heil is widderfahrn,
Im ganze Määä is net des Drittel Wasser,
Was schon im Wolfseck is gebabbelt warn.

Korzum, der Wolfsecksaal, der war von alle,
Von alle Sääl die Perl, da bleibts derrbei!
D'rum heut bei'm Jubeläum soll erschalle
Des wohlverdiente Lob vom alte Fay.
Un schläft err längst en Schlaf äääch, en gesunde
Un feste d'raus im ew'ge Ruheport,
Sein Edeward mit seiner Kunigunde,
Sie fihrn in Harmonie die Werrthschaft fort.

Die drei Weise aus Morjeland.

Im Janewar, im Janewar,
Da kame die Weise aus Morjeland,
Der Kasper, Melcher un Balthasar,
Die Heilig Drei König sogenannt.

Es hat se gefihrt e scheener Stern,
Dann Bethlehem war weit entfernt,
Und's hatte ewens die weise Herrn
In der Schul kää Geographie gelernt.

Sie brachte Myrrhe un Weihrääch mit,
Un deß net wenig uff jeden Fall;
Ze trage hatte se was sell dritt
An dene viele Schachtele all.

Sie brachte sogar, wie besegt die Mär,
En Klumbe Gold un von großer Pracht.
Un Christus war doch so aarm nachher, —
Wo hat's der Joseph nor higebracht?

Sie brachte's Jesu zum Angebinn
Un hawwe e fromm Gebet geredd't,
Un wie se ohne en Leitstern sin
Dann hääme komme, deß wääß merr net.

E kranker Mann.

Nää, so e Nacht als wie e Nacht
Emal is Nachts gewese,
Merr krääg vor dere Niddertracht
Schont Angst un Bang beim Lese.
Die ganz Nadur war wie verrickt!
Merr hätt kään Hund enausgeschickt
In wasserdichte Hännsche,
Geschweihe gar en Mensche!

E Storm, der hat da draus gewieth,
Es is net ze beschreiwe!
Un warf derr ganze Zuckerhit
Von Schnee widder die Scheiwe.
E Windsbraut is schont ohne Soos,
For sich alläa, e Neumaloos;
Doch kimmt se gar mit Soos noch,
Is se e greeßer Oos noch.

Deß war derr ja kää bees Conzert
Von Schiwerstää un Zichle!
Die Kennel hawwe laut geklerrt,
Als dhet se Ääner prichle,
E Wetterfahnle-Lamendiern
War deß un Aechzerei-Verfiehrn!
Die Kerchegickel krische
Dann ääch noch all derrzwische.

Es war e Storm! Die Schornstää sin
Nor so vom Dach geborzelt,
Un in de Promenade drin
Ward mancher Bääm entworzelt.
E Wolkebruch kam noch derrzu,
Un dunkel war'sch wie in 're Kuh,
Dann 's warn in alle Straße
Die Lichter ausgeblase.

Es warn die Berjer, Gott sei Dank,
Schont all in ihre Better
Un net mehr uff der Werrthshausbank,
Bei so em Wind un Wetter.

So ääch e alter Medikus
Un lauscht dem Strom un Regeguß
Un zwar mit dem Gedanke:
„Ach Gott, nor heint kään Kranke!“

Beileiwe net in so 're Nacht
Un wär'sch mei bester Kunne!
Un wie err deß kaum hat gedacht,
Schellt's an der Hausdhir drunne.
Ja, wann's bloß deß geweſe wär!
Doch, ach, 's war schont gerisse mehr;
Gerisse, Gott soll's wisse,
Ganz ferchterlich gerisse!

So schelle selbst am Paradies
Kää Seele von Gespenster!
Der Dokter sprang mit gleiche Fieß
Dem Bett eraus an's Fenster,
Mecht's uff, doch schnell ääch widder zu,
Dann 's kam e Wind erei da, puh!
Un blus em ääch entgege
En aagenehme Rege.

Un drunne immer ärjer schellt's
Merr is derrfor erschrocke,
Es schluppt der Dokter in sein Belz
Un in sei filzne Socke,
Nimmt's Licht, dann 's war deß noch net aus,
Un steiht enunner in sei Haus.
„Zum Deiwel zu, wer haust dann
An meiner Schell da draus dann?“

Un wie errsch rieft un is schont draa,
Die Hausdhir uffzeschließe,
Da hat derrsch noch en Riß gedhaa: —
Die Schell lag em ze Fieße.
Un wie die Dhir war uffgemacht,
Da kam erei aus dere Nacht,
Putschnaß, e aarm alt Weibche,
Im Unnerrock un Haibche.

„Herr Dokter, ach, Se könne sich
En Gotteslohn erwerwe!
Mei Mann is krank ganz ferchterlich,
Ach Gott, err dhut merr sterwe!
Err leiht schont da ganz dodteblaß, —
Merr wohne in der Rattegaß
Un wern vielleicht ääch reich noch, —
Ach, gehn Se mit merr gleich doch."

Da sprach der Dokter: „Is Ihr Mann
So sterwenskrank ääch werklich?
Was is em dann? Was klagt err dann?
Un wie mecht sich's bemerklich?
Dann wisse Se, wie ewe draus
In so e heillos Nacht enaus,
Da geht merr nor, wann's Noth is
Un Ääner schont halb dodt is."

„Ach, was em fehlt, deß wääß ich net,
Die Stimm is em gefalle;
„A—autsch!" is alles, was err reddt,
Un deß selbst dhut err lalle.

Wie Hacker liche 'nem vor'm Kopp
Die Ääge, ach, dem arme Tropp
Un mecht ere deßhalb ääch
Wie e gestoche Kalb ääch.

Err krimmt sich wie e Regeworm,
Und's dhat der Kopp em schwelle
So dick, un hat schont ganz die Form
Von Bitterjol-Bodelle.
Gesichter schneidt err, ballt die Hend,
Als hätt err Gift un Bobberment
Gefresse, — un zum Dunke
Dann Dinte druff getrunke."

Da sprach der Dokter: „Ei, ei, ei!
Deß is bedenklich freilich!
Da muß barrduh e Arzt ebei,
Is ääch die Nacht abscheilich;
E Wetter wie des Jingst Gericht!
Doch ich bin Arzt un kenn mei Flicht, —
No waart, ich komm gleich widder,
Will nor verwahrn mei Glidder."

Un widder kam err, wohl verwahrt,
Ääch bald der Trepp erunner.
„Jetz Weibche, vorwärts! — Ach, wie zart
Geht's draus noch dribb un drunner!
Ach, wie deß bläst un wie deß schitt!
Komm, Weibche, halt dich in der Mitt,
Dann gege Schornstää-Platte
Dhun Barblee als nix batte!"

So in der mitte Gaß zu geh,
Behutsam, Schritt vor Schritt zwar,
War sich'rer un ääch sonst noch schee,
Weil's Floß noch in der Mitt war;
Der Dokter is da drei gedappt,
Und's Weibche is em nachgeschlappt;
Es war da ebbes schlammig,
Drum gab's manch „Gottverdammmich!"

„Der Deiwel hat sei Dintefaß
Verschitt mitsammt der Strääbix!
Wo is dann nor die Rattegaß!
Merr sehn ja alle zwää nix!"
Da sprach des Weibche: „Dort am Eck!
Nor noch en große Hause Dreck,
Dann schwenke links eninn merr! —
Gott Low un Dank, da sin merr!"

Der Dokter ääch sprach: „Gott sei Dank!"
In Haus un Stubb dann trat err.
Da lag der Mann so sterwenskrank,
Un forchtbar röchle dhat err.
Der Dokter nahm vom Disch des Licht
Un leucht dem Kranke in's Gesicht
Un sprach dann sehr betroffe:
„Da is nix mehr ze hoffe.

Der is schont halb im Himmelreich,
E Brand is eigetrete.
Lieb Weibche, lääf zum Parre gleich,
Der soll noch mit em bete;

Lääf zum Herr Parre Gottesfroh,
Un schell' am Haus em grade so
Wie mir un also herzhaft,
Un meld die Sach, die schmerzhaft."

„Ach Gott!" — rief da des Weibche aus, —
Un dhat dann, wie befohle,
Un is getrippelt, ach, enaus,
De Parre herzehole. —
Es stann e Seel ja uffem Spiel,
Drum forchtbar schellt se un ääch viel;
E Schelle so, net leddern,
Brengt Parre aus de Feddern.

Un wie der Parre dann vernahm,
Mit welcher Art von Bitte
Des alte Weibche zu em kam
In so 're Stormnacht mitte,
Da sprach err: „In des Wetter draus,
So aus sei'm waarme Bett eraus,
Is hart. — Doch Seeleheil is
E Gegestand, wo Eil is." —

Un bald ääch is err, treppelnaß,
Doch mit ergewne Miene,
Im Häusi in der Rattegaß
Beim Sterwende erschiene.
Un sprach, wie err den Dokter guckt,
Dem's um die Lippe hat gezuckt:
„Ei, lieber Dokter, auch da?
Bei draus dem linden Hauch da?

„Gewiß, mei Freund, merr sin sell Zwett;"
— Der Dokter sprach's mit Lache —
„Dann lägst de in deim waarme Bett,
Wärn deß nor halwe Sache!" —
Da greift der Parre nach dem Licht
Un leucht dem Kranke in's Gesicht
Un rieft dann, schwer betroffe:
„Der Kerl is ja besoffe!"

Der Dokter sprach: „So werrds wohl sei! —
Un wo kää Arzt kann nitze,
Da stellt sich der Herr Parre ei,
Die Seel noch zu beschitze.
Um hie alläa geuhzt ze sei,
Guck, Parre, fällt merr gar net ei,
Un dacht ich derrentwege:
Geb du der Sach den Sege!"

Der Pfarrthurmbrand.

(1867.)

Der „Rewestock", mei Vattershaus,
Dhat nah beim Pathorn leihe;
Hoch iwwer unser Dach enaus,
Wie hoch, sah ich en steihe.

Deß war e Rewepahl, e Plock!
De Wolke nah, wo's wettert;
Doch is des Kind vom Rewestock,
Wie oft, enuffgeklettert!

Im Pathorn war kää Eckelche,
Ich wußt's, kää Luck, kää Boge;
Da hing kää Glock, kää Glöckelche,
Ich habb' schonn draa gezoge.
Der Therner selbst uff der Altan
Wußt's besser net ze sage,
Wo's Sprachrohr un die Feuerfahn,
Trombeet un Fernrohr lage.

Im Pathorn war ich wie dehääm,
Ganz in der Näh war's freilich,
Un aus meim goldne Kinnerträäm
Da ragt err hoch un heilig.
Die Name von 're jede Glock
Un ihr Geburtsregister,
Ich wußt se, wie im Rewestock
Von Eltern un Geschwister.

Ihr Klang, un was err hat bedeut',
Es bleibt merr unvergesse.
„Es hat ja schonn zwölf Uhr geläut', —
Kriehn merr noch nix ze esse?"
Un wann der Awend kam gedhaut,
Ich hatt' mich mied gesprunge,
Da hat mich, wie e Mutter, traut,
Die Glock in Schlaf gesunge.

Un Nachts lag schlaflos ich un krank
Un habb die Glock vernomme:
„Es läut vier Uhr, — ach, Gott sei Dank!
Jetz werrd der Dag bald komme!“
Un wann die Stormglock hat getönt
Bei Feuersnöthe, kläglich,
Weh! — Weh! — Weh! — Weh! — hat se gestöhnt,
Als litt se selbst unsäglich.

Un wann im diefe, diefe Baß
Die Meßglock hat geklunge, —
„Mei Meß!“ wie binn ich uff die Gaß
Mit lautem Ruf gesprunge!
Un fing derr die Carolusglock
Im Pathorn aa zu brumme,
Was war deß iwwerm Reweſtock
Hoch in der Luft e Summe!

Wie awwer hat der Thorn gebraust
Am achtzehte Oktober!
Als hätt' die deutsche Eisefaust
Dort dirigirt die Oper!
Von alle Glocke e Gebraus,
E Machtchoral, e ganzer,
Wie dorch die Luft in's Land enaus
E Storm mit Schild un Panzer!

Un wann des Marktschiff kam un ging
Stromab, stromuff bedächtig,
Der Therner uff dem Pathorn fing
Ze schmettern aa gar prächtig.

Un trug en Berjer merr zu Grab
Enaus zum kihle Rase,
Da ließ merr dem vom Thorn erab
En sanfte Abschied blase.

Un als ich in die Fremd mußt geh
Un mußt mei Schätzi lasse,
So lang der Pathorn war ze seh,
Wußt ich mich noch ze fasse.
Un als ich widder zog zum Määä,
Stellt' ich mich uff die Zehe
Un uff en Haufe Chausseestää,
Ihn ehnder zu erspehe.

Da lag err! Leiser Glockeklang
Kam dorch die Luft gefloge;
Err lag, vom Sonneunnergang
Mit Gold ganz iwwerzoge.
Wer hätt gedacht bei jenem Roth,
In dem err sanft geschwomme,
Der Pathorn könnt durch Flammennoth
In so e Unglück komme!

O Schreckensnacht! Ich habb empor
Gestarrt, zu Tod erschrocke;
Es licht merr immer noch im Ohr
Der Wehlaut von de Glocke;
Sie sange in de Flamme drei
Ihr letzte bange Strophe;
Mir fiele die drei Männer ei
Im feuerige Ofe.

Un als se schmolze, Stick um Stick,
Enunner in die Gluthe,
Mir war's, als dhet mei Jugendglick
Mir aus dem Herze blute;
Mir war's, als ob mei Kinnerzeit,
Mit allem Klang un Schimmer
Un ihrer ganze Seligkeit,
Zerfalle dhet in Trimmer.

Da steht err jetz so leichehaft,
So stumm, es dhut ääm schauern!
Un bis err widder kimmt zu Kraft,
Werrd's noch e Weilche dauern.
Nor Muth! Du bist noch net am End,
Sie reiße dich net nidder!
War ääch schon manchmal abgebrennt
Un sing' un kling' doch widder!

Gar nicht verwandt.

Wie Gedallje Hummel senior gestorwe is, hat err seim hinnerlassene Waise von vierunzwanzig Jahr, Gedallje Hummel junior, sehr viel Geld mithinnerlasse. Sehr viel Geld. So daß Gedallje Hummel junior schon früh an sich selwer Vatterstell vertrete konnt. Zu seim Geld kam auch noch emal ihr Geld, der junge Frau Sarche Hummel junior ihr Geld. Un zu seim un ihr Geld kam auch noch e klei Sarche. Klei Sarche is aber geworde ein groß

Sarche, un der junge Abraham Geizkrage hat e gut Parthie mit Sarche gemacht un hat sich viel eigebildt auf der Verwandtschaft. Un Gedallje Hummel junior, der Schwiegervatter, hat gedacht: „Sarche soll noch mehr kriehe!“ Un err is gange in der Contermin. Un err hat in der Contermin verlore all sei Geld un noch immer all sei Geld enaus. Awwer err konnt nicht mache zu dem böse Spiel e gut Contermin, un err hat geschickt en Vertraute zu seim Schwiegersohn Abraham Geizkrage, der sich so viel eigebildt hat auf die Verwandtschaft mit Gedallje Hummel junior, um Abraham zu winke mit dem Scheuerthor.

Un der Vertraute is gange zu Abraham un hat gesacht: „Herr Abraham,“ hat err gesacht, „Ihr Schwiegervatter hat in der Contermin verlorn in der beste Absicht for Sie all sei Geld un noch drüber enaus. Sie werde wisse, was drüber enaus is?“ —

Un da hat Herr Abraham gesacht: „Auch noch drüber enaus? Nu, so soll err's mache wie ich: Er soll sich drüber enaus setze.“

„Wie verstehn Se das, Herr Abraham“, hat da der Vertraute von Herr Gedallje Hummel junior gesacht. „Wie verstehn Se das, Herr Abraham?“

Un da hat Herr Abraham gesacht: „Ich setz merr drüber enaus.“

„Ueber Ihr Schwiegervatter, Herr Abraham? Ueber Ihr nahe Verwandte, auf den Sie sich doch eigebildt hawwe so viel?! —“

„Verwandte? Wie so Verwandte? — Was wolle Se? Wann ich sei Tochter Sarche nit hätt geheirath, wär' ich gar nicht verwandt mit em!“

Iwwermorje.

Aus dem Side un dem Norde,
Aus dem Oste un dem West
Zoge Männer aller Orte
Zu em große deitsche Fest:
Schwarz-Roth-Gold un Gott im Herze,
Un der Freiheit heilig Glut
Un, um Niemand ze verkerze,
Ihr Herrn Ferschte uffem Hut.

Deitschlands ganzer Regeboge
War vertrete, dinn un dick;
Frankfort ääch is mitgezoge,
Damals noch e Rebublick:
Mehr als hunnert Sänger-Mensche,
Freie Berjer von Geblit,
All in gehle Glacéhändsche,
Schwarze Fräck un Seidehit.

Doch e Sänger unner dene
War noch ganz verstert un blaß:
Von der Gattin Abschiedsthrene
War err noch ganz treppelnaß.
Dann sie ließ en nor mit Sorje
Un nach abgelegtem Eid,
Daß err höchstens iwwermorje
Widder komme wollt bei Zeit.

Doch e Weisheit, dief verborje
Un von doppelsinn'ger Art,
Leiht im Wörtche: „Iwwermorje!“
Un bedeit so viel als: „Waart!“
„Also waart,“ denkt unser Sänger,
„Un geduld dich ebbes noch! —
Iwwermorje, deß is länger,
Iwwermorje is e — Woch! —“

Mit sich selbst so abgefunne,
Dampst err hi per Eisebah.
Fröhlich, um die Awendstunne,
Kam merr in der Feststadt aa.
Der Empfang wollt gar net ende,
Unser Freind war dief gerihrt,
Unner viele Complemente
Ward err endlich eiquadirt;

Eiquadirt im beste Zimmer
Bei dem reichste Mann der Stadt;
Ganz verblendend war der Schimmer,
Der en hie umgewe hat:
Möwel, Deppich, Alles prächtig,
Alles kostbar um die Wett,
Un vor allem e großmächtig,
Rosaseide Himmelsbett.

Driwwer schwebte e paar Engel,
Goldern un mit Palmezweig,
Un von ihre Palmestengel
Wallte Vorhäng faltereich.

Was sich unnerm Bett befunne,
War net minder reich un echt:
Echt-chinesisch sah merr drunne
Vorzellan un Stiwelknecht.

Ääch der Hausherr war erschiene
Nebst Gemahlin, aißerst fei,
Mit em art'ge: „'Fehl mich Ihne!"
Kame se zur Stubb erei;
Lud' en ei zum Awendesse,
Wann err wär net zu verwehnt;
Awwer unser Freind indesse
Hat bedauernd abgelehnt.

Dann err hätt sich schon versproche
In die Sängerhall bereits,
Awwer in dem Lääf der Woche
Wär so frei err seinerseits. —
Underhaldung ward gepfloge
Dann noch e paar Äägeblick;
Freindlich un mit Lächle zoge
Sich dann Herr un Dam' zurick.

Gleich druff awwer bracht in heller
Liverée, bordirt dorchaus,
E Bedienter uff em Deller
„Einen Schlüssel für das Haus."
Mit besonnerm Wohlgefalle
Nahm's der Sänger in Empfang,
Dann, merr wääß, in Sängerhalle
Werrd's als spet un dauert's lang.

Lang gedauert hat's äädch richdig
Bis der Sänger widder kam
Un sogar, benewelt dichdig,
Noch en Fremde mit sich nahm.
Alles lag schon dief im Schlummer,
War's uff Zwää dreivertel doch,
Doch deß war sei klääuster Kummer,
Hätt err nor des Schlisselloch.

Manch Minut is higeschwunne,
Immer wich's dem Schlissel aus;
Endlich hat errsch doch gefunne, —
Glicklich war err drin im Haus.
Lärme is des Nachts vom Iwel,
Weckt im Haus die Schläfer uff,
Darum zog err aus sei Stiwel,
Schlich un wankt der Trepp enuff.

Glicklich fand err gleich sei Zimmer,
Mecht mit vieler Mih sich Licht,
Dann gar schlimm un immer schlimmer
Stand's schon um sei Gleichgewicht.
Doch, wo will err hi, der Sänger,
Weil den Leuchter err erfaßt?
In der Stubb hält sen net länger, —
Aus dem Zimmer schleicht der Gast.

Schleicht, wie Mitternachtsgespenster,
Bis am Corridor sei End;
Uff e Dhir mit rundem Fenster
Is des Sängers Blick gewendt.

Un err prieſt, — die Dhier is offe,
Leucht enei mit Gott ſei Dank,
Awwer fährt zurück betroffe,
Dann es war e — Klääderſchrank! —

Un zurück jetz widder geht err,
Awwer ſorjevoller nor —
Un am annern End jetz ſteht err
Von dem lange Corridor.
Hie die Dhier hat ääch e Fenſter,
Awwer von ovaler Zier —
Unſer Sänger, frääbig glänzt err
Schon von Hoffnung un Pläſir.

Un err klinkt ſe uff ganz ſachte,
Leucht' enei un wunnert ſich, —
Un ſei Blick begann ze nachte,
Ach herrjeh! Es war die — Kich!
Troſtlos wankt err in ſei Zimmer,
Schneid Grimaſſe, wild un ſtumm,
Un dann lääft err mit Gewimmer
In de Strimp im Kreis erum.

An des Fenſter dhat err eile,
Mecht deß uff un ſpäht enab, —
Doch da unne dhat verweile
Grad e Wächter uff der Trapp.
Schnell dhut err ſei Fenſter ſchließe,
Jammert: „Ach, was is merrſch ſchlecht!"
Plötzlich dhat ſei Blick begrieße
Ebbes newerm Stiwelknecht.

— — — — — — — — — — —

Leichter fihlte sich sei Nerve,
Nor sei Kopp noch mecht em Sorg,
Un err dhat uff's Bett sich werfe,
Awwer ach, des Bett — brach dorch!
Es zertrimmerte mit Krache,
Mit Geklerr un mit Gedeeß,
Ääch noch, unner annern Sache,
E chinesisch echt Gefeeß.

Unser Sänger strebt nach owe,
Dappt den Vorhang schnell un klug,
Zog mit Macht eraus — den Klowe,
Der dem Bett sein Himmel trug.
Bäääde Engel sterzte nidder
Un verbrache wie Confekt;
Von vergoldte Engelsglidder
War der Boddem rings bedeckt.

Unser Sänger, nichtern pletzlich,
Sprang err uff; starr stann err da,
Wie err die so ganz entsetzlich
Ferchterlich Verheerung sah.
Nix als Trimmer! Nix als Scherwe! —
Dorchbrich un Erunnerbrich!
Es ergoß sich des Verderwe
Bis an's Fenster schauerlich.

„Ach, was mach ich?“ rief voll Sorje
Unser Sänger, geisterbleich.
„Soll ich bleibe? — Iwwermorje!
Nor net! Fort! Un zwar sogleich!“ —

Hastig fährt err in sei Stiwel,
Schleicht sich sacht der Trepp enab,
Iwwernacht' im „Goldne Kiwel“; —
Mit dem Frühzug dampft err ab.

Froh empfängt ihn seine Gattin,
Streichelt Wange ihm un Bart, —
Was e liewer Mann! Sie hat ihn
Morje Awend ehrscht erwaart.
Un befreit von alle Sorje,
Segt se zu em zärtlich dann:
„Guckst De, so e Iwwermorje.
Deß gefällt merr, liewer Mann!“

Frankfurter Gewerbkammer

odder:

Die Verschmelzung der Kinste un Gewerwer.

(1856.)

Deß muß ich awwer sage, deß finn ich awwer doch gar zu olwern, daß sich die Maler un Weißbenner barrdhu net verschmelze wolle. Es hat zwar sei Richdigkeit, der Maler wääß sich en gewisse Ferniß zu verleihe, — awwer kann sich dann der Weißbenner net äächzen gewisse Aastrich gewe? E Dhatsach is es freilich, daß die

Weißbenner sehr viel verbutze, die Maler herngege viel liewer ihr Sach aalege. Die Weißbenner awwer wisse's doch ääch widder ze decke. Un daß bei alledem die Weißbenner weiter reiche als wie die Maler, is gewiß. Die Maler sin ääch sehr schlambig, dann se dhun sehr viele Sache nor so flichdig hiwerfe. Bei de Weißbenner awwer geht alles sein geweißte Weg. Im Bradickemache sein se merr awwer ääner so lieb als wie der anner, dann die Maler dhun oft sehr dick ufftrage un die Weißbenner mache ääm ääch viele Sache weiß. Im Iwerenzige sin die Maler viel bessern Dänzer als wie die Weißbenner, dann se verstehn sich uff's Ballet. Daderrfor sein die Weißbenner awwer ääch widder viel bessern Bombje als wie die Maler, dann sie verstehn sich uff's Spritze. Die Maler sin ääch viel ungefälligern Mensche als wie die Weißbenner, dann se male ääm Ebbes, was die Weißbenner nor sehr selte dhu. Bei de Weißbenner kann merr awwer viel leichter aageschmiert wern, als wie bei de Maler. Daß die Maler oft sehr schiefe Aasichte hawwe, is wahr, wann awwer e Weißbenner e Aasicht malt, kann merr sage: „Auch eine schöne Gegend!“ Wann sich awwer die Maler ebbes uff ihr Leinewand zu gut dhu wolle, — ach Herrjehses! — die Weißbenner kenne Vorte uffweise handebrääät. Da seht err also, daß err euch gar net viel enanner erausgebbt. Ja, es hat schont Maler genug gewe, die sich von em Weißbenner in gar nix unnerschidde hawwe.

Daß sich awwer die Schreiner ääch net mit de Dabbezierer veräänige wolle, deß is ewe so unrecht.

E Dabbezierer is doch e Mann, der ääm schont uff Erde den Himmel verleihe kann, während der Schreiner de Mensche schont viel Kreuz gemacht hat. Herngege hat der Schreiner ääch widder viel mehr Bolitur als wie der Dabbezierer, wann ääch oft gar viel Ungehowweltes bei em vorkimmt. Awwer e Dabbezierer wääß es doch ääch, wie merrsch de Leut steckt. Immerhi muß merrsch ääch dem Dabbezierer lasse, daß err mit der Fedder umzegeh wääß. Da- derrmit soll awwer dorchaus nicht gesacht sei, daß merr bei de Schreiner kää sehr gute Sekredär finne dhet. Freilich herrscht unner de Schreiner e viel greeßerer Kastegeist als wie bei de Dabbezierer, awwer da- derrfor sin die Dabbezierer ääch viel gebabbter. Un doch sin se alle bääde, merkwerdigerweis, Freimaurer, dann se sin Määster vom Stuhl. Leider awwer sin se alle zwää ääch sehr stark dem Trunk ergewe, dann se dhun sehr stark leime. Besonnerscht die Schreiner! dann bei dene findt merr die mehrschte Hohlkehle. Im Iwerenzige is der Schreiner noweler als wie der Dabbezierer, dann err hält sich an's Parquet, während dem Dabbezierer sei Sach die Gallerie is. Die Dabbezierer hawwe awwer daderrfor doch ääch widder en feinern Umgang als wie die Schreiner, dann se gehn viel mit Marquise um. Die Schreiner sin awwer widder bessern Dokter als wie die Dabbezierer, dann se wisse sehr gut die Masern zu behannele. Da- derrfor sin die Dabbezierer widder bessern Diplomade, dann sie stehn mit dem Divan in Verbindung. Die Dabbezierer hawwe iwwerhääpt sehr viel mit de Otto-

manne zu dhu, was bei de Schreiner net der Fall is. Daderrgege komme die Schreiner um so öftersch mit de Bohle in Berihrung. Die Dabbezierer hawwe awwer e viel besser Herz als wie die Schreiner, dann se mache de Leut recht geern Vorlage, die Schreiner awwer dhun de Leut viel liewer abziehe. In Hannelssache sin die Schreiner de Dabbezierer weit voraus, dann se hawwe die ehrscht Bank erricht. Merr söllt ääch gläääwe, die Schreiner wern viel dummer als wie die Dabbezierer, weil merr so viel Vernageltes bei en aatrifft, awwer se hawwe doch mehr Verstand als wie die Dabbezierer, dann se treffe noch öftersch als wie die, den Nagel uffen Kopp. Die Dabbezierer herngege hawwe viel mehr Stärk als wie die Schreiner, awwer die Schreiner wisse doch ääch was Zwinge heeßt un hawwe ääch en festern Blick, dann se dhun alles dorchbohrn. Die Dabbezierer hawwe awwer den allerhöchste Schutzbatron, un zwar unsern Herrgott, dann Der hat die ehrschte Wolke uffgehängt un hat des ehrschte Zelt gemacht.

Da dhut err seh, ihr Kinstler un Handwerker, was derr ausrichte könnt, wann err euch veräänige wollt, dann was der Ää net hat, deß hat der Anner. Freilich is e Buchbinner in der Gewerbkammer derrgege uffgetrete. Awwer e Buchbinner, ich bitt euch! Hat e Buchbinner schon jemals Zwää verbunne? Deß dhut nur e Parre un e Balwierer. E Buchbinner dhut sei Lebdag nur Ein binne; er versteht sich iwwerhääpt uff kää dauernd freindschaftlich Verhältniß, dann err dhut ja nor hefte. Iwwerdeß sein deß Leut, die gern ihrn Schnitt mache

un e' sehr devot Gesinnung hawwe, dann se sehn sehr uff den Rücke un de Titel. Von der Freiheit wolle nu so e Art Mensche gar nix wisse, dann em e Buchbinner is von jeher alles Ungebunnene zuwidder gewese. Mit dem Kaiser von Oestreich meene se's awwer ääch net ganz uffrichdig, dann bei de Buchbinner is die Loosung: Halbfranz.

Es hat awwer ääch e Schneider gege die Veräänigung gereddt. No, deß is kää Wunner bei Leut, die sich deß ganze Jahr mit Trenne beschäftige. Un wie kann sich e Schneider uff en höhere Standpunkt begewe, e Mensch, der Steege nor ganz unne aabrengt! Un weil der Schneider die Höll schon uff Erde hat, so gunnt errsch dem aarme Schreiner net, daß der Dabbezierer sein Himmel mit em dhääle will.

Daß awwer ääch gar e Kiefermääster die Sach so mir nix, dir nix, verworfe hat, deß is awwer doch schon mehr dem Faß der Boddem eigeschlage. E Kiefer söllt dann doch wisse, daß Alles uff e Prob aakimmt.

Da warn derr der Friseer, der Zimmermääster un der Goldareweiter annern Leut! Die hawwe's dem Kiefer, Buchbinner un Schneider gehörig gesteckt! Sapperment, hat der Friseer Haar uff der Zung gehat! Bawelljotte hawwe se kää von em krieht, dann der hat derr se schee erunnergekämmt; se hawwe ganz malcontent ausgeseh. Awwer ääch der Zimmermääster is net iwel in's Geschirr gange un hat en ihr Sparrn, Splitter un Balke nachgewisse; 's hat gar net viel gefehlt, so hätt err zuge-

haue un en gezeigt, wo der Zimmermann e Loch gelasse hat.

Der Goldareweiter hat en dargedhaa, daß des Handwerk schont lang kään golderne Boddem mehr hawwe dhet. Jetzt mißt merr sich à jour halte, un bei aller Fassung, die err bewahrt gehatt zu hawwe glääbt sich schmeichle könne zu derfe zu misse, mißt errn doch sage, daß es kää silwerne Frichte in golderne Schaale gewese weern, die se uffgedischt hätte, dann deß dhet err versteh, denn daderrfor wär err Goldareweiter. Was se gebabbelt hätte gege die Verschmelzung von de Dabbezierer un de Schreiner, wär net emal Dombadk gewese, sonnern for Gott nix weiter als wie des blanke Blech.

Die Lewensmittel.

Ju Deiwel, was e Futter!
Aus Inschel mecht merr Butter,
Aus Stärkmehl mecht merr Worscht,
Un Peffer is jetz Mode;
Aus Wicke un aus Schrote,
Deß gibt ääch so kään Dorscht.

En Honig dhut merr nippe,
Der kimmt aus Sirop-Dippe,
Mit Sand derrzu gedhaa.
Aus Peife-Erd, aus weißer,
Mecht merr jetz Mehl for Kaiser;
Da gehn die Mäus net draa.

Aus alte Sigaarnkiste,
For Judde un for Christe,
Mecht Zimmet merr mit Glanz.
Des Gänsfett, deß merr schlucke,
Is Schweineschmalz von Mucke;
So werrd e Sau e Gans.

Un feine, reine Weine,
Aus Essig un Roseine,
Die gibt's jetz äääch. Un ob!
Die rothe Wei herngege
Sin Quetschebrih mit Rege;
Deß geht ääm net in Kopp.

Merr mecht äääch Kaffeebohne
Aus Lettch un zu Milljone;
Der Surinam is blau.
Forn Cheribon, den gehle,
Da dhut merr Lehme wähle,
Merr nimmt die Sach genau.

Aus Wasser mecht merr Millich,
Deß is net mehr als — billig,
Mit Kreide noch versießt.

Aus Katze mecht merr Hase,
Aus Hahnefläästch gar Nase;
Da kräht merr, wann merr nießt.

Gebratne Hund gibt Wälsche,
Selbst Handkees dhut merr fälsche
Mit Limborjer Extrakt:
Deß Schabsel un die Kruste,
Vom Limborjer bewußte,
Wern sauwer kläa gehackt.

Ach, wenn die Mensche wißte,
Was se all esse mißte
Un trinke alleritt!
Un ach, se wisse's leider
Un esse immer weiter.
No, gute Appedit!

Zur Hühnerologie.

I.

De „Frankforter Vogelfreunde“,

von ihrm Ehrenmitglied.

Alles, was da singt un ruckst,
Schnattert, flattert, kräht un gluckst:
Alle Dauwe, Gäns un Hinkel
Bis zum fernste Erdewinkel,
Sammt de Vögel owedrei
Solle hoch gepriese sei!
Alle Bläß un Kapeziener,
Römer, Prager, Derke, Wiener,
Cyprejaner un Malthes er,
Un Egypter un Chineser,
Königsberjer un Schmalkalder,
Gar so dumm net for ihr Alter;
Alle Dach- un Hofbewohner,
Bläser, Kröpper un Balloner;
Alle Hoch- un Dauerflieher
Un derrbei en Schwinnelfrieher;
Borzeler un Iwwerschleger,
Hinne, vorne als wie heecher;
Alle Gamsle un Calotte,
Un mit Nase, gottverbotte,
Alle Carrjär un Badette;
Alle Sa- un Blondinette,

Alle Trommeler un Schniewe,
Un die Möverchер, die liewe,
Mit em Schabot uffem Kropp
Un en Titus uffem Kopp, —
Möverchер ääch ohne Hauwe;
Mond- un Eis- un Lockedauwe,
Gimbel, Elstern, Eulercher,
Mit ganze klääne Mäulercher;
Mohrnköpp, Pauschwänz, Feuer-Schwede,
Selbst die Katze-Karideete,
Schwalwe, Hihnerschwänz un Sterch,
Un von Coborg her die Lerch.
E Hossjanna un Juchheia
Un e Gickel-Gockeleia
Alle Hinkel, alle Hahne,
Welsche, Paue un Fasane,
Un was Spoorn trägt, Groß un Klää,
Ohne Stiwel an de Bää;
Wem e Kamm wächst aus seim Kopp,
Un err hat doch gar kään Zopp;
Was uns Ajer legt hieniede,
Die merr brate kann un siede,
Un aus dene Junge komme;
Krumme Ajer ausgenomme,
Alle Hinkel, alle Spanjer,
Un Malaye un Bredanjer,
Alle Docking un Polander
Un Crèv'-Coeurer un Brabanter,
Alle Spangled un Houdaner,
Italjener, Yokohamer,

Un die Phönix, die famose,
Mit de Schwänz, de forchtbar große,
Dritthalb ehlelange Schwänz! —
Un die Cochin, Kerl wie Gäns;
Brahma Poutra un die Neger,
Schwarz als wie die Schornstäähfeger,
Un die Nackthäls, wo die Hahne
An geroppte Gickel mahne,
Un die Hinkel an Kokette,
Die am Hals kää Schmiesi hätte;
Die La Flèsche un Japanese
Un die Kämpfer ääch, die beese,
Un die Kräher iwwerm Beerg,
Un die Stumbschwänz un die Zweerg;
Hamborjer un Albertiner,
Un die Wald- un Bauernhihner.

Lowe wolle merr un preise
Alle Schwane, schwarz un weiße,
Alle Gäns un Gaak-Gaak-Mächer
Wie ääch Wulle-wulle-Sprecher:
Von Neuholland die belibbte,
Un von Butschbach un Egypte;
Un aus Canada geberrdig,
Singe awwer widderwerrdig;
Un aus Astrachan die Reuße,
Un aus Bommerland die Preuße;
Alle Gäns, sogar barrocke,
Mit em Höcker un mit Locke.
Gäns mit Locke sin zwar selte,

Doch ich könnt von Annern melde,
Ääch mit Locke, grad so schee
Un die ääch in's Wasser geh.
Doch es gibt ääch manche Ente,
Die dorch große Scheenheit blende:
Ayl'sbury un Mandarine,
Die des beste Lob verdiene,
Ääch die Löffelent, die awwer
Ääch mit Löffel frißt de Hawwer;
Ääch die Stockent' un so weiter
Hat Bewunnerer un Neider,
Un die Krikent' selbst, die klää,
Findt en Beifall allgemää.
Doch die Brautent', hochgeschätzt,
Als des Beste, kimmt zeletzt.
Was e Brautent' doch e Zierd is! —
Wann se ääch net kopeliert is,
Dhut als Braut se dessentwege
Awwer doch ihr Ajer lege.

Doch vor Allem will ich preise
All die Edele un Weise,
Die for Dauwe, Gans un Huhn
Hochbegeistert schwärme dhun.
Kann's ääm fräädiger dorchzucke,
In die Luft enuff ze gucke
Mit de bääde Seelespichel
Un ze seh, des Geld hat Flichel,
Hoch da owe flieht's erum,
Was e Frääd! Drum ewe drum!

Gibt's e scheener Art Vergniege
Als wie deß am Fedderviehche
Wann die Hinkel ääm verkratze,
Manchen Gulde, manchen Batze?
Kann's ääm rihrender bewege,
Wann se newer's Nest als lege,
Wann se brite, wann se hecke,
Un die Junge dann verrecke;
Wann heut Pips is ze besorje
Un die Diphteritis morje;
Wann der Marder in de Stall kimmt
Un Nodiz net von der Fall nimmt;
Wann der Wissel in de Schlag steiht,
In der Nachtzeit un der Dagzeit;
Wann des Glick ääm als e Katz brengt,
Die des Kückche wie en Spatz fängt;
Odder wann's e Stößer schepp nimmt
Un en Kröpper von der Schnepp nimmt. —
Dauwehannel, so zu sage,
Kost de Rock mitsammt dem Krage,
Doch bei'm Hihnerkääf, Glick uff!
Da gehn ääch die Hose druff.
Doch beharrlich singe mir:
„Tauben ist ein schönes Thier!"

Darum Muth, ihr brave Männer,
Zichter, Vogelfreund un Kenner,
Hühnrologe un Gelahrte
Sämmtlicher Geflichelarte;
Gans- un Entepädagoge,

Immer frisch druff losgezoge!
Strebt so weiter, fest vereint,
Vivat hoch die Vogelfreind'!
Geht net, als wie in Krähwinkel,
Mit dem Stock zum dodte Hinkel!
Vieles is euch schon gelunge
Un schon großer Ruhm errunge.
Der Verein soll weiter bliehe!
Un gebratne Dauwe fliehe
Solle 'nem von jeder Raß,
Un die größte, in sei Kaß.

II.

Robert Oettel in Görlitz.

Zum neuen Jahr.

Es kräht ein „Kräher über'm Berg":
Kikeriki!
Es kräht vom „Cochin" bis zum „Zwerg":
Kikeriki!
Sie krähen das Neujahr Dir an,
Du hast's verdient um jeden Hahn.
Kikeriki!

Die Hennen all betheil'gen sich:
Gakeragaak!
Die Enten sammt dem Enterich:
Quaak! Quaak! Quaak! Quaak!

Sie schnattern Dir ein „Prost Neujahr!“
Warst Du ihr Freund doch immerdar.
Quaak! Quaak! Quaak! Quaak!

Die Tauben, mit und ohne Haub',
Rukediku!
Vom Mövchen bis zur Römertaub',
Rukediku!
Sie rucksen ihren Glückwunsch Dir,
Der „Trommler“ wirbelt: Grrratulir!
Rrrrrrukediku!

Und all die lieben Vögelein,
Piep! Piep! Piep! Piep!
Sie stimmen hell im Chorus ein:
Bist mir wie lieb!
Prosit Neujahr! Dich grüßt, Dir nickt,
Was fliegt, sich wiegt, schwingt, klingt, singt, pickt.
Piep! Piep! Piep! Piep!

Vorab freut sich der Stiegelitz,
Zwui! Zwui! Zwui! Zwui!
Der trägt die rothe Freiheitsmütz,
Zwui! Zwui! Zwui! Zwui!
Der Stieglitz läßt kein Wegkraut stahn,
Er pickt und sind auch Nesseln dran.
Zwui! Zwui! Zwui! Zwui!

Auch ich gehör' zum Federvieh.
Hi! Hi! Hi! Hi!

Vielleicht bin ich ein Colibri.
Si! Si! Si! Si!
Hab' Honigblüthen gern genascht,
Hab' manchen Kuß im Flug genascht.
Si! Si! auch — Sie!

Bin Lerch' ich oder Nachtigall!
Trili! — Zikühť!
Ein Vogel doch auf jeden Fall.
Trili! — Zikühť!
Ziküth! O daß dich Gott behüt',
Du Vogelfreund, so nimmermüd!
Trili! — Ziküth!

Dem Robert Oettel Preis und Lohn
In saecula!
Den Lorber und die Federkron!
Hurrah! Hurrah!
Dem Fürst der Hühn'rologenschaar
Ein Hoch! Ein Tusch! Zum neuen Jahr!
Bum! Cimtrataa!

Hans Filz „zum guten Jungen." *)

Hans Filz zum gute Junge,
E halwer Milljonär,
E Geizhals war'sch, gelunge!
So gibt's kään Zwette mehr.

Als Mann, als dugendsamer,
Hat err sei Geld geschont,
Un in 're Boddenkammer
Im eigne Haus gewohnt.

E Stubb, net ze beschreiwe!
Der Dreck war net gering
Un alle Fensterscheiwe
Verklebt un voller Spring.

So weiß als wie e Schäfche
War ääch die Deck net mehr,
Doch hatt se mit dem Oefche
Im Eck noch ää Coleer.

In Fetze, merb wie Zunner,
Hung die Dabeet erab;
Sie wollt net mehr! Kää Wunner,
Dann's fraß der Fips den Papp.

---

*) „Zum guten Jungen" war der Spitzname des Hauses, das Herr Filz bewohnte.

Die Möwel warn net prächtig,
Dann so was läg em uff!
E Geldkist nor, e mächtig,
Mit em e Strohsack druff.

Deß war sei Stuhl, da saß err,
Deß war sei Tabourett;
Deß war sei Disch, da aß err,
Sei Kannebee un Bett.

Sei Rock war grobb wie Packduch
Un offe an de Neth;
Sei Handtuch war sei Sackduch,
Sei Leinduch un Salveet.

Sei Schuh, vom Schmidd beschlage
Ließ err als kluger Mann;
Strimb hat err kää getrage,
For was gibt's Lappe dann?

Ja, err hat sehr bescheide
Gehaust in seim Gehäus,
Un hatt ääch net ze leide
Von Ratte un von Mäus;

Die dachte draus im Kennel:
Die Keesrind un die Silz
Un von de Werrscht die Bennel
Frißt selwer der Herr Filz.

Da Owe war'sch net bommer,
Es war e waarm Gemach!
Besonnerscht, wann im Sommer
Die Sonn lag uffem Dach.

Doch dhat's den Filz net härme,
Es war em noch e Wonn,
Dann Middags konnt err wärme
Sein Kaffee an der Sonn.

Im Winter awwer freilich,
Da war'sch net halb so schee;
Doch wär'sch ääch ganz abscheilich,
Filz hat sich vorgeseh.

Der Geizhals hoch da drowe,
Ääns nemm ich an em aus,
Un muß ich an em lowe:
Err hatt sei Holz im Haus.

Stets hinnerm Owe stanne,
Grubbiert mit viel Geschick,
Zwää Scheiter, ganz von Danne,
Ääns dinn, des anner dick.

Des Dicke un des Dinne,
Des Leichte un des Schwer,
Die dhun sich da besinne
Schont dreißig Jahr un mehr.

Dann so was ze verbrenne
Wie die zwää Scheiter da,
Von so was sich ze trenne,
Geht gute Mensche nah.

Dann mit seim Holz ze geize,
Was merr net krieht umsunst,
Un doch sich eizeheize,
Der Filz verstann die Kunst.

Sei Geiz konnt Kält vertrage!
Un bei e Grader elf
Da reibt err mit Behage
Die Händ noch zum Behelf.

Doch fängt derrsch aa zu backe
Mit fuffzeh Grad wie bald,
Da segt der Filz: Schwerhacke!
Jetz werrd merrsch doch zu kalt.

Ich hab e Art von Regung,
Als wie es dhet mich friern,
Da hilft allää Bewegung
Un stark die Glidder rihrn.

Err zog evor vom Owe
Des dinne Scheit, un hopp!
Lag's uff der Achsel drowe:
Jetz danze merr Kalopp!

Des Scheit uff seiner Schulter,
Springt err erum wie doll,
Dappt uff als wie e Fulder,
Als käm e ganz Batroll.

Sätz mecht err! Fratze riß err
Mit seim Scheit Holz, o jeh!
In Schweiß gebadt ganz is err
Vom Scheitel bis zur Zeh.

Sei Scheit, deß kißt un herzt err,
Nimmt's liewend in sein Aarm,
Dann uff sein Strohsack sterzt err:
„Gottlob, jetz is merrsch waarm!“

Doch jeden Dag, ach, leider,
Ward's immer kälter draus,
Da reiche dinne Scheiter
Zuletzt doch net mehr aus.

„Deß soll mein Muth net knicke“,
Sprach da der Geizhals stolz
Un griff dann zu dem dicke
Un schwerere Scheit Holz.

Sei Schulter mit em schmickt err,
Es zog en ebbes krumm,
Da sprang err noch verrickter
In seiner Stubb erum.

Am Leib kään trockne Faddem,
Un dem Erschticke nah,
So lag err, Schwääß un Schwaddem,
Bald uff dem Strohsack da.

Da lag err uff seim Lager
Des dicke Scheit im Aarm,
Halb stöhnt err un halb sprach err:
„Gottlob, jetz is merrsch waarm."

Doch forchtbar kälter leider
Ward's bald mit Eigesinn,
Da helfe nor zwää Scheiter,
Des dicke un des dinn.

Herr Filz wußt sich ze rathe
Un hat sich rechts un links
Die Scheiter uffgelade,
Un dann an's Danze ging's.

Err sprang wie beese Geister
Mit Weihwasser gespritzt,
Dann uff den Strohsack schmeißt err
Putschtreppelnaß geschwitzt.

Des dinne Scheit un dicke,
E jedes in em Aarm:
„Ach," sprach err mit Entzicke,
„Gottlob, jetz is merrsch waarm!"

Doch ferdcht ich, liewe Kinner,
Die Kält hat noch kää Ruh,
Komm, Dicker, her, un Dinner,
Deckt mich uff ewig zu!

Ich hab kää Scheit mehr weiter,
Ich fihl's, ich bin verlorn." —
Sie sin äääch richdig leider
Bald alle drei erfrorn.

Gans mit Kadoffele.

E Geizhals kraag e Gans geschenkt,
Deß hat en awwer net gekrenkt,
Un seiner Frää dhats ääch net lääd,
Un ehrscht die Kinner! Was e Frääd!
Dann Gänsi, deß kam selte vor,
Drum denkt der Filz: Wie mach' ich's nor?
Viel Mäuler mecht die Brocke kläa,
Ich ääß des Gänsi gern alläa.

Zu seiner Frää da seegt err dann:
„No, leg' des Gänsi in die Pann
Un fill's vorher mit Zwiwle gut,
Dann Käste wer'n e Iwwermuth.
Ääch Eppel dhu merr kää enei,
Drum laß ääch die Roseine sei,
Wachhollerkern seh'n grad so aus,
Sonst lääst's uff Luxius enaus.

Doch weil ich Gans nor selte eß,
Vor allem, Frää, jetz merk' derr deß:
Es esse noch sechs Kinner mit,
Die hawwe ääch en Appedit;
Die fräße uns, verlaß dich druff,
Wie nix des ganze Gänsi uff.
Drum misse merr zu rechter Zeit
Was dhu for unser Sicherheit.

Drum quell' jetz gleich, un ja net knapp,
En Kroppe voll Kadoffle ab,
Die wer'n der Gans dann beigesellt
Un zu err uff de Disch gestellt.
So is es, un so will's dei Mann,
Des Weitere, deß find't sich dann."
Un folgsam hat die Frää genickt
Un hat sich in ihr Kich gedrickt.

Un als bereit des Esse war,
Saß um den Disch die Kinnerschaar,
Die liewe Eltern ääch derrbei,
Vorab der Vatter war so frei,
Korzum der ganz Familljekranz,
Un uff dem Disch, da stann die Gans,
Un newe draa, mehr hoch als flach,
E Schissel voll Kadoffle, ach!

De Kinner hung ihr ganzer Blick
Nor an der Gans als äänzig Glick;
Ihr Sehne gung nor da derrnach, —
Ihr weis'rer Vatter awwer sprach:

„Ihr lieben Kinder, prägt euch ein,
Der Mensch lebt nicht von Gans allein,
Kartoffeln auch sind eine Lab'
Und eine edle Gottesgab'.

Ein bößer Mensch, wer das vergißt!
Drum, wer derrmehrscht Kadoffle ißt,
Der krieht hernachend for sei Mih
Des greeßte Stick vom Gänsi hie.
Greift zu! Es kann euch nutze nor!
Hie euer Mutter mecht's euch vor!
Se ißt sich, euch ze lieb, en Bruch,
Un wääß, ich leid kään Widderspruch!"

Jetz gung am Disch e forchtbar groß
Un Wettkadoffelesse los;
Von jeder Stern is Schwääß getroppt,
So hawwe se sich vollgestoppt.
Der Vatter sah mit Seeleruh
Der Mutter un de Kinner zu,
Bis alles ächzt: „Ich kann net mehr!
Is dann noch net die Schissel leer?"

Da sprach der Vatter wohlgemuth:
„Ihr könnt net mehr? Deß is ja gut!
Es geht nix mehr in euch enei,
Un mehr als satt kann merr net sei.
E äänz'ger Muffel immer Noth,
Bracht manchem Mensche schont de Dod,
Drum, um e Unglick abzewehrn,
Muß ich die Gans alläa verzehrn!"

Der Fischer.

Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll
E Bombje saß am Strand,
Sah nach der Angel ruhevoll
Un in der Stadt war Brand!
Un wie err ewe fengt en Fusch
Theilt sich die Fluth empor!
Es dauchṭ hervor e Fedderbusch
Un speter e Major.

Err sprach zu ihm, err sang zu ihm:
Deß mechst de ja net bieß!
Hast de gehert die Stormglock net
Un wie der Therner bließ?
Ach, wißtest Du, wo's Feuer ist!
Was for e Berjerspaß!
Du liefst derr hin so wie de bist,
Un würdest treppelnaß!

Labt am Tumult sich net des Aag?
Des Ohr net ewefalls?
Kehrt hustend net sich aus dem Raach
Der Kopp mit sammt dem Hals?
Lockt Dich des diefe Rumble nicht,
Die feuchtverklärte Spritz?
Un lockt Dich net die eigne Pflicht,
So bist de gar nix nitz!

Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll,
Netzt ihm de Stiwel aa,
Des Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll
Als wie der klaane Maa.
Err sprach zu ihm, err sang zu ihm,
Da war's um ihn gescheh,
Halb leeft err fort, halb jegt err ihn
Un ward net mehr geseh!

Mehr Blatz.

E Wohnung von sechs Stuwwe bloß,
E Brautpaar dhat se miethe,
Sechs Stuwwe schee un hell un groß
Un lage all nach Side.
Doch kaum war des Loschie gemieth,
Da hat die Braut es Dres krieht
Un hat gesacht: „Mei Schatz, ach,
Da hawwe merr kään Blatz, ach!“

Der Bräutigam sprach voll Gefihl,
Vermischt mit Stolz un Rihrung:
„Kriehst de dann so e Möwelspiel
Zu deiner Ausstaffirung?
Verguck dich an sechs Stuwwe net!
Da geht enei mehr als e Bett,
Zwää Stihl, e Disch un Spichel
Un e gelehnter Flichel.“

Da awwer sprach die Braut verschnippt:
„Deß segst de deiner Toni!
Un wääßt doch, wo's noch Möwel gibt
Von Nußbääm un Magonie!
Merr gehn in's Möwelmagazin,
Wo ich des Bett noch schuldig bin.
Der Mann werrd treue Kunne
Ääch mehr Credit noch gunne.

Merr kääfe da sechs Garniburn
In Sammet, Plisch un Seide,
Benebst de Spichel un de Uhrn,
Ääch Deppich kann ich leide,
Doch daß se dorch die Stubb ganz geh,
Dadruff dhun ich besonnerscht seh!
Ich kääf ääch zwölf Schawelle.
Könnt ich nor Alles stelle!

Deß is mei äänz'ger Kummer noch!
Kää Blatz sin böse Sache!
Gemieth't no is emal des Loch,
Geduld! — Was will merr mache!
Doch länger als e Verteljahr
Halt ich net aus hie, Gottbewahr!
Jetz komm un laß uns lääfe,
Daß merr die Möwel — kääfe."

Un als die Möwel warn geborgt,
Ehrscht zahlbar in sechs Woche,
Da war so weit die Sach besorgt,
Dann Zahlung war versproche.

Doch glicklich, ach, war net die Braut
Un hat gejammert immer laut:
„Ach Schatz, ach liewer Schatz, ach,
Merr hawwe gar kään Blatz, ach!“

Er awwer hat err zugereddt,
Nadirlich aißerst zart nor:
„Ach, Toni, ach, verzweifel net!
Merr hawwe Blatz ja, waart nor!
Waart nor bis merr verheirath sin,
Un dann in de sechs Stuwwe drin
Wärscht de ääch Blatz gewinne
Un dich drin wohlbefinne.“

Doch gung die Heirath net so schnell,
Drum segt merr net vergewens:
Es gibt im Lewe ewens Fäll,
Wo merr muß waarte ewens.
Doch als vorbei sechs Woche warn,
Da endlich kam e Kutsch gefahrn;
E Mann is ausgestiche,
Der Jemand hat gegliche.

Wann ääch dem Bräutigam net sehr
An Haltung un so weiter,
So glich der Mann doch desto mehr
Dem Möwelhännler leider.
Der Mann, der hat sich eigestellt
Un wollt nix weiter wie sei Geld,
Was ääch dem Brautpaar klar war,
Drum sprach's ääch: „Ja, wann da war!“

„Sie misse net so pinktlich sei
Un sich noch was gedulde!
Merr sin jetz draa un treiwe ei
Seit gestern unser Schulde!
Drum waarte Sie gefälligst noch
Bis hechstens nach der annern Woch,
Wo unser Schulde eigeh, —
Drum hawwe Se e Eiseh!"

Der Möwelhännler awwer sprach:
„So lang will ich noch waarte,
Doch länger net en äänz'ge Dag,
Sonst wääß ich auszeaarte!
Net länger waart ich als acht Däg!"
Er sprach's un gung dann seiner Weg,
Da rief die Braut: „Ach, Schatz, ach!
Ääch deß noch! Un kään Blatz, ach!"

Die Woch vergung. Dem Bräutigam
Vom Deiwel dhats em trääme,
Un als der Hännler widderkam,
Da war err net dehääme;
Die Braut hat ääch verleigent sich,
Der Hännler war sehr ärjerlich
Un is der Trepp enunner
Wie der leibhafdig Dunner.

Un als acht Dag voriwwer warn
Un noch e Woch dann futsch war,
Da endlich kam e Kutsch gefahrn,
Un die e Hochzeitskutsch war.

Des Brautpaar, elegant un fei,
Stieg in die Hochzeitskutsch enei.
Im Römer dann den Sege
Hat's krieht von Standamtswege.

Un als erdhäält der Sege war,
Da sin die Zwää geloffe,
E Bottschaft nämlich wunnerbar
War ewe eigetroffe.
Sie rannte in ihr neu Loschie
Un fande ääch noch immer hie
In ääner Reih sechs Zimmer,
Grad so wie friher immer.

Nor Ebbes sahe se net mehr,
Un ward net mehr gefunne:
Die Stuwwe all warn öd un leer,
Die Möwel warn verschwunne:
Wer hat gedhaa deß? Offenbar
Der Möwelhännler, der Barwar!
Ach, uffgeraumt war grindlich!
Un leer war'sch wahrhaft sindlich.

Un zu der Frää da sprach der Mann:
„Ich flenn net un ich fluch net,
Doch, Toni, sag merr, is jetz dann
Noch immer Blatz, genug net?
Komm, liewer Schatz, die Wänd sin kahl,
Die Stuwwe leer. Mehr halte Baal,
Da stehn ääm kää Fodelle
Im Weg un kää Schawelle."

Sylvesterabendlied.

(Crambambuli, das ist der Titel von sehr bekannter Melodie.)

Das alte Jahr geht auf die Neige,
Das ist von ihm das Klügste noch.
Vom Himmel fällt die letzte Geige,
Wir blasen auf dem letzten Loch.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch! Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Dreihundertfünfundsechzig Tage,
Die sind nicht so geschwind entflohn!
Ein jeder Tag hat seine Plage,
Die schlimmste ist der Durst davon!
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Es leben nicht allein die Frommen
Von Gottes Wort nur allezeit,
Der Bäcker un der Metzger kommen
Schon vor der Kirch und Geistlichkeit.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Der Adam und die Eva leider
Betrugen sich im Eden schlecht,
Seitdem bedarf das Mannsbild Kleider,
Und Frau und Töchter, ach, erst recht!
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Man kann nicht wohnen, wie die Raben,
Auf Bäumen unter'm Himmelszelt,
Es muß der Mensch ein Obdach haben,
Das Boudoir und Salon enthält.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Ein biederer Familienvater,
Hat Pflichten gegen Weib und Kind,
Wobei Concerte und Theater
Zuweilen einbegriffen sind.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Im Winter kann man sich den Bällen
Im Sommer nicht dem Bad entzieh'n,
Man wird auch sonst von Schicksalsfällen
Noch heimgesucht mit Landparthien.

Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Nun kommt ein grausam Ungeheuer,
Gefräßig bis zur Ungebühr,
Es holt für Staat und Stadt die Steuer
Und ist es glücklich draus der Thür:
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Das Schulgeld und der Apotheker
Läuft mit der Waschfrau parallel,
Die Amm' ist auch ein loser Schäker!
Wie glücklich ist der Junggesell!
Betracht' einmal sein Portemonnaie!
Was hat er noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Doch malen wir nicht gar so düster,
Wir leiden nicht allein so schwer!
Fragt einmal den Finanzminister,
Ich glaube, der hat auch nichts mehr!
Betracht' einmal sein Portemonnaie!
Was hat er noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Drum lustig auf, und laßt die Trauer!
Die Weihnacht griff uns so schon an,
Bald gratulirt der Kehrschelbauer,
Da heißt's, den Beutel aufgethan.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? Ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Glück auf zum Neuenjahresfeste!
Begrüßen wir es hoffnungsvoll!
Wir wünschen uns das Allerbeste:
Das ganze Jahr den Beutel voll!
Ein volles, volles Portemonnaie
Das ganze, ganze Jahr, Juchhe!
Juchhe! juchhe! juchhe!
Juchhe! juchhe!

Im Gaarte liche uff meim Kohl so viele weiße Fedderchen!

Im Gaarte liche uff meim Kohl so viele weiße Fedderchen,
Es hawwe ausgeschittelt wohl die Engelcher ihr Betterchen.
Mei Frää, mei Marie, awwer gläábt, deß käm von Wolke-
lämmerchen,
Die Engel hätte iwwerhääpt kää Betterchen un Kämmerche

Es säße all die Engelcher, sogar des Heilig Michelche,
Wie Spatze nachts uff Stängelcher, des Köppche unnerm
Flichelche,
Ääch sähe aus kää Feddern so, un höchstens wärn des
Flöckelcher
Vom große König Salomo un Belz von seine Röckelcher;
Von seine Hermelinercher un sonst'ge weiße Bärercher
Un seidene Kaninercher wärn deß die weiße Häärercher,
Die kräg err ausgekloppt von Zeit zu Zeit von wege Mötter cher,
Sonst fräße se die Herrlichkeit der weiland Erdegöttercher.

Ich haw err awwer druff gedient un sagt err: „Marie,
nach dem Dod,
Da is es ausgehermelint, da is es ausge-Salomot!
Da hat err ausgethront, un wie! Is froh, wann err e
Stellche krieht
Un dankt seim Gott uff wunde Knie, wann err noch e
Schawellche krieht.
Im Himmel sin sich Alle gleich, der Weise un des Stutzelche,
Da is err grad so aarm un reich wie Job und's Lazaruselche,
Deß dhet ääm grad ääch fehle noch, daß große Herrn
un Ferschtercher
Vom liewe Gott seim Chef un Koch bekäme Extra-
Werschtercher.
Desjenigte is nicht der Fall! — Da sin merr all Ge-
schwistercher,
Un nach dem Tod da is es all — mit König un Ministercher.
Mit alle Pharaonercher un irdische Jupitercher
Un sonstige Bewohnercher von alte Pyramidercher;
Mit alle Sesostrisercher un sämmtliche Ramsesercher

Benebst Semiramisercher un sonstige Prinzesserchen;
Mit alle Alexandercher un hohe Feldherrngeistercher
Un sonstige Schamantercher von große Mextermeistercher;
Mit alle Hohe Priestercher un sonst'ge Pontifexercher
Der Heide un der Christercher, der Deiwel un der Hexercher.
Im Himmel gibt's kää Groß un Klää, kää Zwerchercher
un Rieſercher,
Un Ferscht un Bettler insgemää lääft da in bloße Fießercher.
Wer kraag en Engel zu Gesicht in Strimbercher un
Schickelcher?
Un sange doch kää Schliwwer nicht un danze wie die
Gickelcher.
Un drum verleiht der liewe Gott de Schuster ääch kää
Seligkeit,
Die wärn am ehrschte Dag bankrott un käme um ihr
Fröhlichkeit.
Die Schuster komme in die Höll; un wann da in der
Flammeglut
E Seel verrisse geht zu schnell, so werrd se von en vorgeschuht,
Daß awwer ehnder e Kameel dorch's Nadelohr zu zwänge wär,
Als wie em reiche Mann sei Seel ins Himmelreich zu
brenge wär,
Deß gläääw ich weniger sofort, weil merr ja sonst ver-
gesse dhut,
Daß ääm vor Geld un gute Wort des Päffche Messe
lese dhut,
Dann klingt des Geld im Kaste sieß, so stinkt kää Sinde-
knöchelche
Un springt die Seel mit gleiche Fieß dorch's Himmels-
schlisselllöchelche.

Dem Petrus zwar sei Zorn is groß, doch was emal im Himmel is,
Setzt sich dem Abraham in Schooß, un wann's der größte Limmel is.
Der liewe Gott in so em Fall, err denkt: „So dief erwäg ich's net,
Un schließlich Sinder sin se all, un uff die Goldwaag leg ich's net;
Ich war bereit bei jeder Zeit zur Amnestie Zeit Lewens sehr,
Ich bin e Gott, un Gott verzeiht; wer's besser wääß, wääß ewens mehr.
Ich blick erab von meine Stern un se korjose Dingercher
Un guck de klää un große Herrn sehr gnädig dorch die Fingercher;
Wann ich da gleich wollt greife als zum Blitz, meim goldne Prigelche,
Wär ausgestorwe jedenfalls schon längst des Erdekichelche;
Da stänn seit viele dausend Jahr kää Zwingborg un Kardhäusi mehr,
Kää Königsschloß un kää Aldar, kää Hittche un kää Häusi mehr,
Dann was mei Äüg schon hat erfaßt uff irdische Gefilder cher,
Deß hat dorchaus net ganz gebaßt uff Gottes Ewebildercher."

Die Zwerch-Klappergasse zu Sachsenhausen.

Ganz uhne Klang un Sang soll su e Gaß net falle,
Wie die Zwarch-Klappergaß e Gaß wor! — Alleweil!
Fu Deiwel un baleib! — E Nachruf soll err schalle,
Als ob in Trimmer läg der Roßmark sammt der Zeil. —
Do leiht se! — Alle Däärm un Harz un Lung un Lewer,
Do leihe se verquetscht! E sehr betriewend Bild! —
Wu is des Häusi hi vum „Dortz" un vun der „Käwer",
Vum „Schnäwler" un „Major" un deß vum „Kappeschild?"
Un wann in spieter Zeit emol die Enkel froge:
Wu is die „Wasserkrück", der „Wegmann" wu geborn?
Un des „Kaputsche" wu? Kää Deiwel kann's en soge,
Selbst von der „Heidelbier" is do die Spur verlorn!
Wu hat der dicke „Loh" gewuhnt un die drei „Lenze"
Un hawwe sich gefrääät der schiene Jugendzeit?
Ach, nor e Maulbiernbääm zum Nasche un zum Strenze,
Zeugt vun der Klappergaß deraanst'ge Harrlichkeit;
Der is, zem Gottesglick, net in die Stroß gefalle,
Der stieht noch, Gott sei Dank, un mecht der Nachwelt Spaß;
Jung-Sachsehause werrd in Aadacht zu em walle
Un segt: „Heï stann emol, ach, die Zwarch-Klappergaß!"
„Der Owerhäuser Stolz, heï stann se aanst vor Zeite!"
So sage se gerihrt im innerschte Gemieth,
Deß hääßt: „Der Deiwel werrd Derr doch kää Lenz net reite,

Daß err den Platz verkääft, uff dem der Baam hie stieht!" —
Ach, die Zwarch-Klappergaß, worum is se verschwunne?
Ringsum die Nachberschaft bedauert dief ihrn Storz,
Un Trauer aagelegt hat uff dem Ritterbrunne
Der Ritter un sei Roß, sie sein derr schunn ganz
schworz.
Un uff dem Bumbestock am Dhiergaarte des Herschi,
Verwittert ohnedeß, es is ganz fahl un blaß;
Wo guckt deß jetz nor hi, des aarme alte Perschi?
Es guckt jetz in e Loch, dann's fehlt die Klappergaß!
Uns bleibt allaans der Trost: Merr hawwe se besesse!
Un hat der Reiffestää se aach net abgemalt,
Kaa Klappergässer werrd se jemals doch vergesse,
Un was die Hääptsach is: Die Stadt hat se bezahlt!

Die neue Obermainbrücke zu Frankfurt.

(1876).

Ei was? Ei was? E eisern Brick?
E eisern Ower-Määnern?
Merr wolle e gediege Stick!
Merr wolle nor e stäänern.

„No gut, so baut uns ää von Stää,
Von rothe odder weiße."
Noch lang net! Dann jetz wolle merr kää!
Jetz wolle merr ää von — Eise!

„No gut, so baut von Eise ää!
Merr dhun se jetz schon schnubbern!"
Noch lang net! Dann jetz wolle merr kää!
Jetz wolle merr nor e kuppern!

„No gut, e kuppern is uns recht!
E golde-ähnlich Blinkern."
Noch lang net! Kennt err uns so schlecht?
Jetz wolle merr e zinkern!

„No gut, so baut uns ää von Zink
Un dhut's mit Dachbapp plastern."
Noch lang net! Nor net gar zu flink!
Merr wolle e alabastern!

„No gut, so baut sammt Glasglock ää,
Deß werrd die Sach verscheenern!"
Noch lang net! Dann jetz wolle merr kää!
Merr wolle e borz'länern!

„No gut, so baut uns so e fei,
Belegt se ääch mit Bifstick:"
Noch lang net! Fällt uns gar net ei!
Jetz wolle merr norzt e Schiffbrick!

„No gut, no gut, so baut uns ää!
Entwerft uns des Prospectche!"
Noch lang net! Dann jetz wolle merr kää!
Jetz wolle merr e Trajectche.

„No gut, no gut, so baut uns ääns,
So lang der Määä noch eisfrei."
Noch lang net! Dann jetz wolle merr kääns,
Jetz wolle merr ää von Reisbrei!

Von Reisbrei un von gehle Schnitt
En rechte volle Kroppe!
Der Borjerschaft wär'n daberrmit
Die Mäuler doch ze stoppe!

Unserm Hassel.

Wann's bei der Treu zum deutsche Vatterland
E Sind is, ääch sei Vatterstadt ze liewe,
Vielleicht sogar e bissi iwwerspannt,
No, gut, deß nemm ich uff mich vorderhand,
Selbst uff Gefahr, den Himmel ze betriewe.
Wer kann vor Lieb? — Mit roth un weiße Striewe
Bin ich als Kind schont in der Woll gefärbt,
Un wann e alt frei Borjerdhum verderbt,
Der Pathorn brennt un unser Hassel sterbt,
Deß rihrt mich mehr un beigt betriebt mein Nacke,
Als wann mit scheene schwarz un weiße Placke
E neuer Herr Justizrath werrd gebacke.

Der Hassel dodt! — Es deckt en schont die Erd!
E Lorbeerkranz hat uff seim Sarg gelege;
E Berjerkron, die war err ääch noch werth,
Um Frankforts wille, um sein Heimathsherd,
Deß err so hochgehalte allerwege.
Dem „Alte Borjercapedeen“ sein Dege,
Den hätt ich ääch, im Innerschte bewegt,
Dem alte Hassel uff de Sarg gelegt.
Wie jetz? — Wer is es, wann Dich Ääner fregt,
Der ruhmvoll so Alt-Frankfort's Waffe tregt?
So borjerlich-heroisch un erhawe?
Dann wer hat sei Genie derrzu, sei Gawe?
O laß' err'sch, — dann der Rechte is begrawe.

Vom Hampelmann bleibt nix als die Gardrobb:
E Frack un e paar oos'ge Nankeehose,
E weißer Filzhut mit em brääte Kopp,
E rother Barbelee, — korzum: die Bopp;
Jedoch der Duft der frankfortische Rose,
Der gettliche Philister, der famose,
Fort is err! — Wie er räuschpert nor un spuckt,
Hat mancher Dileddant em abgeguckt.
Der Hampelmann, wie die „Latern“ en druckt,
Hat Millich frommer Denkart nicht geschluckt;
Der denkt ze viel, wann ääch nicht unuffherlich;
„Sein Blick ist hohl. Die Leute sind gefehrlich!“
Vorab der Bollezei gefällt err schwerlich!

Der Hassel dodt! — E halb Jahrhunnert lang,
In der Komödie, in der frankfortische,

War err der Abgott. Sei Humor bezwang
Net blos des Paradies mitsammt der Schlang,
Dann wer hat je vernomme da e Zische?
Nää, auch die Losche wußt err zu erfrische;
Die vürnehm Welt, sonst trocke un blasirt,
Die hat gelacht un hat sich amesirt;
Gelacht, was Zeug hält, un sich net geziert,
Un hat in Glacéhändche applaudirt,
Als wär'n die mit 're Doppelsohl gefittert;!
De Bankje ward des Zwergfell so erschittert,
Daß en der dicke Geldsack hat gezittert.

Der Hassel dodt! Altfrankfort klagt un flennt,
Dann widder leiht e Stick von em in Scherwe.
Doch weislich hat gesorgt noch vor seim End'
Der alte Hassel dorch e Testament,
Daß der Humor net ääch mit ihm muß sterwe,
Un Lachende, die hinnerläßt err, — Erwe.
Doch nahm en ääch der Dod von uns eweck,
Zu eme scheenere un ew'ge Zweck,
Enuff zum lange Leisering un Meck:
Err soll doch net, wie Ääner um die Eck,
Verschwunne sei wie Schnee in junge Lenze.
Die Nachwelt flicht dem Mimen keine Kränze,
Doch sei Erinnrung soll uns freindlich glänze!

Alt-Frankfurter Zecher Frühlingslied.

(1853.)

Heraus, ihr Menschenkinder, der Frühling zieht herauf,
Die Wirthschaft gab Herr Winter im Februar schon auf.
Nun komme, Herz, und eile in's milde Maienlicht!
Lockt dich denn auf der Zeile die Goldne Sonne nicht?

Nun komme, Herz, und lasse der Frühlingsfreude Raum,
Sieh', in der Fischergasse steht schon ein Grüner Baum,
Die Lilie, sie blendet durch ihren holden Schmelz.
Die schönste Aussicht spendet dir auch der Lindenfels.

Der Storch ist eingetroffen längst hibb un dribb der Bach.
Vom Maulbeerbaum zu hoffen ist gar ein gastlich Dach.
Komm, seh die Blume blinken! Herüber weht ihr Duft!
O komm, o komm, zu trinken vollauf die goldne Luft!

Wie bald, o Herz, wie balde sproßt's überall hervor,
Dann geht's zum Grünen Walde am Allerheil'genthor.
Der Weidenbusch am Steinweg, er ist schon blätterdicht,
Der Schwan zeigt dir den Weinweg und Wasserwege nicht.

Dem Rebstock sind vor Freude die Augen thränennaß,
Schon träumen alle Leute von einem Goldnen Faß.
Bald prangt mit Wald und Wiese die Welt in voller Zier
Und wird zum Paradiese in Sachsenhausen dir.

Städtisches Morgengemälde.

Im Weste sinkt der Morjendstern:
Die Bäckermahd mit der Latern
Sinkt in de Aarm em Schutzmann sehr
Verblaßt, un sinkt dann immer mehr.

Als Eos steiht im Oste druff
E oosiger Balwierer uff
Un strääät die Rose goldner Frih
Weit um sich her: die Sääfebrih.

Un aus dem Dhor vom Himmel dann
Bricht Phöbus mit seim Viergespann:
E Millichkutsch zwar is es nor
Mit em e Eselche derrvor.

Un dausend Vögel allerhand,
Die singe: „Kääft derr weiße Sand!"
Un wie ihr Morjendruf erschallt,
Erwacht der ganze Besenwald.

Wie Der von Dunsinan, so kimmt
Der ganze Wald, wie err'sch vernimmt
Un singt, wobei er barweß läääft:
„Kääft Besem! Besem! Besem kääft!"

Die Matte, feucht vom Dhau der Nacht,
Se wärn Ääm bis in's Haus gebracht;
Ääch feuchte Blätter sieht merr viel,
Nor hawwe manche gar kään Stil.

Der letzte Newel fällt jetz ääch,
Der Höhe-Duft: „Der Bäckerrääch".
Es treibt der Herrt jetz aus der Perch:
Die Leut, die komme aus der Kerch.

Doch hie un da siehts wolkig aus:
Es hängt die Mahd des Bett eraus.
Verdächtig rollt's noch owedrei;
Deß kann e Kehrschelwage sei.

Die Victoria uff dem Triumphboge am Taunusdhor.

(1871.)

Hie steh ich schont bei fuffzeh Woche
Un streck mein Lorbeerkranz enaus,
Die Äärm sin merr fast abgebroche,
Ich guck merr bald die Ääge aus,
In so em dinne weiße Flittche,
Nix uffem Kopp, nix um die Ohrn.
Ich komm merr vor wie's Oelegrittche,
Deß sich sein Joppel hat erfrorn.

In Wind un Wetter, Blitz un Dunner,
In Rege, Kissele un Schnee,
Daß ich noch leb, es is e Wunner, —
Un net emal en Barbelee!
Wie haw ich unne die Bewohner
In dene Niesche oft beneidt,
Den Herr Ulan un Herr Dragoner,
In meiner Obdachlosigkeit.
Zwar dhat 'nen ääch die Säwel roste,
Un deß hat manchmal mich getreest;
Dann seit dem März schont stehn se Poste
Un sin derr noch net abgeleßt.
Wer awwer mich am mehrschte dauert,
Deß is der brave deutsche Aar,
Der mir so lang ze Fieße kauert,
Dann Hunger hat err offenbar.
Der Siegesaar hat nix ze schlucke,
Was hilft en all sei Heldedhum?
Err werrd vor Dorscht noch ganz mischucke,
Un sehnt sich nach em Gläsi Rhum.
Ääch mich hat's Comité vergesse
Es bracht merr noch kään Zippel Worscht!
E Ruhmesgöttin braucht kää Esse
Dann 's gibt ja nor en Ruhmes-Dorscht!
Ich bin nor da, um auszedhääle,
Mei Lorbeervorrath is noch groß,
Da kann sich awwer Mancher hääle!
Noch besser mit als ohne Soos.
Zwää Kränz voll haw ich ze verschenke,
Sammt dem Gebänder un Geschlipps.

Wer will se? — No, ich kann merrsch denke!
Die ganz Geschicht is ja von — Gyps.
Ich halt se uff meim Siegesboge
Schont seit dem halwe März enaus,
Der Kaiser zwar is eigezoge,
Die Truppe awwer bliewe aus.
Merr hatt die Sach zu frih versproche,
Es gung derr awwer net so fix.
Un, wie gesacht, schont fuffzeh Woche
Guck ich for nix un widder nix.

Jetz endlich, endlich komme Truppe!
Un sin mei Kränz ääch sehr bestäämt,
Hoch schwing ich se, so viel's mei Schnuppe,
Mei Gicht un Poddegraa erlääbt.
Victoria! — So hääß ich nämlich —
Ich ruf's euch zu, ihr Siegerschaarn,
Ich bin hie owe beinah dämlich
For lauter Sehnsucht nach euch warn.
Victoria! Ihr habt gefochte
Wie Helde! Dausend Dank un Grieß!
Der Lumpereur, err is geschochte
Mitsammt der Lumperattelies.
Deß war e Kaiserreich! E Kenner,
Der hätt sei greeßt Vergniege draa;
Die Weiwer steckte ehrscht die Männer
Un die zeletzt die Häuser aa.
Ihr kommt aus hunnert Schlachte widder,
Ihr habt gedarbt, ihr habt geblut',
In Hitz un Kält. Jetz laßt euch nidder
Un gönnt euch Rast un flegt euch gut.

Der Eppelwei for Kriegerkehle
Is nix nach so ere Strawatz,
Doch kann ich Frankfort euch empfehle
Als sehr berihmte Bratworschtblatz.
Trinkt Wei in Ström! Trinkt immer ärjer!
Hie sin kää Knauser, scheel un schneed,
Hie wohne gute deitsche Berjer;
Die Mäderchen sin ebbes spreed.
Nach so em blut'ge Krieg un harte,
Trinkt, trinkt, un trinkt! Deß stärkt un häält!
Un speter gibt's noch finf Milljarde,
Die wern dann unner euch verdhäält.

Löb Hersch.

So hat Ääm Niemand noch gequeelt
Als wie der alte Bienedhal:
Dieselwig Anekdod verzehlt,
Die hat err ääm finfdausendmal.

Un war merr noch so grobb un werrsch
Un dhat mit Hänn un Fieß sich wehrn,
Sei Anekdod vom „Löbche Hersch"
Die kraag merr widder doch ze heern.

Zeletzt war'sch net mehr auszesteh
Un länger ze ertrage net,
Drum dhat merr zu seim Parre geh,
Daß Der em in's Gewisse reddt.

Der Parre hat deß ääch gedhaa
Un waart bis morje net emal;
Gleich gung err hie un reddt en aa:
„Gun Dach, mein lieber Bienedhal.

Ich hör, was mir erfreulich is,
Un wann ich recht berichtet bin,
Das Sie e großer Freund gewiß
Von neue Anekdode sin.

Hie haw ich Ihne mitgebracht
Die allerneuſt, gedankereich,
Die leſe Se merr mit Bedacht,
Un dann verzehle Se ſe gleich.“

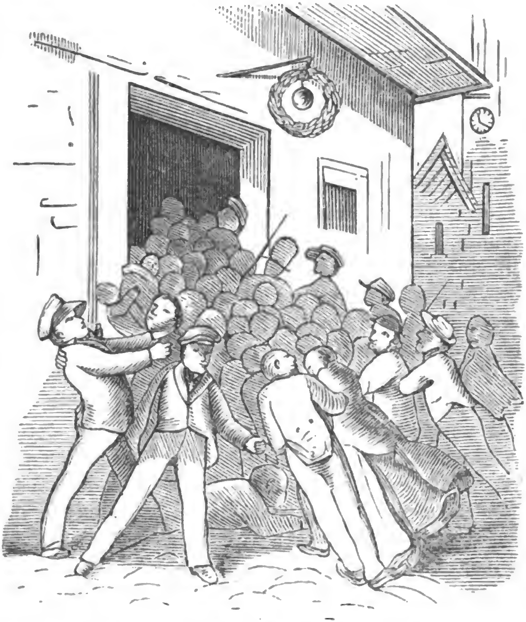
Der Parre gung. For Frääd en Kriſch
Hat dann der Bienedhal gedhaa,
Un ſetzt dann ſchnell ſich an ſein Diſch
Un fung dann gleich ze leſe aa:

„Einer der älteſten jüdiſchen Schriftſteller im Talmud (alte Baraitha) behauptet, nicht der Genuß der verbotenen Apfelfrucht, ſondern der verbotene Genuß der Anekdote vom Löb Hirſch von Poſen habe den Sündenfall herbeigeführt. Vorbehaltlich unſerer richtigen Ueberſetzung lautet die betreffende Stelle in der Baraitha ſo: Aber es geſchahe an einem Regentage, daß Adam mit Lilith, ſeinem erſten Weibe, in einem hohlen Baume hockte. Adam aber mopſete ſich. Und er ſprach zu Lilith ſeinem Weibe: „Weib, erzähle mich Etwelches,

denn es mopset mir." Und Lilith, sein Weib, hub also an zu sprechen: „Es war einmal ein Mann im Lande Posen, so Löb Hirsch hieß. Und er sollte Zeugniß ablegen vor dem Richter gegen ein Mitglied des Rockford-Comité's. Denn Löb Hirsch war doch seines Zeichens Altkleiderhändler. — Und der Richter, so ein Gojim war, frug ihn also: „Löb Hirsch, wie heißen Sie?" — „Löb Hersch." — „Ihr Geburtsort?" — „Posen." — „Stand und Gewerbe?" — „Altkleiderhändler." — „Religion?" „Wie heißt Religion? Wenn ich Ihnen doch sage, ich heiße Löb Hersch, bin von Posen und handle mit alten Kleidern, könn' ich doch nicht sein ein Herrnhuter!" — Und Lilith schwieg und blickte sinnig auf Adam. Und Adam blickete auf Lilith und sagte: „Au!" Und Lilith entfärbte sich und gebar ihm fünfhundert Dämonen, ehrwürdige Greise im Silberhaar. Und Adam nannte sie Meidinger, Hinkender Bote und Schatzkästlein des Witzes und der Laune, Fliegende Blätter und Schöne Feierstunden, Alterthumsverein und Anekdotenschatz des deutschen Volkes. — Und die Neugeborenen geriethen in Wuth und fielen über ihre Mutter her. Denn es stehet geschrieben also: „Das Alter soll man ehren." — Und Lilith entfloh durch die Luft. Und ihre Kinder verfolgten sie. — Zu Adam aber trat Gott der Herr an den hohlen Baum und sprach also: „Als die Ahnfrau des Schöpfungskeims noch in den Windeln des Chaos lag und um Gestaltung schrie, schläferte sie die Urnacht, ihre Amme, ein mit der grausamen Anekdote von Löb Hirsch von Posen. — Aber ich verbot das, als einem humanen Zeitalter nicht mehr angemessen. — Und siehe, nach fünf Milliarden

Aeonen ist noch Lilith damit 'ringefallen. — Du aber bist nicht eingeschlafen. Drum lege dich hin und hole es nach. Und ich werde dir aus einer Rippe, die du entbehren kannst, ein anderes Weib, die Havva, schaffen. Und du sollst ihr erzählen dürfen, was du willst: Die Anekdoten vom alten Fritz und vom Kaiser Joseph, von Mordje Unglück und vom Förster Fröhlich, nur nicht die Anekdote von Löb Hirsch, Altkleiderhändler von Posen." — Und da Adam wieder erwachte, saß Havva neben ihm, sein neues Weib, im ausgeschnittenen Ballanzug, ähnlich dem des zukünftigen neunzehnten Jahrhunderts christlicher Zeitrechnung. Und Adam kosete mit ihr und sprach: „Ich weiß eine Anekdote, aber ich darf sie nicht erzählen." Havva sein Weib wurde aber sehr neugierig und schmeichelte ihm: „So du mir erzählest deine Anekdote, stricke ich dir auch einen schönen langen Hosenträger." Und Adam erzählete ihr die Anekdote vom Löb Hirsch, Altkleiderhändler von Posen. Und Havva sprach zu Adam: „Lieber, erzähle sie mir noch einmal!" — Da aber trat Gott der Herr, mit Baumwolle in den Ohren, hinter dem hohlen Baume hervor und rief: „Unterstehe dich! — Mache, daß du hinaus kommst aus dem Paradiese! Im Schweiße deines Angesichts sollst du deinen Acker bestellen und den Hirsch Löb von Posen ausgraben und dein Weib Havva soll mit Schmerzen alte Anekdoten gebären! — Cardinal mit dem feurigen Schwerte, ich habe meine Schuldigkeit gethan, thun Sie die Ihrige!"

Sunndagsfeierlich Erinnerung
an anno 1854.



Vun morjens Sechs bis awends Vier
Kaan Troppe Eppelwei un Bier,
Kaan Troppe Bier un Eppelwei,
Da soll der Deiwel Berjer sei.

Wo stieht derr deß geschriwwe dann,
Daß dorschte muß der Berjerschmann,
Un dorschte muß bis in die Nacht,
Un Gott hat doch den Dorscht gemacht!

Der Schöpper setzte Mann und Weib
E richdig Lewer in de Leib
Un owe druff e Gorjelrohr;
Merr hawwe Dorscht, wer kann derrfor?

Hie stiehn marr, un im volle Zorn,
Un gucke nach dem Kerchethorn.
Noch zwaa Minute! — Krieh de Schlag!
Ich glaab des Steuwe-Oos gieht nach.

Deß is jo noch e Ewigkeit!
Wos treibt marr norzt in dare Zeit?
Marr halte's aach barrduh net aus,
Mach uff, sunst sterme marr des Haus!

Drin wor die Dhier im Aageblick.
Deß gab derr jo kaa bies Gedrick!
Der Bretzelbub wor gleich verknerscht
Un aach in alle Säck die Werscht.

Deï Alt mit de gebackne Fisch,
Des Oos dhat Krisch derr iwwer Krisch;
Deï stack do mitte im Gedrick:
„Harr Jih! Harr Jih! Och ich erstick!“

Batt Alles nix! Marr howe Dorscht!
Heï in dem Haus werrd nachgeforscht.
Heï in dem Haus leiht Eppelwei! —
En Schoppe! Ich kumm gleich erei!

Die Zung, die hengt aam aus dem Hals
Als hette marr en Sack vull Salz
Gefresse bis zer Zung eruff
Un noch en Balle Peffer druff.

Deï Bollezei met drum un draa,
Hot deß uns net umsunst gedhaa!
Jetz giehn marr grod net in die Karch
Un singt der Parre wie e Larch.

Nach Sunndags hot marr Dorscht genuch, —
E jeder Dorscht, — dar in der Wuch,
Un Sunndags dar ehrscht eigentlich,
E jeder is e Dorscht for sich.

Horch! Ewe hat derrsch Vier gekloppt!
Jetz gleich en Schoppe druff geroppt!
Jetz, Gottverdamm mich, gleich enei!
Der Sunndag will geheiligt sei!

Salomonisches Urtheil.

Weißkerche hat e Bahngebaid,
Nach hinne grenzt's an Hesse,
Ganz dicht, drum is an dere Seit
Des Fenster net vergesse.

Un dicht am Fenster steht da drin
Im Stibbche ääch e Pulte,
Un der Kassierer dhut enin
Die Kreuzer da un Gulde.

Un gegeniwer steht e Bett
Da henke zwää Pistole,
Wann etwa Ääner Luste hätt,
Die Gulde sich ze hole.

Deß Alles hat e Dieb erfahrn
Un wo die Gulde liche,
Un wo die klääne Kreuzer warn, —
Un kam derr Nachts geschliche.

Err schlich sich bis an's Fenster draus
Un guckt da dorch die Scheiwe
Err guckt un horcht von Hesse aus,
Was se in Nassau treiwe.

Da awwer dhats gar dunkel sei,
Es gab da nix ze gucke,
Doch desto besser hört merr drei
Ään schnaarkse wie mischucke.

Un wer die Musik hat gemacht,
Der dorft sich Ebbes gunne:
Von Morjens Finf bis in die Nacht
Im Dienst, sin viele Stunne.

Un draus der Dieb, der horcht geriehrt
Un denkt: „Die Sach is richdig,“
Un hat mit Vogelleim geschmiert
Die bääde Hänn sich dichdig.

Dann drickt err sanft zwää Scheiwe in,
Ää unne un ää owe,
Un hat die Fensterrichel drin
Dann sacht eweckgeschowe.

Err beugt sich weit in Nassau vor
Un fihlt erum im Innern,
Un läßt zerick in Hesse nor
Zwää Bää benebst dem H —

Un hebt dann uff den Deckel sanft
Vom unverschlossne Pulte,
Un greift dann dief enei un ganft
Die Kreuzer un die Gulde.

Un mit dem letzte Guldestick,
— Dann gar nix war vergesse, —
Zog err aus Nassau sich zerick,
Sehr dief zerick nach Hesse.

Doch, ach, schont wenig Däg derrnach,
Da funge se den Brave.
Doch jetz enstann die schwierig Frag:
„Wer soll den Dieb bestrafe?

Soll's Nassau odder Hesse sei?“
Der Fall war kää ganz klarer.
Dann halb war err in Nassau drei
Un halb in Hesse war err.

Doch Nassau wollt mit dere Sach
Sich ganz allää befasse,
Un Hesse sprach: „Gemach! Gemach!
Mir hawwen ze verknasse!“

Doch weil merr net den aarme Mann
Konnt in zwää Sticker schneide,
Drum dhat die Krebbelzeidung dann
Viel menschlicher entscheide:

„Die Owerhälft, die war im Haus,
Im Nassauische Innern,
Doch war zegleich in Hesse draus
Die Unnerhälft, der H . . . . . .

Drum wißt err, wie merr richte soll,
Der Sachlag aagemesse?
Den Buckel kloppt em Nassau voll,
Den Dockes voll die Hesse!“

Am Grinkbrunne.

1868.

Mild war die Sommernacht. Ich un mei Klää
Im Mondschei gunge merr spaziern am Mää,
Un driwwe uff der Insel, in de Esche,
Sang sieß die Nachtigall. Im Schilfgestad'
Da plätscherts leis, als wollt sich e Najad
Uff morje noch ihr äänzig Hemdche wäsche.

Die Nachtluft bracht uns aus der Promenad
En Wohlgeruch wie Haaröl un Bommad,
Wie Köllisch Wasser un wie Moschuspille,
Un aus dem Kornfeld un vom Ackerland
Am Gutleuthof, da kam uns vorderhand
E unvermischter Dufthauch von Kamille.

Mei Schätzi, von Nadur was iwwerspannt,
Legt's Köppche uff mei Schulter, iwwermannt
Von so 're Nacht un sprach: „Bei'm Silwerschimmer
Vom goldne Mää, von seiner Ufer-Erl
Bis uff sein Grund, wo's Fischi spielt, die Schmerl,
Schwör ich, o Fritz, dir Lieb un Treu for immer."

Ich awwer sprach: „Dei Herz is wie e Perl,
Schwör' net bei'm Mää, dem hergeloffne Kerl!
Willst de mit Vogelsberjer Bauern prange?
Bei'm Pathorn schwör merr liewer, — dann merr hat
Kään hööchern Schwur in unsrer ganze Stadt;
Der Pathorn is for uns dorch's Feuer gange."

Sie awwer sprach: „Deß geht doch net so glatt!
Der Pathorn hat kää Glocke mehr, — deß schadd
Merr an meim Ruf. Bei'm Pathorn schwör ich nimmer!
Den Mää, den kann merr doch noch rausche hörn,
Doch bei em stumme Gegenstann ze schwörn,
Deß muth't merr doch net zu em Frauenzimmer!"

Canzone.

Merr hawwe uns zwar gestern was gekippelt
Un ohne Abschidd is se fortgehippt. —
Ich haw' err heut en lange Brief geschriwwe;
Doch hat se, scheints, des Beste iwwerhippelt
Un brotzt noch fort un is noch stark verschnippt,
Sonst wär se heint net schned eweckgebliwwe.

Ich schriew err: „Komm um Sechs!" Jetz is es Siwwe.
Was mir draa leiht! — Ich waart noch bis e Vertel,
Dann geh ich. Ja, verlaß sich Ääns uff Mensche!
Sie uhzt sich selbst um e Paar neue Hännsche
Un um e Stahlschnall un en Moiree-Gertel.

Si kimmt net! — No, heut krieht se's noch ze wisse,
Mein Ring eraus! Mei Brosch un's Nadelkisse!
Mei Sache! — 's läg merr uff! Deß wär net bitter,
So Hahlgäns, so bredale, wetterwenn'sche!
Un nemm dei lumpig Sigar-Etwie widder!

Der Nachtwächter.

(1857.)

Da is derr am zwette Jannewar zu Ääm, der uff der Bockemer-Gaß wohnt, Ääner komme un hat gesacht: „Der Nachtwächter gradelirt zem Neie Jahr."

„Ei, wie komm ich merr dann vor?" hat da der Bockemer-Gässer gesacht, „der Nachtwächter is ja ewe ehrscht dagewese!"

„So!" hat da der Anner erwiddert, „deß kann sei; odder ich sein der Nachtwächter hie im Quadier."

„Da dhut merrsch lääd", hat der Bockemer-Gässer gesacht, „daß ich deß net frieher gewißt habb; odder zwää Mal gewe is mei Sach net."

„Odder", hat da der Anner gesacht, „Se weern doch eiseh, daß ich doch unmeglich drunner leide kann, daß schont Ääner da gewese is. Gott wääß, was deß for e Kerl war!"

„Ja, gekennt haw' ich enn net!" hat da der Bockemer-Gässer widder gesacht. „Ich kenn Ihne ja ääch net!"

„Waß?!" hat da der anner erwiddert, „Se kenne mich ääch net? Ei for was halte Se mich dann? Glääwe Se velleicht, ich weer e verklääbter Lambefiller un dhet aus Zorn gradelirn, odder weer derr Ääner vom Markschiff odder der Gleckener aus der Spidalskerch? Odder halte Se mich for en verkappte Wageschmierer uff der Verbindungsbah, der im Voraus sei Glickwinsch abstatte dhet? Wer ich sein, deß will ich Ihne gleich beweise!"

Un da is err an's Fenster gange un hat deß uffgemacht un hat ze Ääm enunnergerufe, der gegeniwer Holz gemacht hat:

„Dau! Waß sein ich im Quadier?"

„E Olwel!"

Schreiwens vun em e Sachsehäuser an de darkische Suldan.

Leïwer Grußdark!

War nix uff Stoffche hält,
Dar dhaut Aam laad!
Nix su uff dare Welt
Mecht Aam su Fraad.

Noth is e bitter Kraut,
Kummer e Last,
Stoffche mecht alles gaut,
Sorje un Brast.

Leihst de im Bett un schwitzt,
Krank, ach, un wund
Wann de bei'm Stoffche sitzt,
Bist de gesund.

Host de dich mid geschafft,
Stoffche, deß werkt!
Stoffche hot Zauwerkraft,
Eppelwei stärkt!

Steiht derr die Gall eruff,
Schworz aus der Seel,
Gießt de e Stoffche druff,
Warrscht de fideel.

Weiwer, die zänkisch sei
Su alleritt,
Sein se bei'm Eppelwei
Saufe se mit.

War nix uff Stoffche hält,
Dar dhaut aam laad!
Nix su, uff dare Welt,
Macht aam su Fraad.

Met dene neie Textworte zu ere alte Zischebattemer Musik dhoun ich marr erlaawe, vor Eiere darkische Huheit met um su grießerer Ehrforcht ze erscheine, als Se sich jo gewiß vun Hibb zwanzig Bodelle Eppelwei zer Prub howe nach Stambul schicke losse dhoun. Su e uffrichdig Aancherung vom Morjendland an's Awendland und zeitgemeeß Verbraadung vun Sachsehäuser Koldur unner barwaarische Velkerschafte hot Sachsehause ganz barwaarisch gefraat un in e heechst verschammeriert Uffregung versetzt. Un deß um su ärjer, als beraats zorte Banne der Sprochverwandtschaft baaderseitige Velkerschafte verkneppe dhoun. Dann daß des Darkische met dem Sachsehäuserische e gruß un uffallend Ehnlichkeit hawwe dhout, is e ahl Supp un werrd kaa werklicher Sprochkenner net aach nor im Geringste in Ab- un Widderredd stelle kenne. Su howe die Darke par Exempel

zem Beispiel des Wort Jusuff. Der Dark segt zeehrscht Ju un dann kimmt der Suff; bei'm Sachsehäuser odder, do kimmt der Suff zuehrscht, un dann ehrscht hinnenach mecht err Juh! Der Dark segt: Derwisch, der Sachsehäuser herngege segt: Der Wisch. Der Dark segt: Achmed, un der Sachsehäuser segt: Aach met. Giehst de aach met? Giehst de aach met zem Muckefritz? Harem haaßt aach bei uns Harem un leiht im Nassauische. Der Dark segt: Kaftan, der Sachsehäuser odder segt: Kaaft aan, zem Beispiel en Schoppe. Der Dark segt aach: Der Profet, un der Sachsehäuser segt: Das Profet. Deß is hie der Casus. — Der Dark hot en Divan; die Wann is odder aach in Sachsehause ze finne un is aa vun de berihmste Heckewerrthschafte im ganze Owendland.

Daß merr odder die Darke aach allgemaa Osmanne haaße dhout — he! Merkste de ebbes?

Wer odder waaß, weï des Oos dorchaus gar net ze trenne is vun Sachsehause, un weï deß Wort vum aafache Oos bis zem Neu'malooos uff die erfinnerischst Art un Weis e Ausbildung un e Zesammesetzung erfahrn hawwe dhout, dem muß des greeßt Licht uffgieh, wann err net e ganz dumm, aafällig un olwerig Oos is.

Da ich odder jetzund glaawe dhoun, Eiere darkische Huheit zer Genieg die zarte Banne vun aaner vellig darkisch-sachsehäuserische Sprochverwandtschaft dargedhaa ze howe, so kumm ich widder zur Haaptsach zurick, ze de zwanzig Bodelle Eppelwei. Zwanzig Bodelle Eppelwei sein, als e blus ehrscht Prub, e Beweis vun ere werklich

uffrichdige Gesinnung un em dorchaus goute Wille. Un vun wege derntwege hot marr sich aach allgemaa in Sachsehause gesocht: dem Mann muß marr an Hanne gieh; dem Mann muß marr dorch unser johrnlange Erfahrunge un Beowachdunge an uns selwersch sowuhl, als aach an annern Mensche gleich vun vorne erei en richdige Begriff vum Eppelwei, seim allaans haalsame Gebrauch un seine dorchaus wuhldhätige Werkunge beibrenge. Also, basse Se etzt wohl uff!

Ehrschtens: Weil der Eppelwei als su e allgemaa Wuhldhat for die ganz Menschheit ze betrachte is, un zwar ohne Unnerschidd vun Christe un Judde, Darke un Heide, so derf err unner kaanerlaa Umstänn die Nassauer Daaf erhalte. Es is deß e heechst gefehrlich Sekt vun Zäpper, die laader Gottes aach schunt in Sachsehause sehr veïl Aahenger hot un dere barrdhu kaa Vorschubb geleist wern derf, weil se met Vorbedacht un in ere beeswillige Absicht die gettliche Nadurkräfte schwäche will un unnergrawe. Deß heeßt, met annern Worte: Des Dosezeig dhout Wasser in Eppelwei, die greeßt Sind, die in frihere Johrhunnerte vun rechtswege met dem Dod is bestroft worn.

Zwettens: Dar Eppelwei kann zer jede Dagszeit getrunke wern.

Drittens: Marr kann en aach ze jeder Stunn der Nacht trinke.

Vertens: Trink balaib net weniger Eppelwei als weï de Dorscht host, un jo net mehr, als daß de net noch sehr viel hinnenoch trinke kenntst.

Finftens: Dhou aach kaan Zucker benebst Zitrunescheiwe in Eppelwei, dann de sollst dich dar beschiddene

Gottesgab net huchmiehdig iwwerheewe un kaa Unzefriddenheit gege en giedige Schöpper an de Dag lege.

Sechstens: Wann de Eppelwei trinke dhoust, — un de sollst en immer trinke, — su genieß ebbes Gepeffertes awwer Gesalzenes derrzou, uff daß de bei gaute Dorscht bleiwe dhoust dei Lewelang un de net lässig werrscht in deine Flichte.

Siwetens: Wann de met deiner Fawerik-Suldanin Eppelwei zesamme trinke dhoust, su laß se sich ganz entschlajern, dann wann e Fraa Eppelwei getrunke hot, so nemmt se kaa Blatt mehr vor'sch Maul, vellweniger en Schlajer.

Un wann de darr deß all ze Harze nemme dhoust un befolge dhoust, su warrscht de dei Bad un Wunner erlewe an dem Eppelwei, un des Stoffche werrd darr Kraft gewe, dann Kraft un Stoff geheern zu enanner. Un de warrscht deï erfraalich Wahrnemmung mache, daß deï Hohe Porte im Gang bleibt.

Eiere grußdarkische Huheit
uffrichtiger
Vollhard Vertelkruk,
Beeidigter Eppelweigeschworner
vum XII. Quadier.

Zischebattem*) 1 Rebi-ul-wel.

Post schkribbdumm. Nach veïle Grieß, unbekannter Weis' an deï Fraa Fawerik-Suldanin Zetulpe; mei Fraa is aach e geborn Zwiwel.

*) Sachsenhausen.

Schützenfest zu Frankfurt.

(1862.)

Der Fremde,

odder:

Was Ääm bassirt is, der kään Schitz net uffnemme wollt.

E Berjer war in Frankfort hier,
Der wollt kein Schitz in sei Quadier,
Un hat derr euch, es war e Schann,
Doch Platz gehat for zehe Mann.

Und's sprach die Wohnungscommissjon:
„No, waart, Sie kriehe noch Ihrn Lohn!
Dann wer kää Gastfreundschaft nicht iebt,
Der hat den liewe Gott betriebt.

Dann selbst die Derke un Tartarn
Sein gastfrei schon seit dausend Jahrn,
Un schmeiße Ääm net ohne Noth
Hernachend mehr als äämal dodt.

Un wer derr heut ihr Salz genießt
Un werrd derr morje ääch gespiest
Un ausgerääbt bis uff die Kapp,
Merr schlegt em doch kää Obdach ab.

Ja selbst der ärmste Eskimo,
Wo derrsch kää Better gibt un Stroh
Un merr aus Schnee die Häuser baut,
Der dhäält mit Ääm sei Renndhirhaut.

Un setzt Ääm vor sein Lewerthran
Un segt: „Da, guck's for Kaffee an!"
Un gibt derrzu Ääm Seehundsfett,
Weil err jetz grad kään Zwieback hätt."

Und 's hat der Berjer da gereddt:
„Deß Alles, deß schenirt mich net!
Ich habb's gesacht un bleib derr druff:
Ich nemm dorchaus kään Fremde uff!"

Un sprach's un is euch ausgerennt,
Daß merr'n for narrisch halte könnt,
Un lääft derr euch, es war e Staat,
Direkt in's nächste Werrthshaus grad.

Un wollt vertrinke da sein Groll,
Un ward ääch ganz gehörig voll,
Un hat sei Kind, sein Storm un Rääch,
Un hat derr jetz en Fremde ääch!

Un dorzelt hääm im schiefste Schritt
Un brengt der Frää en Fremde mit,
Un kreischt derr: „Settche, uffgemacht!
Ich habb' en Fremde mitgebracht!"

Und 's segt die Frää: „Ei, liewer Mann,
Du wolltst ja kään! Wo is err dann?
Jetz schleppst de doch noch Ään ebei,
Un jetz is gar nix in der Reih!

Doch sag' merr schnell nor un bestimmt
In welche Stubb der Fremde kimmt?
Ob in die gehl, ob in die grau,
Ob in die rosa odder blau.

Ach nor net, wo mein Glasschrank steht,
Weil da Was leicht verbroche geht;
Es is derr Alles frisch gebohnt, —
Ach wann err nor den Boddem schont!"

Und 's segt der Mann: „Deß Alles net!
Geh' du nor widder in dei Bett
Un mach merr hie kää Breekelsupp.
Err schläft mit uns in ääner Stubb!"

Und 's rieft die Fräää: „Was Narrethei!"
Doch 's sagt der Mann: „Da bleibt's derrbei!
Un weil ich's ihm versproche habb',
Da beißt kää Maus kään Faddem ab.

Err braucht äädh gar kää extra Deck,
Un nimmt ääch net viel Platz eweck,
Un morje frih, ich habb sei Wort,
Da geht err ohne Kaffee fort."

Und 's segt die Fräää: „Ei liewer Mann,
Was alwern Zeug! Wo is err dann?
Ich glääb, du hast im Spaß geredd,
Ich seh' ja gar kään Fremde net!"

Und 's segt der Mann: „Wer den net sieht,
Deß is e harmlos deitsch Gemieth!
Guck mich nor aa un sprech merr ab,
Daß ich en Fremde bei merr habb."

Und 's merkt die Frää jetz, was err meent
Un wie err dorzelt, wie err stehnt,
Un segt: „Ju Deiwel was e Schann,
Wie merr sich so betrinke kann!"

Und 's rieft der Mann: „Nor net geduhzt!
Dank Gott, daß ich dich habb' geuhzt,
Un daß ich habb in später Nacht
Kään annern Fremde mitgebracht."

Und 's segt die Frää: „Deß frägt sich sehr,
Ob deß mir net viel liewer wär',
Als daß de dich so schlecht benimmst
Un merr betrunke hääme kimmst!"

Und 's segt der Mann: „Jetz schweih merr nor
Un leg dich ruhig uff dei Ohr!"
„Ja", rieft die Frää, „deß rath' ich dir!
Dir is es nethiger als mir!"

Da sprach der Mann: „Jetz hör' merr uff,
Sonst kriehst de ää uff's Mäulche druff."
„Prowiers! Da kimmst de aan die Recht!"
Sie segts un dappt en Stiwelknecht.

Doch ääch der Mann, der bickt sich schnell
Un krieht derr e gestickt Schawell,
Un zielt un werft mit sich'rer Hand
Grad in den Spichel an der Wand.

Un wie geschmeckt err äämal Blut,
War zu bezähme net sei Wuth,
Un mit dem nächste Worf un Streich,
Da war e Gypsfigur e Leich'!

Un ääch verwundet worde schwer
Zwää Vase uff dem Sekretär,
Un ääch die Uhr in ihrer Mitt', —
Im blut'ge Dodtesbund' die Dritt'.

Un mit sei'm Fremde ras't err stumm
Un wüthig in der Stubb erum,
Un packt des Nachtgescherr am Ohr
Un werft derrsch grimmig uff's Lavor.

Un Bombesplitter fuhrn umher
Uff's Lampeglas un Etascheer;
Un sei Portrait, e Oelgemäld',
Kraag ferchterlich die Nas geschält.

Un links un rechts, da hagelt's Schmiß,
Bis alles klää geschlage is;
Un wie das Letzte war verplatzt,
Hat err sich hinnerm Ohr gekratzt.

Un sprach: „An all' dem Mordstumult
Is ganz allää der Fremde*) schuld!
Ich habb for mei verstockt Gemieth
Zur Straf' den böse Fremde krieht.

Dann deß is Gottes Strafgericht,
Was hie aus diese Scherwe spricht!
Da guck Ääns die Bescheerung aa!
Deß hätt' derr doch kää Schitz gedha!"

Vater Moenus.

Zwische seine bääde Tonne
Leiht der alte Vatter Määä,
Higestreckt, um sich ze sonne,
Uff die moosbewachsne Stää.

Un en Kranz, von Wasserrose
Un von Schilf, tregt err kokett,
Un sei Bart, bis uff die Hose
Dhet errm walle, wann 're hätt.

So, im beste Wohlbefinne,
Schielt der alte Geck un Knab
Nach de hibsche Nachberinne,
Nixe Eger, Saal' un Naab.

---

*) Unter „Fremde" versteht man einen Rausch; einen Fremden haben, ist einen Rausch haben.

Gelt, die wewe scheene Bänder?
Silwern ganz, es is e Frääd!
Un es schmicke sich die Länder
Daderrmit die Sääm am Klääd.

Nixe Eger, schee wie Venus,
Rieft dem Määgott zu un neckst:
„Sag uns doch nor, Vatter Moenus,
Was de in dei Fässer steckst?“

Nixe Saale, mit Gekicher,
Rief se: „Wei werrd's sei!“ — „Ach nää!
Wein gewiß net! Awwer sicher
Rother Mää un weißer Mää!“

Un die Naab lacht mit Empfindung:
„Nor net, Schwester! — Wasser nie!
Ääner von der Taubermindung
Schrieb merr, es wär Hefebrih.“

„No, des wär noch zu ertrage,“
Rief die Eger mit Verstand; — —
„Awwer die in Frankfort sage
Honig wär'sch un Oddlewand*).“

„Dreck am Stecke, gar net winzig
Hast de, Alter, — un dei Orn
Is e Puhlfaß!“ — rief die Kinzig,
Un der Moenus kam in Zorn.

*) Eau de Levante.

Jung zu schänne aa un schimpfe:
„Nehme sich der Kerl in Acht,
Der bei scheene Wassernimphe
Mich zum Stänker hat gemacht!

Krieh ich so en Haupthalunke,
So en Lichener un Schuft,
Ha, ich will en dunke, dunke,
Wo mei Fluß am scheenste — duft!"

Die Wacht am Rhein.

Die Wacht am Rhei, — merr hat kää Ruh,
Merr heert se alsfort brille.
Merr wisse's ja, zum Deiwel zu,
Un ääch um Gotteswille.

Heint Nacht um Zwelf ehrscht schlaf ich ei,
Da stolpern Zwää voriwwer
Un brille laut die Wacht am Rhei,
So daß ich uffwach driwwer.

Ich haw en ääch mein Dank gezollt:
Ihr Männer ihr, ihr brave!
Wacht ihr am Rhei, so viel derr wollt,
In Frankfort laßt mich schlafe!

Erdbewe in Frankfort.

(1869.)

Was hawwe merr mit sieße Schmeichellaute
Den Mond traktirt un em die Kur gemacht!
Bald war's der „gute Mond“ un bald der „traute“
Un bald der „liewe Mond“ un „Freund der Nacht“;
Der „treue Wächter“ bald von unserm Schlummer! —
Un dem „verschwichne“ gab merr, dummer Weis,
Benebst dem aavertraute Lieweskummer
Ääch noch den Name von seim Schätzi preis!

Poetisch nannte merrn en „Silwernache“,
Wo Luna, in die Sommernacht verdieft,
Recht sinnig konnt e klää Spazierfahrt mache,
Wobei von Stern un Dhau ihr Ruder trieft;
Bei Vollmond nannte merrn „Toilettespichel
Der Cinthia!“ — was doch sehr artig war!
Des ehrschte Vertel: „Silwerhorn“ un „Sichel“,
Und's letzte war e „Butterweck“ sogar!

Was war der Dank derrfor, ihr Leut? E plumper
Un schlechter, fauler Witz zu guter Letzt!
Err gab der Erd verschiedne Rippestumper,
Was uns in große Schrecke hat versetzt.
Anziglichkeite mit dem Ehleboge,
Bis in des Innerste vom Erdgehäus!
Sonst hat err nor Verliebte aagezoge,
Nachtwanneler un sonst'ge Fleddermäus.

Ja, uff Verliebte hat err zweifelsohne
E Attraktsjan geiebt bis Awends spet,
Un Mancher is ääch sonst noch mit Persone
Dadorch gerathe in Affinidet.
Doch ääm die Schornstää von de Häuser roppe
Un Disch un Stihl ze ricke gar net zart,
Un wie e Fulder, ohne aazukloppe,
Die Dhirn uffreiße, — deß is gar kää Art!

Ich saß dehääme un hab' grad erwoge,
Mei Fråå von sonst un jetz wär zwääerlää;
Uff äämol komm ich an ihrn Hals gefloge!
Ach, an den Hals von meiner eigne Fråå!
„Die Welt geht unner!“ krisch se laut un lauter,
„Des Haus sterzt ei! Es krache schont die Stää!“
Da sterz ich widder rickwärts mit em Schauder,
Un von dem Erdstoß kam deß net alläå!

Buff! Noch zwää Stöß, in korze Intervalle!
Der Disch verneigt sich un des Sopha dankt,
Die Wand bewegt sich; es sin abgefalle
Viel Patterjotte! Mancher hat geschwankt.
Ach, Settche, ach, Herr Jeh! Ich glääb merr reiße
Mit Gottes Hilf uns noch von Preiße los!
Was wird merr sage dadervzu in Preiße?
Die Anectsjon sie hat bereits en Stoß!

Die neu Besitzung is net ganz geheuer;
Ich glääb, deß gibt e wackelich Geschicht;
Ääch möglich, daß dorch so e Unmaß Steuer
Die Erd is komme aus dem Gleichgewicht;

Es is zu viel! Es biege sich die Achse;
Die Kraft der Sonn', die schwewend uns erhält,
Is dieser Iwwerlastung nicht gewachse
Un in en Schuldeabgrund sterzt die Welt!

„Ach, sei doch still! Du brauchst ääch noch zu uhze!"
Hat flennerich mei Fräa zu merr gesagt;
Man soll sich niemals mit de Götter duhze!
Ich meen, merr hätte viel schon dorchgemacht!
Zuehrscht den Krieg mit seine scheene Schrecke!
Un schließlich sin merr ääch noch Preißisch warn!
Dann kraage merr den Pathornsbrand zu schmecke;
Daher datirn sich ääch mei graue Haarn.

Ja, lach' nor spöttisch! — Nor dorch Gram un Wunner
Kam Kopp un Zeit in so en Widderspruch!
Ach Gott! un jetz geht ääch die Welt noch unner!
Ich meen for Frankfort wär deß grad genuch!"
Ja, vor der Hand sin merr damit zufridde;
Zum Sterwe, guckst de, sin merr noch zu jung!
Es is genuch, ihr Götter, un merr bitte
Gehorschamst um e klää Verännerung!

's war nicht genuch; es dhat noch ebbes fehle!
Es gab noch Stumper uff die Feierdäg!
Komm ääner Alle Heilige- un Seele!
Besonnerscht Seele geh ich aus em Weg!
Die Berjerschaft lag schnarjend in de Feddern,
Buff! Buff! Da is se awwer uffgewacht!
Mei Fräa eraus, un hub derr aa ze zettern:
„Ach Gott! ach Gott! die Bettlad hat gekracht!"

No, laß se krache, krache, laß se krache,
Un leg dich widder ruhig uff des Ohr!
Wer wird dadriwwer so en Lärme mache?
So ebbes kimmt in jedem Haushalt vor.
Buff! — Alle Deiwel! Net so grobb gestoße!
Buff! Buff! Ich hab doch Lust jetz uffzusteh!
Ach, gebb merr doch mein Schlafrock un mei Hose
Un Strimb! — Ich meegt mit Aastand unnergeh!

Der kräftigst Ruck, am Dienstag Awend kam er! —
Ich blieb dehääm, — mei Frää war voller Sorg, —
Merr spielte mit de Kinner Glock un Hamer
Um Niß. — Uff äämal gung der „Schimmel“ dorch!
Die „Glock“ und's „Werrthshaus“ wackle nach, —; es rolle
An Hunnert Niß zusamme unnern Disch;
Buff! Kraage merr en Stoß, en wunnervolle,
Die Dhir fährt uff, — un Alles dhat en Krisch.

Mei Döchterche, e klääner Musikschode
Un sonst ääch fromm Gemieth, sterzt an's Clavier
Un sucht in Dodesangst nach ihre Note
Un spielt den „Große Gott, dich loben wir“.
Ääch noch! — Mir awwer sin derr durchgekniffe; —
Die Buwe kame später nachkaloppt;
Die hatte uff die Rääs noch zugegriffe
Un sich die bäädे Säck voll Niß gestoppt.

Draus warn merr glicklich. — Lieblich war der Awend!
Un wääch gestimmt war ringsum die Nadur;
Der Dreck!! — E Zephir kihlend mehr als lawend
Strich dorch geblumte Joppel uff der Flur;

Die Rose, Lilje, Tulpe un Viole,
Uff de Pantoffle schimmerte im Dhau;
Ich hab's gespiert dorch alle bäädе Sohle! —
Un drowe war der Himmel, ach, so grau!

Wo bist de, Mond? Mit dir haw' ich ze redde!
Evor! Ob voll, ob vertel odder halb!
In Bande sellt merr lege dich un Kette!
Wart nor, falb Oos! Merr schicke derr den Falb!*)
Der kennt dich, Lump! Du hast uns deitsche Männer
Den Schrecke nicht vergewens eigejagt!
Der ehrscht Verstoß jetz widder den Kalenner
Un bei'm Laterneamt werrscht de verklagt!

Bei Ebb un Flut da hast de zwar de Vorsitz
Un präsidirst de iwerige Stern;
Was deines Amt's net is, da laß dein Vorwitz
Un bleib vom feuerflüß'ge Erdekern!
Rühr merr net uff die Schwewel-Ozeane!
Dann, wääßt de, sprenge die emal die Krust,
Da mach dich fort un such derr annern Bahne,
Von dem Gestank, da kriehst de's uff die Brust!

Doch schwätz ich da enuff in Nacht un Rege!
Der Mond, der hat Versteckelches gespielt, —
Drum sprach ich: „Fräa, du, haste de nix derrgege,
Ich glääb merr sin jetz sattsam abgekihlt."
So war's! — Merr gunge spät in unser Vetter;
Im Trääm hat Luna lächelnd mich umschwebt;
Doch Mittwoch Frih hat noch dorch alle Blätter
Die Erd' von alle Seite nachgebebt.

*) Astronom.

Ach, beinah wär des Weißkraut uffgeschlage
Un Gerau von der Erd verschlunge warn!
No, so e kochend Sauerkraut im Mage,
Deß wär der Erd seit lang net widderfahrn!
Uff so en ew'ge Reisbrei ääch von Kalke
Is Sauerkraut e guter Fraß gewiß,
Un wann derrsch ääch mit Scheuerdhorn un Balke
Un Zichelbächer stark gesalze is.

Halb Gerau war in Angst nach Määnz eniwwer
Un kraag die stärkste Rippestumper zwar,
Ich hab' mich awwer sehr geärjert driwwer,
Daß unser Stadt nicht der Centralpunkt war;
Hie war von allerhand Erschitterunge
Doch sonst der Herd, un Frankfort war die Stadt,
Obgleich for werkliche Zersplitterunge
Der Norde den Centralpunkt hat gehat.

In so em Erdbauch e gewaldig Rumple,
Deß widderläägt dem dapperschste Gemieth,
Die Mutter Erd is alt un voller Schrumble,
Wer bleibt da steh, wann se gar Oeffnung krieht?
Halb Gerau dhat in Angst nach Määnz sich flichte, —
Und's is for Frankfort ääch e Glick gewiß,
Daß es for alle megliche Geschichte
Net mehr wie friher der Centralpunkt is.

Die Warz.

Es war e Mann in Offebach
Un Schweinemetzker war sei Fach.
Es gung em gut seit Jahr un Dag,
Bis an de Nas e Warz err krag.

E Wärzi war'sch, kää bissi dick,
Net halb so groß als wie e Wick,
Un deß da still un friedlich saß
Als säß e Flieh em uff der Nas.

Es dacht drum ääch der Metzker so:
„No, besser da als annerscht wo!"
Un stann vergniegt als wie e Ferscht
Im Lade un bei seine Werscht.

Un wie err stann da mitte drei,
Es trat e Dokter da erei,
Un dhat, wie err den Metzker sieht,
Als wann err hätt en Schrecke krieht.

O Jeh, mein liewer Blunzeblaas,
Was hawwe Se dann an der Nas?
Es gibt en Kreebs! — So sieht derrsch aus, —
Des ääne Ääg guckt schont eraus!

Der Metzker sprach: „Nor net so fix!
Es is e Warz, sonst weiter nix;
Scheniert mich net un steht merr schee;
Wie's komme is, so mags aach geh!“

„Warz?“ — sprach der Dokter da. — „Seit wann?
Deß wääß ich besser, liewer Mann?
Es is der Kreebs! Un zwar mit Glanz,
Merr siehlt die Scheern schont un de Schwanz!

Un brennt merr'm net die Ääge aus
Findt err de Weg un schluppt eraus;
Drum von de Ääge hie des ää
Brenn ich em aus mit Hölleſtää.

Gebt her die Nas! Schont weiß wie Mehl,
Zwää Dupper! — So! — Jetz is err scheel,
Is halb schont um die Äägesprach!
Un morje guck ich widder nach.

For heut, mei Liewer, wickelt mir
Die Gehlworscht hie in e Babbier,
Un legt merr, weil ich's liewe dhu,
E Solwerknechelche derrzu!“

Der Dokter gung. Un an die Nas
Greift sich der Metzker Blunzeblaas,
Un legt dann lang sei Finger draa
Un fengt derr nachzedenke aa.

Den annern Dag, schont lang vor Acht,
Hat err sein Lade uffgemacht,
Da war ääch schont der Dokter da,
Der em sogleich die Nas besah.

Der Dokter sprach: „Dodsterwenskrank
Is schont der Kreebs, no Gott sei Dank.
Gebt her die Nas, schont roseroth,
Zwei Dupper. So! Jetz is err dodt!

For heut, in dick Babbier enei
Packt merr doch hie den Schinke ei
Un da die Blutworscht ewefalls
Un noch e Dippe Schweineschmalz!"

Der Dokter gung. Der Blunzeblaas
Fährt sich mit Schrecke an die Nas,
Err hat se noch; se kam em nor
Ebbes bedeitend länger vor.

Der Dokter schickt die anner Woch
Dem Metzker nor sei Rechnung noch;
Nor zehe Gulde Honorar!
E Warz, die mehr schont Dickworz war.

Der Metzker sturt die Rechnung aa
Un schreibt dann withend unne draa:
„Wo bleibt dann, daß de dich net errscht,
Mei Schmalz, mei Schinke un mei Werscht?"

Deß alles unnerstreicht err dick
Un schickt's dem Dokter dann zerick.
„E Komplement, damit Deß wäääßt! —"
Da kam Der awwer aageräääßt!

Der Dokter krisch: „Hie steh ich da!
Haw ich die Werscht dann kääft etwa?
Den Schinke un des Dippe Schmalz,
Haw ich dann kääft deß allenfalls?

Kann deitlicher e Fall dann sei?
Ich sacht euch; „Wickelt deß merr ei,"
Daß derrsch gedhaa habt ääch so fix,
War schee von euch, sonst weiter nix!"

Da krisch der Metzker: „Laß errsch! Sparts!
Wer rief euch dann ze meiner Warz?
Was ihr gemacht mit meiner Nas,
Aus freie Sticke nor geschah's!

Mei Gegerechnung die betregt
Zwölf Gulde, wann Euch Jemand fregt,
Mithi, jetz rechents selwer aus,
Krieh ich zwää Gulde noch eraus!"

Der Dokter sann da nach net lang:
„Die rechen ich for heut mein Gang!
Wo is der Schmalz? Der Schinke? Wo?
Ihr habt die Nas noch? Drum seid froh!"

Schlittschuhclub.

(1873.)

Deß war e Winter wie e Lenz!
Der Schlittschuhclub flocht Veilcherkrenz,
Un der Herr Ower-Eiswart fing
Im Palmegaarte Schmetterling.
Geregent hat's zwölf Woche nor, —
Doch sieht e kluger Mann sich vor
Un denkt sich: In der dreizehnt Woch
Da friert's vielleicht e bissi noch.
Drum is es gut, wann merr bei Zeit
E kinstlich Eisbah vorbereit't;
Merr is dadrin erfahrungsreich,
Un wann's dann friert, da hat merrsch gleich!
Draus in der Näh vom Winterhalt
Da werrd's gewiß viel ehnder kalt,
Un dicht derrbei ääch leiht da draus
Der Neckarbah ihr Wasserhaus.
Da wolle merr en Platz planirn,
Un dhut's dann noch e bissi friern,
So mache merr den Krahne uff,
Un schnalle aa un — waarte druff.
Des Wasser druff! Un — fertig! — Schwubb!
Da lääft derr schon der Schlittschuhclub!
Es dauert net bis Nachmittag,
Da lääft em schon halb Frankfort nach.
Doch net umsonst! Deß kimmt net vor!
Es kost't per Kopp zwelf Batze nor,

Un Kinner unner zehe Jahr
Bezahle nor die Hälft sogar.
Un hawwe merr dann Geld gefaßt
So baue merr en Eispalast
Un halte im krystallne Saal
En feenhafte Schlittschuhbaal.

— — — — — — — — — — —

Un guck! Am End' vom Janewar
Ward pletzlich Nachts der Himmel klar,
In seiner ganze Sternepracht. —
Herr Jeh! Ich glääb, es friert heint Nacht! —
Un jauchzend sterzt der Schlittschuhclub
Eraus aus seiner waarme Stubb,
Un rennt, die Schlittschuh fest umkrallt',
Im Streckgalopp an Winterhalt.
Fluks läßt err alle Krahne aa,
Gew' Acht, deß gibt e Musterbah,
Krystalleklar un spichelglatt,
E Bah, die sich gewäsche hat!
Es ströme aus dem Wasserhaus
An zwölfthalb dausend Ohm eraus!
Der Club, der sah's erwartungsvoll, —
Des Wasser rauscht, des Wasser schwoll,
Un is es ääch net gleich gefrorn,
Hat sich's doch in die Erd — verlorn,
Als hätt die als noch net genuch
An dreizeh Woche Wolkebruch!
Un hätt noch immer, immer Dorscht
Als wie uff e verpeffert Worscht.

Der Eiswart steckt e Fackel aa
Un sucht die Eis- un Spichelbah,
Un wendt betriebt den Kopp eweck
Un seufzt: „Ich seh derr nix als — Dreck."
Der Präsident vom Schlittschuhclub
Nahm da sein roth un weiße Schlupp
Ernst aus dem Knopploch von seim Frack
Un steckt en still in Hosesack.
Der Herr Kassier der nahm die Bichs
Un schittelt se, — es rappelt nix!
Err senkt den Kopp mit diesem Brast!
Err denkt vielleicht an Eispalast.
O Schlittschuhbaal! O Schlittschuhbaal!
O Eispalast mit Feeesaal!
No, tröst't euch nor un geht nach Haus!
Es werrd vielleicht e Luftschloß draus.

Halt dich zu deine Bekannte.

(Seitestick zum „Fremde".)

Des Awends draus vor'm Affedhor,
Sitzt de bei'm Eppelwei,
So laß dich met Bekannte nor
Un mit kaam Fremde ei.

Da waaß ich von dem Nikelees
E ferchterlich Geschicht;
Den hat emal ganz bitterbees
E Fremder zugericht.

Vor'm Affedhor beim Stoffche saß
Der Nikelees vergniegt,
Gott waaß bei der wievielste Maas;
Es hat sich so gefiegt.

Err saß bei alte Freind am Disch
Un hat da dischkeriert;
Es war schon ehnder e Gekrisch
Als e Gespreech verfihrt.

Da in die Stubb uff aamal kimmt
E Fremder mit em Satz,
Em ebbes borzliche, un nimmt
Am Disch bei'm Niklees Blatz.

Der Niklees mit seim bissi Gritz,
Meent Wunner, wer deß wär,
Un nahm jetz kaanerlaa Nodiz
Von seine Freind net mehr.

Dem Fremde nor mit Ääg un Ohr
War err jetz zugedhaa,
Un säuft druff los, doch immer nor
Halbschoppeweis fortaa.

Zeletzt doch mußt err haame geh,
War'sch em ääch noch so laad,
Der Fremde hat deß eigeseh
Un hat en haambeklaadt.

Es war aach schont e bissi speet,
Un alle Gasse draus,
Die warn so dodtestill un eed
Un die Laderne aus.

Der Niklees mit seim Fremde gung
Bis beinah an die Brick,
Uff aamal, in der Dunkelung,
Kraag err en Stoß in's Gnick.

Der Fremde hat en aagepackt,
Gott waaß aus was vor'm Grund,
Un hat en uff die Erd geplackt
Un hat en schwer verwundt.

Da lag err, ach, un hat gegreint,
Kaum mächdig noch der Sprach.
So fanne 'nen sei alte Freind
E Vertelstunn derrnach.

Da lag err, ach, der aarme Tropp,
Wie e verbroche Scheib!
Err hatt en große Hieb im Kopp
Un zwanzig Schnitt im Leib.

Da huwe se ze klaage aa:
Ach aarmer Nikelees,
Deß hat der fremde Kerl gedhaa,
Nor Fremde sein so bees!

Drum gehst de draus vor'sch Affedhor,
Un sitzt bei'm Eppelwei,
So laß dich mit Bekannte nor
Un mit kaam Fremde ei!

Jungfrau Agnese
odder:
Was Ääm uff Pingste is bassirt.
Roman in einem Band von 368 Seiten.

I.

Beschreibung der Jungfrau Agnese.

Es war emal, wann deß erlääbst,
E gar ze reizend Fräule,
Da errscht de awwer, wann de glääbst
Deß reimt sich net uff Eule!
Zum Backfisch war se schont ze fligg,
Doch hätt se jeden Aageblick
An Pathorn derfe renne
Un Den da bohne kenne.

Gar rihrend war'sch un wunnerbar,
Ganz wunnerbar gestalte,
Wie Die ihr neunundzwanzigst Jahr
In Ehrn hat hochgehalte;
Dann zehe Jahr lang unermid
Mit Bretzele un Roseblith
Un stille Dankgebete
Hat se deß aagetrete.

Ganz schee, deß war se freilich net,
Se warf en beese Schatte!
Se hat sich's awwer eigereddt,
Un deß dhut viel schont batte.
Die Nas der Jungfrää Agenes
Hat ehnder schont em Lewerklees,
Mit Zwiwle iwwerstriche,
Als wie 're Nas gegliche.

E Mäulche hat se ääch geziert,
Deß konnt en Brocke schlucke;
Wann Deß e Lächle hat reskiert,
Da fraag merr was ze gucke!
E doppelt Perlereih von Zäh,
E Raffel war'sch, ach, gar ze schee!
Dhat se die Agnes blecke,
Der Deiwel krääg en Schrecke.

Un uff der Owerlipp, wie zart,
Dhat da e Bärtche horschte!
Nor war'sch e bissi ausgeart
In Haarn so dick wie Borschte.

Zwar hat se sich Rasierzeug kääft
Un hat sich häämlich eigesääft
Un sich rasiert ääch immer,
Doch daderrdorch ward's schlimmer.

Ihr Rosewang, ihr lieblich, war
So roth als wie e Zichel.
Ihr grine Ääge warn so klar
Wie aageloffene Spichel.
Ihr Haarn, die warn vom scheenste Blond,
Wie merrsch net scheener kääfe konnt;
Sie hatt ääch, je nach Laune,
Noch schwarze Haarn un braune.

Ihr Wuchs war werklich cedernhaft
Un dhat Bewunnrung heische:
Merr mußt' barduh mit Leidenschaft
Bei'm Aablick Zeter kreische;
Was se an Läng hat eigebießt,
Deß ward dorch Dickung ihr versießt,
Dann die Nadur, die reiche,
Wääß Alles auszegleiche.

Un ihr Gadrobb, die is gewiß
Der reichste net gewiche;
Wie e verwinscht Prinzessin is
Die Agnes uffgestiche;
Stolz gung se wie e Pau daher
Un gehl, deß war ihr Leibcoleer,
Gehl, gehl bis uff die Stiwel,
Gehl gung se wie e Zwiwel.

Von Ring un Uhrn un Kettewerk
Hat se sich fast geboge,
Besonnerscht hat des Aagemerk
Ihr Brosch uff sich gezoge,
Dann wie e Kaffeedaß so groß,
Hat se e Pund gewoge bloß;
Es warn besetzt die Kante,
Mit Perle un Brilljante.

II.

Beschreibung des Bildnisses auf der Brosche.

Deß war e Brosch, die hat gestrahlt
So prächdig wie kää Kron is!
E Jingling war druff abgemalt
E hööcherer Adonis!
Merr wußt net, war der alte Laff
E Mensch, e Seehund odder Aff,
E Bulldogg odder Katter,
Wer war nor dem sei Vatter!

Sei Nas fiel ääm besonnerscht uff:
E buckliger Quadutter!
Un uff der Nas saß noch ää druff,
Wie's Kindche bei der Mutter,

Un uff der zwette Nas, da ritt
E haarig Warz ääch noch als dritt';
E Warz, un immer Nas doch
Mit links un rechts em Nasloch.

Sei Schlappohrn, ach, deß warn zwää Ohrn!
E Greeß! Gott sei ääm gnedig!
In dene Ohrn da sich ze bohrn,
Wärn Reiserbesem nethig.
Sei Stern war nor zwää Finger bräät,
Mit Sommerflecke iwwersträät
Ganz dicht un ockerfarwig,
Doch sonst recht blatternarwig.

Sei Haarn, deß war die prächdigst — Glatz,
E Neid for die Fortuna,
Dem Mondschei sei Baradeplatz
Un die gut Stubb der Luna;
Err war e „Kahlkopp Dieterich,
Die alte Weiwer fresse dich",
So echt, vollendt un grindlich, —
Gäb's noch so ään, wär's sindlich.

Sei Kinn war ebbes zugespitzt,
Sei Backe warn noch dinner,
Sei Maul herngege war geschlitzt
Bis in die Ank ehinner.
Sei Ääge, die warn wasserbloo,
Un schilche konnt ääch Niemand so
Mim' linke seitwärts, diefwärts,
Mim' rechte uffwärts, schiefwärts.

Es war der Hääßgeliebte, ach,
Ihr Herzblatt un Entzicker;
E Gummi aus Brechmittelbach,
E alter Schubbladdricker.
Sie war em hold, ach, gar so hold,
Weil se kää Annrer hat gewollt;
Dann wär e Scheenrer komme,
So hätt se Den genomme.

Der Hääßgeliebte hat gehegt
Die gleiche Liebeswonne,
Wann en e Anner hätt gemegt,
Hätt err sich net besonne;
Doch weil err Batze hat gespiert,
So war err doppelt dief gerihrt,
Un Batze hatt' die Holde,
Sie konnt sich mit vergolde.

Wie war'sch so lieblich sonnerbar,
Wann in dem Lenz seim Prange
Des scheene jugendliche Paar
Is Blume suche gange,
Un wann se Nachts am Wasserfall
Gelauscht der sieße Nachtigall,
Vom Mondlicht zart umwowe,
Zwää alte Liewesklowe.

Wie stanne se da Hand in Hand
Un Blick in Blick wie selig,
Un sanke sich mit Unverstand
Dann an die Brust allmehlig.

„Uff ewig Deun!“ hat sie geflöt'
Un er hat dorch die Nas trombeet
Wie aus em Spatzekewig:
„Uff ewig Deun! Uff ewig!“

Korzum, es mußte's eigesteh
Die Eitelste un Stolze,
Dies Bildniß war bezauwernd schee,
Apoll mit Mars verschmolze.
Des Orgenal deß war gewiß
Noch scheener, wann deß meglich is,
E Staat von Mann! Un war noch
Gar jinger ääch vor'm Jahr noch.

Vergewens uff 're Schwanebrust
Werrd so kää Brosch getrage!
Die Agnes trug se stolz bewußt
Mit seligem Behage.
Wer awwer war der scheene Mann?
Deß megt merr doch ääch wisse dann,
Die Agnes kann's ääm sage,
Drum wolle merr schee frage.

III.

Ein neuer Liebhaber tritt auf.

Mit Schwür for alle Ewigkeit
Soll merr sich net belade,
Es kann ääm in der Zwischezeit
Derrzwische Was gerathe.

Wer kann e ewig Treu bewahrn,
Lääßt ääm e Scheenerer in's Gaarn?
Kää Jungfrää, noch so sittlich,
Is da ganz unerbittlich.

In Frankfort war e Handwerksmann,
So von e Jahrer Dreißig,
Gewachse war err wie e Dann
Un schee un brav un fleißig;
Nor mit dem Geld war'sch knapp bestellt,
Doch ach, e Handwerk ohne Geld,
Hat's ääch en goldne Boddem,
For'sch Silwer sorgt kää Gott em.

Der Handwerksmann hat freilich zwar
En bessern Schatz besesse,
E Schätzi jung un blihend gar
Un lieb, ach, grad zem Fresse!
Mit ebbes nor sah's scheuer aus:
Aarm war'sche wie e Kerchemaus!
Mit bloße goldne Locke
Stoppt merr sich noch kää Socke.

Drum dacht der Mann, ihr Scheenheit nor
Werrd mich nix batte könne,
Un stellt deß ääch seim Schätzi vor
Un stottert was von Trenne.
Dem Schätzi glänzt e Thren im Blick,
Doch segt s'em: „Alles for dei Glick!
Leb wohl, mei Alexanner,
Un nemm du dir e Anner!"

Deß wollt err ja, un zwar e Reich,
Un gung ääch stramm an's Freie,
Doch so was sitzt net da ääch gleich
In meilelange Reihe.
Un wo mit Geld e Mädche saß,
Da trug se ääch gar hoch die Nas
Un wollt for so viel Bohne
Nor Bankje un Barone.

Zuletzt ward em die Agenes
Gerihmt als sehr bemittelt.
Err kam un sah — doch bitterbees
Hat's en derrbei geschittelt.
Doch ach, was dhut merr net um's Geld?
Gewehnt merr sich doch uff der Welt
An Alles! Pest un Reiwer
Un noch so scheene Weiwer.

Err bebt, un mecht sein Aatrag dann.
No, Die dhat awwer gucke!
Der scheene Mann! Der junge Mann!
Sie war vor Frääd mischucke.
Zu griff se mit de bäädе Hend,
Un mecht em gleich e schee Präsent,
Von Werth ganz ungewehnlich:
Ihr Bildniß, schrecklich ähnlich!

Doch, daß se schont en Annern hat,
Deß braucht err net ze wisse, —
Korzum, sie war ihrn Alte satt,
Un wollt was Jingersch kisse;

Drum ließ s'em sage dorch ihr Mahd,
Sie könnt mit ihm, es wär err laad,
Sich länger nicht befasse,
Un käm err, dhet s'en schasse.

IV.

Was Ääm uff Pingste is bassirt.

Un heut, da war Pingstdienstag grad, —
Wie dhat des Herz err lache! —
Der junge Mann, — wie wollt se Staat
Mit dem im Wäldche mache!
Wie triumphirend wollt die Alt
Den Junge zackern dorch de Wald,
Beglickwinscht un bewunnert,
Beneidt von viele Hunnert!

Drum sprach se ääch mit Zärtlichkeit:
„Gelt, liewer Alexanner,
Merr gehn heut Middag doch bei Zeit
In's Wäldche mit enanner?"
Un Er verspricht ääch hoch un hehr,
Daß err vor Zwää schont bei err wär,
Dann gung err, denkt: „Gewitter!
Die is im Trabb net bitter!"

Ihr Lieb hatt em ganz schwul gemacht,
Err schwitzt als wie e Brate.
„Ich muß mich,“ hat err drum gedacht,
„Im Mää e bissi bade.“
Un vor dem Owermäädhor draus,
Uff ere Flooß, zieht err sich aus,
Un steiht dann in die Fluthe
Zu kihle sich sei Gluthe.

Err puddelt sich als wie e Ent,
Daucht unner ääch un zawelt,
Un mecht als ob err schwemme könnt,
Und's war doch nor gekrawelt.
Un als err sich hat ausgebaadt
Un nach de Klääder gucke dhat
Da warn se, ach, — gestohle!
Vom Hut bis uff die Sohle.

Deß war kää iwel Herzelääd!
Un ääch kää klääner Schrecke.
Uff dausend Schritt war weit un bräät
Kää Seel ääch ze entdecke.
Es ward em Angst, daß err am End
Gott wääß wie lang hie hocke könnt,
Ach, Niemand ließ sich blicke
Um in die Stadt ze schicke.

Als Adam iwwersch Fischerfeld
Bis an des Dhor ze lääfe,
Deß dhet err net, net um die Welt!
Ehr dhet err sich errsääfe.

Drum an dem grine Mää sein Strann,
Da setzt sich der bestohle Mann
Un speht da aus de Weide
Enaus nach alle Seite.

Es läut derr Zwelf, es schlegt derr Ääns,
Err horcht derr dief beklomme.
Ringsdicherum, ach, sieht merr Kääns;
Will gar Niemand dann komme?
Es schlägt derr Zwää, — o Schreckenslaut!
Die Agnes fällt em ei, sei Braut;
Was werrd die von em denke!
Kann merr e Lieb so krenke!

Ach, Drei schont schlegts! — Es sturt sei Blick
Nach Frankfort mit Bescheme.
Ach, Kopp an Kopp dhuts uff der Brick
Schont nach dem Wäldche streme.
Da springt err uff, fuchsdeiwelswild,
Un hat gewinkt un hat gebrillt:
„Halloh," als wie mischucke,
Doch Niemand läßt sich gucke.

„Wie schee mags jetz im Wäldche sei!"
So dhut um Vier err sage.
„O Schinke! Worscht un Eppelwei!"
So dhut um Finf err klage.
Un ach, wie's Sechs ehrscht schlage dhat,
Da seifzt err dief: „O Nidderad!"
Von Siwe dann bis Neu fast,
Schlief err vor Langweil ei fast.

V.

Was sich mittlerweile mit der Jungfrau Agnese zugetragen.

Die Agnes, in ihrm greeßte Staat,
Ganz gehl wie Merabelle,
Ach, schont vor halwer Zwää da dhat
Die sich an's Fenster stelle;
Uff's allerzärtlichste gestimmt,
Da wollt se gucke, wie err kimmt
Un dann, mit zichtge Wange,
Ihn an der Trepp empfange.

Bald schlegt's ääch Zwää. Doch kimmt err net.
„Es werrd em doch nix fehle?"
Um Drei hat liewend se geredbt:
„O Sehnsucht meuner Seele!"
Um Vier rief se mit Ärjerniß:
„Was deß e Ausebleiwens is!"
Um Finf sprach se betroffe:
„Ich will derr doch net hoffe?"

„Ich glääb, err hat mich aagefihrt!"
So segt um Sechs se bitter.
Um Siwe flennt se, ach, gerihrt:
„Hätt ich mein Alte widder!"
Un wie se deß gesacht hat knapp,
Da rumbelt draus was uff der Trapp;
Ihr Alter kam gerumbelt,
Ganz blaß un eigeschrumbelt.

Der Alte hielt in seine Händ
E Bildniß, heechst gelunge,
Ihr Bild, ach, deß se zum Präsent
Heut gewe hatt dem Junge.
Die Agnes ward ganz leicheblaß,
Doch Er rief: „Vivat Juddegaß!
Dort hung deß an em Poste;
Es dhat en Grosche koste.

Un hast de mich ääch dief betriebt
Un ohne mei Verschulde,
Ich hab dich doch ze viel geliebt,
Um so e Schann ze dulde.
E junger Mann, ward merr gesacht,
Hätt's in die Juddegaß gebracht
Un hätt's verkääft im Groſze,
Mit Stiwel, Rock un Hose."

Die Agnes sank an's Herz verknerscht
Ihrm Alte, voll von Reie
Un schluchzt: „Ach, Wambold, kannst un werrscht
Un willst de merr verzeihe?
Un guck, weil ich derr untrei war,
Jetz mach ich's fest bei em Nodar.
Komm mit! Ach, bitte, bitte!"
Err sprach: „Ich bin's zefridde!"

VI.

Wie es dem Anderen draus am Main weiter ergangen ist.

Doch draus am Mää, am Ufer draa,
Saß Ääner in de Weide
Un harrt un winscht die Nacht eraa,
Als End von seine Leide.
Un wie nu trat die Nacht evor,
Da kriecht err in des Uferrohr,
Hat sich mit Schlamm bestriche
Un is dann hääm geschliche.

Err wäscht derrhääm de Schlamm sich ab,
Net wenig war'sch gewese,
Un zieht sich aa, un dann im Trabb
Gungs zu der Agenese.
Doch, wie err eitrat, liewesswaarm,
Lag die ihrm Alte grad im Aarm;
Un zornig, mit Erröthe,
Winkt se den Junge bleede.

VII.

Alte Liebe rostet nicht.

Der Junge kraag en Ekel draa
An allem weitre Freie,
Un reddt sei Mädche widder aa,
Err wollt nor ihr sich weihe.

Die awwer sprach voll Zärtlichkeit:
„Die Lieb un die Zufriddenheit
Un Jugend Wunner dhun se, —
E alt Rewell, — bleib vun se!"

VIII.

Schluß.

Im „Blettche" warn dann bald derrnach
Als kopeliert ze lese:
„Olbch, Wambold, von Brechmittelbach
Mit Vogelscheuch, Agnese.
Pfingstmeier, Alexander, mit
Jungschätzlein, Rosa, Margeritt." —
So warn se glicklich unner,
Dann Geld un Lieb werkt Wunner.

Dem Herr Hampelmann sei Chrißkindche.

E Chrißkind war'sch ganz wunnerbar,
Deß gestern Awend bei merr war!
Sei Glöckelche, deß klang so hell
Als wie mei eige Hausdhirschell.

Wie deß so klingelt an meim Haus,
Da ruf ich meiner Stubb enaus,
Der Mahd enunner in die Kich:
„Mach uff! Es klingelt! Dummel dich!

No, Schneckepost, so eil' Dich doch!
Doch guck merr net dorch's Schlisselloch!
Beileib! Des Chrißkindche is draus,
Deß bleest derr sonst die Ääge aus!"

Mei Frää, mei Settche, in der Stubb,
Die hat geschwind en Rosaschlupp
Sich uff ihr'n hoche Zopp gesteckt
Un dhat ääch sonst noch sehr erschreckt.

Sie zog geschwind ihr Hänsche aa,
Un hat dann noch sechs Blick gedhaa
In Spichel schnell un segt merr dann:
„Ach Gott, ich ferchte mich, Hampelmann!"

Im Hausehrn awwer dhat's en Krisch.
Merr reterirn uns hinnern Disch;
Die Lisbeth war's, die Kiche-Roos,
Die krisch: „Ach Gott, der Nikeloos!"

Dann dhat's en Schmatz nach korzer Frist,
Als ob Ääns hätt die Mahd gekißt.
Ich awwer sprach: „Der Klang is gut!
Der laut' net grad als wie e Ruth.

E Nikeloos zu dere Zeit
Is awwer doch e Seltenheit,
Ganz gege Sitte un Moral; —
He? Frää, he? Settche, guck emal!"

„Net vor die Welt! so groß se is.
Gew' acht, ich hol merr e paar Kiß
Im dunkle Gang, Gott wääß, von wem?
Deß wär derr doch net aagenehm."

Ich awwer sprach: „E Kuß in Ehrn,
Den kann merr Niemand nicht verwehrn;
In deine Jahrn is iwwerhääpt
E Kuß gefahrlos un erlääbt."

So sprach ich. Awwer gleich dadruff
Da bollert was der Trepp enuff. —
„Des Chrißkindche, ach, Settche, du,
Hat awwer schwere seidne Schuh!

Es geht ääch uff de Spitze net,
Es laut', als wann's zwää Absätz hätt
Un e paar Doppelsohle bloß,
Mit Nägelcher, Gott wääß wie groß!"

Es kloppt. „Erei"! — Da kam's eraa.
Mei Settche fung ze bete aa:
„Ach, lieber Gott, ich bitt' von Dir,
Mach doch ein frommes Kind aus mir!"

Es trat erei im Lichtgewand;
Ich war geblend noch vor der Hand
Un darum sah ich net genau,
Ob's grau war odder dunkelblau.

Sei goldern Kron, die kam merr vor
Als Duchkapp ääch deswege nor;
Schee blau, un owe basbolirt
Un mit ere Kokard verziert.

Ääch kam merrsch vor dorch's grelle Licht,
Des Chrißkindche wär im Gesicht
Net rosig ganz un engelzart
Un hätt en Schnorr- un Backebart.

Die Finger seiner linke Hand,
Die hielte Ebbes fest umspannt:
En Dannestecke, lang gestreckt,
Nor hung err noch net voll Confekt.

Die bied're Rechte awwer war
Geschmickt schon mit em Zettelpaar.
Ich sah's un sprach dann äägeblicks:
„Des Chrißkindche, deß brengt uns nix!

Deß steht ja da so lieb un hold,
Als wann derrsch Ebbes hole wollt.
Lieb Frää, an uns'rer Weihnachtstann,
Ich gläääb, da hängt e — Steuermann."

Da hat Der mit dem Kopp genickt
Un hat mich zärtlich aageblickt.
Doch bitter sprach mei Settche da:
„Deß is e schee Bescheerung ja!"

Ich awwer sprach „Gleich zwää Quardal
Uff äämal? Gleich for's Nächstemal?
Dukatemännercher derrfor
Gibt's awwer bei'm — Conditter nor!

He? Sage Se, Sie Steuermann,
He? Sieht merr von euch Mensche dann
En Äänz'ge nor, wann noch so spet,
Der Unseräälns was brenge dhet?

Gewiß net! — Hole dhut err nor!
Des Brenge, deß kimmt gar net vor;
Geschicht's emal, daugt's net die Bohn,
Was is es dann? — e Citatsjon!

Was ihr uff Weihnachte bescheert,
Des Chrißkindche, deß is verkehrt!
Ihr leert die Bääm, statt's ihr se butzt,
Un butzt euch, was doch uns nix nutzt.

Hie hawwe Se Ihr zwää Quardal!
Wann sehn merr uns des kinft'gemal?
Wo's widder grad so basse mag?
Uff Pingste? He? Am Wäldchesdag!"

Draus war err. — „E geruhsam Nacht!
No, Settche, hast de derrn betracht?
Dumm Gans! Wann err dich hätt gekißt,
Hättst De jetz was zum heil'ge Christ!"

Schiller.*)

Der Mai is da, der Zopp is pleete,
Die Zunft, die sieht betriebt sich aa.
No, seid nor still! Dann die Poete
In Frankfort sein noch iwler draa.
Den äänz'ge Göthe ausgenomme, —
Die Annern wern's gehörig spirn,
Dann 's is der große Schiller komme,
Mit dem is schwer ze conkerrirn.

Bei dem da krieht merr Alles besser
Un ääch viel billiger sogar;
Dann mancher Docter un Professer
Hat dheurer un viel schlechter Waar.
Wo findt merr scheenre Dichterwerke?
E jedes is e wahrer Schatz!
Drum brauchst de Was, so dhu derrsch merke:
Err wohnt uff dem Baradeplatz.

Den Platz, den hat merr auserlese,
Der richdigst Platz for so en Mann,
Weil 's deutsche Volk un deutsche Wese
Mit dem Barad ääch mache kann.
Dadorch ward ääch die Zeil gehowe
Un in des Klassische erheht,
Dann jede Zeil, die muß merr lowe,
An der ihrm End der Schiller steht.

Un weil sei Herz in alle Sticke
For 's Vatterland war hääß entbrennt,

*) Zur Enthüllung des Schillerdenkmals auf dem Paradeplatz in Frankfurt.

Hat err, als deutscher Mann, den Ricke
Ääch dem Pariser Hof gewendt.
Un weil err nie vom Volk gewiche,
Un dem sei Ruhm am Herz em lag,
So läßt ääch links der Schiller liche
Die Eschmergaß mi'm Bundesdag.

Un daß err sich dhut heimisch fihle
Un sich net widder sehnt enaus
Un Frankfort dhut kään Posse spiele,
Steht rechter Hand e — Schillerhaus.
Un vor dem Häusi steht e Poste,
Doch net alläär e Poste nor,
For'n Schiller scheut die Stadt kää Koste:
Die ganze Hääptwach steht derrvor.

Die ganze Hääptwach! Ja, dann sichst De,
Merr liewe Dich un dhun dich ehrn!
Dem deutsche Volk am Herze lichst De,
Du sollst uns net gestohle wern!
Da sei ja Gott derrvor! Baleiwe!
Daß merr nor so was denke dhet;
Du sollst uns lieb un dheuer bleiwe,
So lang e Stää von Frankfort steht!

Du warst schon friher in natura
In Frankfort, in de achtz'ger Jahr,
Und's zwettemal war's in figura,
Als derr dei Juwelfeier war.
Doch warst De damals was gebrechlich,
Aus Lehme nor! Es gung uns nah;

Jetz hawwe merr Dich net so schwächlich,
Un, net wahr? Gelt? Jetz bleibst De da?

O, laß zem Gruß derr Blumme strääe,
Du neuer Berjer unsrer Stadt!
Wie werrd derr sich der Göthe frääe,
Daß err sein Schiller widder hat!
Und's wohnt der Göthe ja, der alte,
Von hie kaum e paar hunnert Schuh,
Da könnt err euch als unnerhalte,
Doch 'hört da e gut Lung derrzu!

Aus Vilbel.

Unner Israel in Bilwel
Mache Zwää jetz große Bilwel,
Wolle net, aus Eigesinn,
In die Synagog enin.

Doch der Vorstand läßt en sage:
„Dhut err deß so weiter wage,
Sollt err gucke, was geschieht
Un wie bald errsch Ores krieht!

O ihr Gäscht un Chalderapes,
Wann derr widder fehlt uff Schabbes,
Wern von uns, for euer Geld,
Zehe Mann for euch gestellt.

Un die mißt ihr ääch noch fittern,
Dann merr wolle's euch verbittern.
Dhut errsch awwer weigern, — dann
No, dann komme zwanzig Mann.

Drei-, sechs-, siwe-, acht-, nei-, zehe-,
Elfmal komme die ze gehe,
Zwanzigmal! Bis ihr'sch am End
Gar net mehr bezahle kennt!"

Die rothe Schahl.

Un uff dem Remerberg da hat
E Hannelsmann florirt,
Der hat, wie kääner in der Stadt,
Sei Erker ausstaffiert.

Da sah merr, ach, e Pracht un Fill,
Von Zitz, Kadun un Band,
Von Zobbelzeug un Hauwe-Till
Un Hemderleinewand;

Da lag e Wollekolder-Spiel;
Es ward ääm waarm um's Herz,
Un Barjend un Flanell so viel,
Un ääch gedruckte Scherz;

Un Plisch, so zottlich wie die Böck,
Un Watte, groß un klää,
Un Biewer ääch for Unnerröck
Un Unnerhosebää.

Die Kron jedoch, die supperfei,
Die weithi hat geloht,
Deß war da in dem Erker drei
E Schahl, e feuerroth.

Die hat geflammt un hat geglith
Un stolz ihr Pracht verkindt;
Manch Weiwerherz un zart Gemith
Hat sich dadraa entzindt.

Bewunnert ward se allgemää
Un alles kam gerennt,
Ganz Frankfort mecht sich uff die Bää
Un stann als wie geblendt.

Nor Ääner war voll Gift un Gall
Und's gung em forchtbar nah,
Wie err die viele Mensche all
Dort vor dem Lade sah.

Deß war e Kääfmann uffem Mark
E gar ze neidisch Oos,
Der Baawel nor un alte Quark
Hatt in seim Erker bloß.

E alt Escharp die hung da nor,
Grazjees verschlunge zwar,
Doch schont e Lumpe mehr von Flor,
Verkrumbelt wunnerbar.

Se warf en ungewisse Schei,
Farb hatt se, awwer wie!
Grau konnt se un ääch Rosa sei,
Je nach der Fandasie.

Von Morjends frih bis in die Nacht,
Da hung se da so schee,
Doch, ach, kää Mensch hat se betracht,
Es blieb kää Deiwel steh.

Der Kääfmann hatt ääch sonst sei Noth,
Err litt bereits am Schwund,
Un hat die Schahl, die feuerroth
Dem Annern net gegunnt.

Un wie err äänst voriwwerrennt
An dere rothe Schahl,
Da steht sei Feind un Konkorrent
Grad an der Dhir, fadal.

Un wie errn sieht, da rieft errm zu:
„Dein Feuerlappe dort,
Um Dausendgotteswille dhu
Den aus deim Erker fort!

Dann wann die Schahl der Therner blickt,
Der Pathorn is net weit,
So kreischt err „Feuer!“ wie verrickt
Un stermt wie net gescheit.“

„No,“ segt der Annre, „wann's geschieht,
So mach ich merr nix draus,
Dann wann err in Dein Erker sieht,
Da riest err: „Es is aus!““

Der galante Bräutigam.

Uff Freierschfieß Gedallje gung,
Err wollt sich doch vermehle;
Gedallje war ääch reich un jung,
Da konnt's em gar net fehle.

Un war err ääch kää bissi schee,
So war err doch verninfdig,
Un dhat ääch uff kää Scheenheit seh
Bei seiner Braut, der kinfdig.

Nor Möps! — Gedallje war net dumm,
Dann dadruff konnt merr fluche!
Err lief nor in der Stadt erum
Um Ää mit Möps ze suche.

Err dhat ääch bald so glicklich sei,
So Ää mit Möps ze finne;
Ääch schee noch war sche owedrei, —
Wer kann sich da besinne?

Der glickliche Gedallje schwomm
In Wonn als wie mischucke;
E Braitigam un Galanthomm,
So ebbes mußt merr gucke!

Dann als err letzt zum Ehrschtemal
Spaziern wollt fihrn sei Braitche,
Wie schlang err da die Mantelschahl,
So schee um's liewe Treidche!

Err brengt err ääch galant de Hut,
Die Brasslett un die Brosche,
Un brengt, damit err Alles dhut
Sogar ihr zwää Kalosche.

Err dient in Allem seiner Braut
Als wie e echter Ritter,
Un zärtlich zum Gedallje schaut
Drum ääch sei Treidche nidder.

Doch als se zog ihr Hänsche aa,
Da kraag se fast en Schrecke,
An jedem war da ebbes draa,
So ebbes als wie Flecke.

Des Treidche sprach: „Wie ärjerlich!
Da guck emal die Hänsche!
Mit dene Hänsche kann ich mich
Nicht wage unner Mensche!“

Doch der Gedallje segt galant:
„O stülle diese Klage!
E Händche wie die deinig Hand
Muß reine Hänsche trage.“

Gedallje segt's un rennt eweck
Un lääft als wie besesse. —
Es träämt von ganze Handschuhpäck
Des Treidche sieß indesse.

Se träämt so sieß, se träämt so lang,
Dreivertel Stunn enteile.
Da seifzt des Treidche, treu un bang:
„Wo mag Gedallje weile?

Weilst de beim Hoigne, liewer Schatz?
Beim Ströhlein, du mei Sießer?
Un sonst an em berihmte Platz
Un käässt merr da Pariser?“

Un wie se seifzt: „Wo mag err sei?“
Da heert se draus en Lärme,
Un athemlos der Dhir erei
Dhat der Gedallje sterme.

Hoch hält err Was in seiner Hand
Un schwenkts, un dhut se grieße,
Un legt's dann iweraus galant
Der holde Braut ze Fieße.

Un wie se druff ihr Ääge richt,
Da dhat se ebbes stutze.
Err awwer rief mit Zuversicht:
„Du kannst se damit butze!“

Des Treidche stann ganz starr un stumm,
In alle Glidder leiht's err, —
Ach, Gummi war'sch, elasticum,
E Stickelche for'n Kreuzer!

Aa Aanigkeit.

(1854.)

Etzt odder kimmt e schee Geschicht,
Von Dribb dem Gottfridd aagericht,
Schont mehr Gesang un Lyrikum;
Etzt dreht emal des Buch erum!

Ihr habt des Buch erumgedreht,
Weil err die Sach so besser seht,
Deß leucht euch ei, drum ewe drum!
Etzt dreht emal des Buch erum.

Ihr habt erumgedreht des Buch,
Deß odder is noch net genuch,
Drum guckt euch hibsch noch weiter um
Un dreht emal des Buch erum.

Mit viel Musik in Darmstadt aa.
Un kame uff der Neckarbah
Die floge aus, was merr ja kann,
Von Zischebattem dreißig Mann,

Se zoge in die Residenz,
Gemallmischt all mit Schwalweschwenz;
Voraa die derkisch Musika,
Mit Zimmtrataa un Bummtrataa.

Die Residenz sich ääch betracht.
Un hawwe dann, mit viel Bedacht,
Dann so was muß vor Allem sei,
Se zoge ehrscht zem Eppelwei,

Des alte Schloß; die Ludwigssäul;
Vorab die Bettlad! — Alleweil!
Un hawwe ääch mit viel Gefiehl
Gelauscht dem scheene Glockespiel.

„Etzt fehlt norzt noch dar Grußharrzog.
Un sprach dann an dem Große Woog:
Hat Alles ääch en expleziert,
Der Gottfridd, der se hat gefihrt,

Do giehn merr hi, err leßt uns vor;
Sein Portjeh, dar do stieht am Dhor,
Den kenn ich, un dar meldt's im Nu.
Dar Grußharrzog, dar is net su." —

So zoge se dann stannebeh
Vor'sch Großherzogliche Palee.
Do stann der Portjeh an dem Dhor,
Der Gottfridd segt em Was in's Ohr.

Der Portjeh richt's ääch pinktlich aus,
Es wärn die Zischebattmer draus.
Der Großherzog sah deß aach ei
Un lacht un segt: „Laß se erei."

Se kame vor de Großherzog
Un bracht em gleich e Vivat Hoch.
Der Großherzog gung dadruff ei
Un segt dann: „Vivat Eppelwei!"

Der Gottfridd, der sich leicht vergißt,
Der rief da: „Gott verhaag die Kist!
Aa Aanigkeit! Aa Fahnel weht!
Komm, laß dich kisse, alter Schwed!"

Der Großherzog winkt mit der Hand
Un winkt ebei sein Adjedant.
„Prinz Wittgenstein! Macht Euch bereit
Und küßt einmal für mich die Leut!"

„Küßt doch einmal für mich die Leut!"
Un nimmt en ebbes uff die Seit:
Un wendt sich dann an en Major,
Prinz Wittgestää kratzt sich am Ohr

Der Herr Major segt: „Ei, ei, ei!"
Un winkt en Leitenant ebei:
„Mein Leitenant, ich bitte dich,
Küß doch einmal die Leut für mich."

„Küß doch einmal die Leut für mich!"
Dem segt err was un namentlich:
Da stann e Unneroffizier,
Der Leitnant dreht sich nach der Dhir

Der odder wend't sich nach dem Dhor,
Es stann der Portje da derrfor,
Dem rief err zu: „Du, Heinerich!
Küß doch emal die Leut for mich!"

Un als geküßt se sämmtlich warn,
Da sin vergniegt se hääm gefahrn,
Un kame hääm, Viktoria!
Mit Zimmtrataa un Bummtrataa!

Ein Stück Alt-Frankfurt.

Der „Speckschnitt“ un der „Bohneschnitt“,
Wie deß noch Modi war,
Deß is e klääner Unnerschidd
Von jetz un fuffzig Jahr!
Die Vorjerschaft in dere Zeit
War ääch kää blooer Määch, —
Un baßt uff heut die Äänigkeit
Als wie e Faust uff's Ääg!
Die Stadt war freilich dazemal
Net so wie alleweil:
Kää Gässi war da noch ze schmal, —
Die Schnurgaß war die Zeil.
Die Galjegaß, deß war e Lag,
Da konnt merr driwwer geh
Im bloße Hemd am helle Dag,
Es hat Ääm kääns geseh.
Die Bahnhöf warn noch allerseits
Kadoffeläcker — un
Es gung e Markschiff doch bereits
Nach Määnz in siwe Stunn! —
Un uff dem Pathorn hat's trombeet
Zu dere Fahrt, als ob
Nach Määnz ganz Frankfort reite dhet
Im withigste Galopp.
Nach Ofebach, deß war schon weit! —
E Haus am Galjefeld
Un wo der Palmegarte leiht,
Deß war am End' der Welt.

Die Stadtbeleuchtung war der Mond,
Un Rüböl Procurist.
Un wo e Gärtner hat gewohnt,
Da lag e Hause Mist;
Ääch sonst noch ward, vor so em Haus,
Die Gaß sehr weis benutzt:
Da saß die ganz Familje draus
Un hat Gemies gebutzt.
Die Benner*) ääch, die bande schee
Ihr Fässer uff der Gaß;
E prächtig Flamm von Huwelspää
Schlug hoch aus so em Faß;
Erstickt is fast die Nachbarschaft,
Rääch beißt noch mehr wie Stääb,
Un ehrscht des Hämmern! Zauwerhaft! —
Merr war drei Woche dääb.
Wann vor seim Haus e Kupperschmidd
En Kessel hat gekloppt,
Hat merr an der „Salpeterhitt"
Die Ohrn sich noch verstoppt. —
Der Hufschmidd ääch, der hat sei Fach
Vollfihrt im Freie draus:
Von Säule e getrage Dach
Stann noch emal vorm Haus;
Da mußt der Vorjer drum erum,
Un kam da von em Perd
E Schlag un Biß in's Bublikum,
So warsch der Mih doch werth!
Martini aa bis Fassenacht,

*) Bender, Küfer.

Da war des Schlachte frei,
Da hat merr uff der Gaß geschlacht
Un ääch gebrieht die Säu;
Da hunge se, schee glatt erab
An ihre Hinnerflechs',
Die Bäuch geschlitzt, die Gorjel ab,
In ääner Reih oft Sechs, —
Merr sah versetzt sich nach dem Sied,
In's Land Italia,
Wo Alles uff der Gaß geschieht,
Wie's ääch bei uns geschah;
Hie wurde selbst die Hund geschorn
Un zwar als Kunst vor sich;
Der Pinscher kraag gestutzt die Ohrn
In Frankfort öffentlich.

Des Alles hat nor den Verkehr
Befördert un belebt,
Un Den ze hewe mehr un mehr
War Jedermann bestrebt.
Nach Trottoir war da noch kaa Frag,
Jedoch der Borjer litt
Vom Plaster net wie heutzedag:
Des Floß lag in der Mitt.
Von Sträfling wurde noch gekehrt
Die Gasse in'sgemää;
Von Sträfling, mit 're Kett beschwert
Un Kugele am Bää;
Wie deß geklerrt von Kette hat
Bei dere Sträflingsschaar!

Es war kää' Wunner, daß die Stadt
So sträflich dreckig war!
Ääch sonst Musik, Diskant un Baß,
Hat noch die Stadt dorchrauscht:
Die Bräätegaß un Altegaß,
Die hawwe's oft gelauscht:
Melodisch dorch die Morjendstill
Is Kuhhornston geschwebt;
E frehlich Grunze un Gebrill
Hat noch die Wäll belebt.
Die Lieb zur Stadt war aagebor'n
Dem Borjer ohne Zwang,
Dann, hat's getrommelt an de Dhorn,
Was da e Jeder sprang!
„Komm zeitig in dei Vatterstadt
Un lääf dich ja net err!
Bedenk, wann's ausgetrommelt hat,
So kost's en Batze Sperr!" —
Un Den hat Niemand geern bezahlt, —
Recht war's drum awwer doch:
Wer hat was, wann schon Hesper strahlt,
Zu dhu in Bernem noch?
Es war ääch sonst noch Allerhand
In uns'rer Stadt ze seh.
Am „Römer" hung e Gegestand,
Der war besonnersch schee.
Des Ding, was da am „Römer" hung,
Deß war e Halsgeschmeid,
E Zeiche der Erinnerung
Aus ere scheen're Zeit;

E Halsband war'sch mit em Scharnier
Un wer den Schmuck genoß,
Bekam noch vorne hi als Zier
E mächtig Vorhenkschloß;
Es war mit Perle eigefaßt,
De Kuppeler zelieb,
Un hat an jeden Hals gebaßt
Von Fälscher un von Dieb.
Da stanne se vor aller Welt,
Un deß beweist uns klar,
Was Alles, ach, schon aagestellt
An unserm „Römer“ war!
Doch nemmt deß for kään schlechte Witz
Un denkt vielmehr gerihrt,
Wie weit die öffentlich Justiz
Bei uns zurick dadirt!
Zurick in's Mittelalter weit!
Deß kann uns frääe nor;
In Frankfort gung die Owrigkeit
Von jeher offe vor.
Hat Ääner unnerstanne sich
Un hat gefälscht den Wei,
Da schlug der Schinner effentlich
Dem Faß den Boddem ei;
Vom Römerberg, vor alle Leut,
Floß in den Määä die Schmier, —
Ach, wär's doch Modi ääch noch heut
Un wann ääch nor beim Bier! —
Wann Ääner hat bankrott gemacht,
Bekam's em net so gut!

Dann trage, allgemää veracht,
Mußt err en weiße Hut;
Sei Name, unner Drommelschlag,
Ward uff der Gaß verkindt.
Wo nähm merr her, ach, heut ze Dag,
Die Dambor all geschwind!
Un ward em Mann verkääft sei Haus,
Deß war e großer Akt:
E Fahnel ward gesteckt eraus:
Der Schuldner hat geflaggt!
O Frankfort, wann de Deß noch häst,
Was damals ward erblickt,
Manch Gaß wär, wie bei'm Schillerfest,
Mit Fahnele geschmickt!
Doch deß gehört in's Rumpelloch
Un in en Zeitverbann,
Wo links an unsrer Hääptwach noch
Der „hölzern Esel“ stann.
Die Dame, die kää groß Genie
In Züchte warn un Sitt,
Die hielte uff dem Esel hie
En öffentliche Ritt.
E Glick, daß deß jetz fern uns leiht!
Jetz gehn vorbei mit Gruß
Die Zierde höchster Weiblichkeit
Doch wenigstens ze Fuß.

Des Frankfort, wie mir'sch denke dhut,
Is net des ältste, — nää!
E halb Jahrhunnert awwer gut

Deß haw' ich schon am Bää.
Es is merr ewe noch als stäck
Ich mitte drin sogar,
Als von der städtisch Biwlothek
Die Grundstää-Feier war.
Am achtzehte October war'sch,
Ich hatt, da denkt merr draa,
Als ebbes ganz besonnersch Raar'sch,
Mei ehrschte Hose aa.
Papa stann bei merr uff're Trapp,
Es kam der Festzug grad.
„Mei Kind, dhu schee dei Käppche ab,
Deß is der hoch Senat!"
Aäch Offezier, es war e Pracht,
Die haw' ich da geseh.
„Ja, Fritzi, die bewaffent Macht
Von Frankfort, die is schee!"
Der „Scheene Aussicht" gungs enuff
Mit derkischer Musik;
Der Himmel gab sein Sege druff,
Dann 's hat geregent dick;
Es hat geregent wunnerschee,
Geschitt wie aus em Faß;
Mit Barbelee dhat's vor sich geh,
Der Grundstää, der ward naß!
Deß awwer war zum Gute bloß
Un hat befrucht die Stätt,
Dann wär jetz des Pordal so groß,
Wanns net geregent hätt?
Aäch ständ's mit dere Inschrift schief;

Hätt's net geschitt so froh,
Dann dhete jetz die Genitiv
Da drowe wuchern so?

E Ritterschießze denkt merr noch
Aus meine ehrschte Jahrn,
Als noch in ihrer Glanzepoch
Die Urschitzfeste warn.
Deß war e Festzuck, der genoß
Mein Beifall noch viel mehr:
Zwää schwarze Ritter, hoch ze Roß,
Die zoge vorne her;
Im weiße, festliche Gewand
Kam dann e Jungfernschaar,
Mit Mordspokale in der Hand,
Was pure Silwer war.
Die Zeiger kame stattlich dann,
E Centrum uff em Leib,
Un hinne nach an dreißig Mann,
Hoch uff 're Stang e Scheib,
Nebst bunte Rittercher von Holz,
Mit eigelegter Lanz,
Un aus dem Allem hob sich stolz
Die Schitzefahn mit Glanz.
Dann kam e prächtig Musikkor;
Dann, mit gezognem Schwert,
Der Schitzemääster als Major
Hoch uff em weiße Perd.
Dann kam, in voller Waffepracht,
Im meglichst grade Glidd,

Die Urschitze-Gesellschafts-Macht,
Stolz im Baradeschritt.
Den Schluß gemacht hat e Battrie
Von blanke Stadtgeschitz':
Sechs Siwepünder Artoll'rie,
Un drunner e Hauwitz.
Un sechs Hansworschte, superklug
In ihrer hohe Kunst,
Die sprange newe her am Zug
Un pritschte Ääm umsunst.

Es hat in dere scheene Zeit,
Die merr jetz schätze lernt,
An Sonndäg selwer net ze weit
Der Berjer sich entfernt.
Wo war's ääch scheener uff der Welt,
Ja selbst im Himmel gar,
Als wie derrsch uff dem Klapperfeld
Beim alte Scheiwe war?
Da, wo jetz unser Bauhof leiht,
Da war ze jene Däg
E Gaarte un e Flissigkeit!
Wann merr deß heut noch krääg!
Es war derr freilich newedraa
Des Miledärspidal;
Wen awwer ficht so ebbes aa
Beim schaimende Pokal?
Im Schatte kihler Denkungsart,
Im Linde-Hochgefihl,
Wie warf merr da sein Strohsack zart

Beim edle Kegelspiel!
Ääch uff der Neue Määnzerstraß,
Da hat merr Ebbes kricht!
Beim Brucker trank merr da e Glas,
Von schlechte Eltern nicht! —
E wunnerbarlich gastlich Dach
Mitsammt em Danzsaal drei,
Deß fand merr ääch beim Rosebach;
Un Sonndags war'sch da fei!
Des „Tivoli" war e Genie
Von Gaarte ewefalls!
Des „Stelldichein im Tivoli"
Verewigt hat's der Malß.
Der „Schlappe" ääch stann hoch in Gnad,
Wie de derr denke kannst;
Da hat der lustig Stadtsoldat
Mit Frankforts Mähd gedanzt.
Doch wem, als werklich schee un groß,
E hoher Ruhm geziemt,
Der „Vauxhall" war'sch „hinner der Roos"
Der war mit Recht berihmt;
Da saß merr unner Lorbeerbääm
Beim hellste Lichterglanz!
Wann heut der Pflüger widderkäm,
Err kräg en Lorbeerkranz.
Wie hat der Gaarte wunnerbar
Gestrahlt bis morjens frieh!
Net zwää Orchester, drei sogar
Warn in dem Vauxhall hie.
Was gab's ze gucke allerhand!

Klää-London, meiner Seel!
Merr sah sogar en Elefant,
Un mehr wie ää Kameel.
Es war e wahrhaft Feeerei,
Un ward bewunnert waarm.
Der Pflüger ward net reich derrbei,
Herngege awwer aarm.
Ääch war e hochberihmter Ort
In Owerrad beim Claus;
Die Haut-Finance, die fand merr dort;
Gesandte selbst warn draus!
Der Claus, der hat schon Gas gebrennt,
Als merrsch, in Frankfort hie,
Dem Name nach kaum hat gekennt;
Es stank zwar ääch, — un wie!
Der „dicke Vetter" ääch is fort
In Bernem, sammt seim Wanst,
Wo is der „Goldne Löwe" dort,
Wo Frankfort hat gedanzt?
Wo sin die „sieße Jungfern", ach,
Die Bockenem gehat?
Un wo dem Resch sei gastlich Dach,
Der Erste Wirth der Stadt?*)
Die Höchster Kerb war dazemal
Noch Frankforts scheenster Trääm.
O Markschifffahrt, zwää Stunn ze Dahl! —
Per Läätérwage hääm!
Im „Bärn" hat Frankfort un beim Ferch

---

*) Resch's Garten lag an der Bockenheimer Warte, folglich war er, wie er sagte, der Erste Wirth von Frankfurt.

Gedanzt bei Baukeschall;
Es hat geläut schon in die Kerch,
Da war'sch noch lang net all. —
Am zwette Pingstdag gung der Pad
Gen Oste un der Rutsch:
Halb Frankfort war in Wilhelmsbad,
Un rar war da e Kutsch.
Dort konnt merr spiele uff der Bank,
E Trente sous gung wie Rääch!
Die Bank schlug ab drum, Gott sei Dank!
Sechs Batze dhates ääch!

In Ofebach die Maskebääl,
Ääch Frankfort liebte deß;
Doch kam em in die unrecht Kehl
Die Ofebächer Meß!
Deß hat die Berjer falsch gemacht,
Sie gunge net mehr hi!
Dann was ääm nach dem Beutel tracht,
Dem is merr net mehr gri.

E Meß von dazemal un jetz!
Wer find da en Vergleich?
Gott un der Alesina Getz!
E Hochzeit un e Leich!
Die mußt merr seh', die Messe hie!
Es war e Wunnerwerk!
Ja, in der Braunfelsgallerie,
Gab's gar en falsche Derk!

Von sonst un jetz der Unnerschidd
In Sitte un Gebräuch!

E „Speckschnitt un e Bohneschnitt“,
Wem denkt deß noch von euch?

Ihr Junge, habt err nachgedacht?
Eraus! Un sagt merrsch fix!
E Speckschnitt ohne Vorjerschlacht,
Deß is so gut wie — nix!
E Vorjerschlacht, was kann deß sei?
E Schlacht der Vorjerschaft,
Entbrannt beim neie Aeppelwei
Un junge Rewesaft?
E Vorjerschlacht, — wo Blut in Strem
Floß uff die Plasterstää!
Bald mehr, bald minder, je nach dem,
Ob's Sechs war'n odder Ää!
No immer weiter nachgeforscht!
's is zwar e Säuerei,
Doch is dem Reine Alles — Worscht,
Wär' selbst e Blunz derrbei.
Du meenst, deß mecht die Supp net fett?
Ich sag derr uff Paroll:
Von dere Schlacht, ich wünscht, ich hätt
Jetz grad e Dippe voll!
E Vorjerschlacht, ich leg derrsch aus:
Ehrscht floß des rothe Blut,
Un dann ward da e Worschtsupp draus,
Un so e Supp war gut!
Von Gallus bis uff Fassenacht,
Deß is der korze Sinn,
Da hat der Vorjer Säu geschlacht!

Da stack noch Ebbes drin!
Des Pund hat dazemal, ihr Herrn,
Acht Kreuzer nor gekost;
Fragt heut emal doch an der Schern!
Da krieht err was — geprost! —
„Krautdarschter“ hieß der gute Mann,
Der ääm die Säu geschlacht;
Weißbenner war err zwar von Stann
Doch deß hat nix gemacht:
Err dhat sei Sach so gut versteh,
So flott un mit Manier,
Als hätt sei Mutter sich verseh
Am ganze Worschtquadier;
Err stach der Muck un stach dem Watz
Mit Grazje un so wiev,
Die Gorjel ab am rechte Blatz
Bis in des Säuherz dief!
Hat err uff so 're Wutz gekniet,
Da glich err nadurell,
Wie merr den Drachedödter sieht,
Erzengel Michael;
Des Messer zwische seine Zeh,
Krakeel die Kapp uff's Ohr,
Hat err sich sieghaft umgeseh:
„Kimmt noch so Ebbes vor?“
So fei un glatt wie Der die Säu
Gebriht hat un geschabt,
Wär selwer em Balwirer neu,
Wann noch so hochbegabt.
Ääch war kää Anatom noch hie,

Kää Zoo-tom un -log,
Der je in puncto Schweinevieh
En Krautdarscht iwwerwog!
Wer kann noch Fillsel hacke so?
Wer mischt noch heut so Werscht?
Es hätt se esse möge roh
E Kenig un e Ferscht.
O du Hausmacherlewerworscht
Von so 're Vorjerschlacht!
Vorn Hunger sinnig un vorn Dorscht
War'scht de zegleich gemacht.
Gott segen heut die Blutwerscht noch
Un all die Schinke ääch!
Da war im Vorjer-Schornstää doch
Noch ebbes mehr wie Rääch!
Ihr Dippe Worschtfett, Dippe Schmalz,
Wo seid err jetz? Eweck!
Wie konnt merr schmiern en kranke Hals!
Dann häälsam is der Speck!

O Vorjerschlacht, du Opperfest
Beim alte Vorjersinn!
Der Krautdarscht mit der blut'ge West
War Schweinepriester drin.
Wann Frankfort's Vorjer hat geschlacht,
Wer hätt derr da, he, sag,
Die Buwe in die Schul gebracht
An so em Feierdag?
Deß dhat kää kindlich wahr Gemieth!
Wie sprange die, ei, ei!

Die Finger all voll Fingerhit
Von Klaue von de Säu!
Die Rawemutter kam net vor,
Des ausgearte Bild,
Die da vor die Erwachsene nor
Die Blunze hätt gefillt,
Un net ääch klääne Därmercher
Bestimmt vor Kinner bloß:
Gliedslange Blutworscht-Wermercher
Un Blase daumegroß!
Wie dief uff Frankforts Kinnerschaar
E Borjerschlacht gewerkt,
Am Kinnerspielzeug hat sogar
Merr deutlich deß bemerkt.
Der „Nikelos“, was bracht err dann?
Nor Aeppel, Niß un Nuth?
Nor Dippercher un Quetschemann?
Da hunge se die Schnud!
Doch bracht err was Gewisses mit,
Da gab's en Fräädesatz:
Sechs Säuercher mitsammt der Bitt',
Mitsammt der Pann un Kratz!

Jedoch die Kron der Borjerschlacht
War awwer offenbar
Der festlich Awend un die Nacht,
Wann großer Speckschnitt war.
Die Freindschaft un die Nachberschaft,
Die ward da infedirt;
Bei warmer Worscht un Rewesaft,

Da gung deß wie geschmiert.
Da saße se im frohe Kreis,
Uff jedem Schoß, als Deck,
E weiß Salvet, e blendend weiß,
Un druff e Breet mit Speck.
Mit Messer warn se all verseh,
Deß war des Pudbels Kern,
Selbst Mädercher gar zart un schee
Un sieße junge Herrn.
Un ääch Schwernöther allemal
Hat derrsch da abgesetzt,
Die fix un fertig uff em Stahl
Die Messercher gewetzt.

Doch schnitt merr hie net Speck alläää,
Merr schnitt ääch uff noch mehr!
Merr schnitt ääch ab; die Häls sich? — Nää!
Nor annern Leut die Ehr!
Geschichte wurde ääch verzehlt,
Doch von Gespenster nor:
Des „Muhkalb“ hat da nie gefehlt,
Deß kam in jeder vor;
Des „Muhkalb“ war e Stadtgespenst,
Verbrieft un fest verbergt.
Der „Kette-Esel“, wann denn kennst,
War gleichfalls sehr geferchtt;
Nachts uff den Buckel sprange die
Dem späte Vorjerschmann,
Un Der, der mußt des Geisterrvieh
E Stunn lang hockle dann.

Geschichte warn deß grausig schee, —
Un hat merr ääch gelacht,
So hat merr doch an's Häämegeh
Mit Schrecke nor gedacht.
Un jetz, zur rechte Zeit, da fiel
En ääch des Rechte ei:
E „Speckschnitt" ohne Pänderspiel,
Da stäck ja gar nix drei!
Nu gab's e „bolisch Bettelei",
Un „Schinkeschnitt" un „Brief"
Un forchtbar Brunnefallerei,
Oft zwanzig Klafter dief!
Es war e wunnerbar Geschicht
Von Kisse un Geleck;
Von Lust gestrahlt hat jed Gesicht
Un alle Händ von Speck,
Wie mancher hat sich da vergafft
Bei dene Speckschnittschmäus;
Un hat e Frää sich aageschafft:
Mit Speck da fängt merr Mäus!

Aug. Weisbrod, Frankfurt a. M., Buchgasse 5.